

ब्रज बाँसुरी

(ब्रज लोकगीतन पै विवेचनात्मक लेख अरु लोकगीत)

सम्पादक

मोहनलाल मधुकर्



राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी

118, चमूंदरा कॉलोनी, टॉक रोड, जयपुर

विसै सूची

1. प्रकासकीय	
2. सम्पादकीय	
3. लोकगीतन कौ स्वरूप अरु महत्व प्रो. गैदालाल शर्मा	1
4. संस्कृति कूँ लोकगीतन की देंन डॉ.रामकृष्ण शर्मा	3
5. ब्रजलोकगीतं अरु विकास-प्रक्रिया श्री गजेन्द्रसिंह सोलंकी	7
6. लोकगीतन की परम्परा अरु ब्रजलोकगीत श्री शान्ति स्वरूप शर्मा	10
7. ब्रजनारी लोकगीतन कौ सांस्कृतिक अरु साहित्यिक महत्व डॉ. आशा कुलश्रेष्ठ	15
8. ब्रज लोकगीतः विहंगम झाँकी श्रीमती राज चतुर्वेदी	25
9. ब्रज में विविध औसरन पै गाये जाये यारे लोकगीत डॉ. विष्णुदत्त शर्मा	30
10. लोक-जीवन में संस्कार गीतन कौ महत्व श्री भगवानदास भकरंद	39
11. ब्रज लोकगीत(विशेष सन्दर्भ विवाह गीत) श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी	42
12. विवाह-संस्कार के औसर पै गाये जाये यारे ब्रज-लोकगीत श्री सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'	47
13. रतजगे के लोकगीत श्री रामदत्त शर्मा	58
14. ब्रज लोकगीतन में पर्व डॉ.रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ	62

- | | |
|---|-----|
| 15. ब्रज लोकगीत अरु बरसाने की होरी
श्रीमती सन्तोष महे | 74 |
| 16. ब्रज के लोकगीतन में पारिवारिक सन्दर्भ
डॉ. त्रिलोकीनाथ 'प्रेमी' | 78 |
| 17. सामन के लोकगीतन में नारी की बिरह-वेदना
श्री मेवाराय कटार | 93 |
| 18. ब्रज के लोकगीतन में सास-ननद
डॉ. नज़ीर मुहम्मद | 104 |
| 19. ब्रज के लोकगीतन में देशभक्ति के सन्दर्भ
डॉ. श्रीमती हर्षनन्दिनी भाटिया | 110 |
| 20. ब्रज के लोकगीतन में हास्य व्यंग्य
श्री देवकीनन्दन कुम्हेरिया | 114 |
| 21. ब्रज के कछु चटपटे लोकगीत
श्री आनंद बल्लभ शर्मा 'सरोज' | 123 |
| 22. ब्रजभाषा कौ एक मनोरंजक लोकगीत
श्री हीरालाल शर्मा 'संरोज' | 127 |
| 23. ब्रज लोकगीत और व्यौपार
श्री रामगोपाल शर्मा 'गोपाल भैया' | 131 |
| 24. हीरो: एक विसेस रितुगीत
श्री मोहनस्वरूप भाटिया | 134 |
| 25. ब्रज कौ लोक महाकाव्य-ढोला
डॉ. श्याम सनेही लाल शर्मा | 137 |
| 26. ब्रजलोकगीत: संस्कृति अरु इतिहास
डॉ. राधेश्याम शर्मा | 141 |
| 27. ब्रजभाषा लोकगीत परम्परा-आन्ध्रवासीन में
डॉ. राकेश तैलंग | 153 |

28. मेवाड़ माँहि गचिवे चारे ब्रज लोकगीत श्री दुर्गाशंकर यादव 'मधु'	156
29. ख्याल लोकगीत: एक झलक डॉ. डी.एल.शर्मा	163
30. घर में सुंदर नारि बलम तोहि परनारी भावै श्री मोहन स्वरूप भाटिया	170
31. ब्रज कौ झूलना साहित्य श्री गोपालप्रसाद मुद्गल	173
32. रसियान की सृष्टि और लोककथा दृष्टि श्री गोपालप्रसाद मुद्गल	178
33. कछू लोकगीतन कौ संकलन	187

प्रकासकीय

“ब्रज बाँसुरी” ब्रजलोकगीतन पै समीक्षात्मक लेखन की सामग्री कौ अछूतौ और अनूठौ संकलन है। हमें देश के कौने कौने सौ प्रबुद्ध लोक साहित्यकारन के इतेक लेख मिले कै हम कृतकृत्य है गए। इन समीक्षात्मक लेखन में लोकगीतन के उदाहरन दैकें शोध परक सामग्री तैयार करी गई है।

कछू पन्नान में लोकगीतन की वानगी है। या सामग्री में दो तरियाँ के लोकगीत हैं एक तौ लोक प्रचलित जिनके रचयितान के कोऊ अते पते नाएँ। दूसरे वे लोकगीत हैं, जो नए सृजनशील गीत कारन नै लिखे हैं। इनके ये लोकगीत आज नहीं तौ कल सवन के होठन पै चढ़िगे।

हमें ब्रजलोकगीतन की विपुल सामग्री और मिली है। वा सामग्री कूँ या संकलन में हमारे दैवे की प्रवल इच्छा ही पर हम कारनवस नहीं दै पा रहे हैं। जब वा सामग्री कूँ निरखौ परखौ गयौ तौ खरी नहीं उतरी। संकलनकर्तान नै बड़े श्रम सौं संकलन करौ है पर टेपरिकार्डर सौं जो लोकगीत टेप करे हैं विनकूँ जा काहू नै लिपिवद्ध करौ तौ कहूँ न कहूँ खामी रह गई। याही सौं विनकौ अर्थ खत्म है गयौ है।

मेरौ अनुरोध है कै ब्रज लोक गीतन कौ लोक में अपार भंडार विखरौ परौ है। गर्भ सौं लैकें मरण तक के न जानै कितेक लोकगीत हर अंचल में विखरे परे हैं। जरूरत है विनकूँ सही रूप में लिपिवद्ध करवौ। यह काम आसान नाहै अति कष्ट साध्य है। पर, करवेवारे कूँ आसान हू है। व्याह वरौंद में रात रात भर जागरण होय जाए रतजगौ कहँ। स्वाभाविक ढंग सौं नारी कंठ सौं निसृत गीतन कूँ टेप आसानी सौं करौ जा सकै। सावधानी या वात की रखनी है कै टेप सौं लिपिवद्ध सही सही करौ जाए।

“ब्रज बाँसुरी” में आवद्ध लेख ब्रजभाषा साहित्य की अमोल निधि हैं। इन शोध परक लेखन सौं शोधार्थीन के सामई नए आयाम खुलिंगे। वे और उत्साह सौं ब्रजलोकगीतन पै अपनी लेखनी चलाइंगे। नए लोकगीत कार नए गीत लिखिंगे।

अन्त में ब्रज बाँसुरी के ताई जिन ब्रजलोक साहित्यकारन नै अपनी अमोल निधि भेंट करी है उनके प्रति हृदय सौं आभार।

होरी 23.3.97

गोपालप्रसाद मुद्गल

सम्पादकीय.....



लोकमानस को सहज सनातन समवेत स्वर लहरी को अनुगूँज भरे व्रज लोकगीतन की पोथी 'व्रज-चांसुरी' आपके हाथन में साँपते भए अपार आनन्द को अनुभव है रह्यो है। साँची पूछी तो लोक-मानस गहरी लोकानुभूति सौ लवालव भरिकें ठपटिये लगै, भाव-विभोर हैं-कैं सहज भाव सौ समवेत स्वरन में कछू गाइ ठठै, बुही सरस लोकगीत बनि जाय। लोकगीतन मौंह मन-सुमेर सौ निकसे ऐसे निर्मल निर्झरन को सहज स्वर मिलै है जो ठछरि-ठछरि कैं जन-मन कूं अपार आनंद सौ आप्लावित करि डारै है। लोकगीतन की लय सौ लहरातौ-बलखातौ, ठठतौ-गिरतौ लोकजीवन भावनान के उद्गारन सौ तन-मन प्रान, स्वास-प्रस्वास अरु रक्त प्रवाह कूं तरंगित करतौ रहै है। साँची अरु सपूरी लोकजीवन लोकगीतन को आधार है।

लोकजीवन के ये लोकगीत गाइये कूं होंय, हिलिमिलि कैं गाइये कूं। लोकजीवन की सहृदयता, सुकुमारता, निर्मलता अरु भाव-विह्वलता लोकगीतन में हो छलकै है, स्पंदित होइ है। लोकगीतन में जैसी सरलता, सरसता अरु सहजता मिलै है, वैसी और कहूँ नाँय मिलै। घनावटोपन सौ तो लोकगीत कोसन दूर रहै हैं।

लय, माधुर्यभाव अरु भावना लोकगीतन के मुख्य तत्व हैं। लोकगीत लोक-मानस को सहज, सरल अरु अबाध अभिव्यक्ति है, लोकमुख की मधुर बानी हैं। बिनमें लोच होइ, जीयन्तता होइ, सहज भावनान को आवेग होइ, छन्द-व्याकरण अरु रीति के बन्धनन सौ मुक्ति होइ। मानव-समाज मधी-सुधरी भाषा को ठौर अपनी-अपनी धोलीन मौंह लोकगीतन कूं गामतौ रह्यो है, यासौ लोकगीतन की लोकभाषा अपनी शैली में निराली, शब्दन में अनगढ़ अरु उच्चारन में आंचलिकता मी भरी भई होय।

लोकभाषा मौंह लोकानुभूतीन के व्यक्त हैवे के कारन लोकगीतन को लोकमानस पे यहाँत गहरी प्रभाव परै है। ये तत्काल लोकहिरदे के आरपार है जाँय अरु लोकमानस- पटल पे अमिट छाप छोड़ै हैं। जो बात लोकगीत की एक कड़ी में कही जाइ सकै है चापै सैकरान शब्दन की लम्बी कथिता या पोथी हू व्यक्त नाँय करि सकै। लोकगीत के माध्यम सौ जो भाव बड़ी आसानी सौ लोगन के गरे उतरि जाय यु काऊ और साहित्य-विधा के माध्यम सौ कैसैऊ नाँय भावै।

जि वड़े परेखे की बात है कै युग विसेस की काहू विवसता के कारन जन-मन नैं लोकगीतन की अलिखित अरु मौखिक रहबौ आवस्यक मानि लियौ । काहू युग में लोकगीतन कू हाथोंहाथ लिखिकें निश्चित शब्दन में बाँधिबे की, बिनकूँ स्थिर रूप दैवे की चिन्ता नाँय करी गई । या कारन लोकगीत समै-समै पै न्यारे-न्यारे व्यक्तिन सौँ प्रभावित होत रहे हैं । बिनमें कछू गंगाजल अरु कछू मेह कौ पानी मिलतौ रह्यौ हैं । यासौँ लोकगीत मौखिक होतें भए हू अपने रूप कौ निरन्तर परिवर्तन, परिवर्धन अरु परिशोधन करत रहे हैं । भाषा बहते नीर की तरियाँ प्रगति-पथ-गामिनी होइ । वाकौ रूप सदां एक सौ नाँय रहै । सो जन-मन की रुचि अरु युग-प्रवाह के अनुसार लोकगीतन की भाषा हू अदलती-बदलती रही है । तौऊ शैली अरु भाषा कौ भेद होतें भए हू इन असंख्य लोकगीतन की आत्मा अभिन्न है ।

लोकगीतन की परंपरा अलिखित अरु अनाम रही है । बिनके सिरजनहार कौ कछू अतों-पतों नाँय चलै, या कारन लोकगीतन में बिनके रचवैया की निजी रुचि न हैकै, लोकजीवन की व्यापक भावानुभूतीन कौ उद्वेलन अरु मानव के समूहगत भावन की अभिव्यक्ति मिलै है । वे लोकमंगल की भावना सौँ परिपूरन होइ, चेतन अरु जड़सवकी हित-कामना सौँ अनुप्राणित रहैं । लोकगायक याई व्यापक आत्मीयता की भावनान में तरंगायित हैंकै गाइ उठैं हैं । यासौँ वे लोक-समुदाय की अनुपम धरोहर हैं, लोक की अनमोल सम्पत्ति हैं, जन-जन की बेजोड़ थाती हैं, कवहूँ न छीजिवे वारे रस के निर्झर हैं । वे जन-भावनान के छलकते भए ऐसे कुल्लड़ हैं जिनके होठन पै उतरते ही जन-मन-मयूर मदमातौ हैंकै समवेत स्वरन में गाइ उठै है, सब सुधि-बुधि भूलिकें नाँचिवे लागि जाय ।

लोकगीतन कूँ लोकजीवन के मंत्र कहाँ गयौ है । लोकगीतन में संवेदनशीलता के संग-संग वेद-मंत्रन कौ सौ मन्दौ-मन्दौ सम्मोहन होइ जो अपनी सरल लय-गति सौँ मन-मस्तक पै छाड़िवे लगै है । बिनकी गेयता में शब्दन की ठौर स्वर, लय, ध्वनि, स्पन्दन, उतार-चढ़ाव अरु मूल लोकगीतन कौ मन्द, मध्दम लय-विधान याकौ प्रमान है । लोकगीतन में साहित्य, संगीत, कलात्मक सुन्दरता; जो कछू दूँदौगे, सोई पाऔगे ।

लोक-जीवन कूँ उल्लास, आनन्द अरु उत्साह बहौत भावै है । लोकगीत इनही भावन सौँ ओतप्रोत होय । लोकगीतन सौँ दुख हलकौ है जाय, सुख दूनौ बढि जाय अरु मेहनत की थकान महसूस ही नाँय होय । या कारन लोक-जीवन सौँ लोकगीतन कूँ निकासि दियौ जाय तौ जीवन सूनौ-सूनौ रह जायगौ, निरर्थक अरु बेकार लगिबे लगैगौ ।

जिन दिनान में आजु जैसै नाना प्रकार के खेलकूद अरु मनोरंजन के आधुनिक वैज्ञानिक साधन नाँय हते । बिन दिनान में मेले-ठेले, कुश्ती-दंगल अरु लोकगीत-संगीत सम्मेलन के आयोजन ही मन बहलाइबे के उत्तम माध्यम है । बसंत रितु, होरी-दिवारी अरु न्यारे-न्यारे त्यौहारन के, उच्छवन के औसरन पै इनकौ आयोजन होयौ करतौ । लोकगीत सम्मेलन इन आयोजन कौ सिरमौर रहतौ । आजहू लोकगीत ख्याल, दंगल, रसिया सम्मेलन, भजन-जिकड़ी, फूलडोल, आल्हा, ढोला-रौझा गायकी,

नाट्यकी खेल आदि के आयोजन देखिये-सुनिचे कूँ मिल जाँय हैं। इन आयोजनन में ढोलक, सारंगी, बाँसुरी, इकतारा, चिकाड़ा, खरताल, डंडा, नगाड़े आदि साज-याजन पै लोकगायक लोकगीतकार अपनी उत्तमोत्तम रचनान की हिलमिलकें गायन करै हैं, नाचकूद सौँ अपनी कला कुसलता में निखार लावै हैं। इन औसरन पै इकतौरी जनसमूह लोकगीतकार के सुमधुर स्वरन सौँ आनन्द विभोर हैं-है जाइ। लोककवि की कही भई कहन घर-घर मोहि गहराई लौँ घर करि जायौ करै है। तबई तौ लोक साहित्य के न्यारे-न्यारे रूपन में लोकगीतन की सबसौँ ऊँची स्थान है।

आनंद सौँ ठमंगित है कैं गुनगुनाइयौ अरु गाइयौ मानव की सहज स्वभाव है। यासौँ जाहिर होइ के लोकगीत उतने ही प्राचीन हैं, जितनी मनुष्य जाति। या कारन लोक-मानस सुदूर अतीत मोहि जय-जय आनंदित, उल्लसित, ठमंगित अरु हिलोरित भयौ होइगौ, तब-तब याके हिरदे के लयबद्ध स्वर अनायास मुखरित भये होइंगे अरु बिनैं लोकगीतन की रूप धारन कियौ होइगौ। तबई तौ लोकगीतन मोहि लोक की युग-युगीन पावन वाणी की साधना समाहित रही है। यिनमें लोकरुचि, लोकरीति अरु लोकनीति की त्रिवेनी कौँ अनूठी संगम हू देखिये कूँ मिलै है।

लोकगीतन मोहि देस की सभ्यता के विकास की, वाके जीवन की गतिविधीन की अरु सांस्कृतिक धरातल के न्यारे-न्यारे स्तरन की मनोरम झाँकी मिलै है। लोकगीत अपने युग के लोक-सत्य की सूधौ-सच्ची उद्घाटन करै हैं। लोकगीतन सौँ युगीन जातीय जीवन के सच्चे सुख-चैन की झलक मिलै है, हिरदे की चुभन अरु कसक कौँ पतौ चलै है। लोकगीतन मोहि लोक-मनोविज्ञान के अध्ययन की बहौत सौ माल-मसाली भर्यौ पर्यौ है।

पच्छिमी देसन के विद्वानत्रैं भारत कूँ लोकगीतन की देस बतायौ है। फिर ब्रज कौँ तौ कहनौ ही कहा। जहाँ 'डार-डार अरु पात-पात पै राधे-राधे होइ' है। यौँ तौ संसार की सिगरी भापा-बोलोन मोहि लोकगीतन की अदूट परम्परा रही है परि ब्रजभापा सी मिठलौनी और कोऊ भापा नाँय। जिही कारन है कै ब्रज लोकगीतन कौँ अमिट प्रभाव सिंगरे देस पै, सब भापा-बोलोन पै पर्यौ है।

ब्रज लोकगीतन के स्वरन सौँ वातावरन इतनौ सुन्दर, सुमधुर अरु सरस है जाय कै फाटू कही नाँय जाय सकै। ब्रज-लोकगीतन की क्षेत्र इतनौ व्यापक है कै बिनसौँ कोऊ महत्वपूर्ण विषय अपूतौ नाहि रह्यौ। इन गीतन के महासागर मोहि गोता लागइये पै नाना प्रकार के रत्नन की प्राप्ति होइ है। ब्रज लोकगीत सुख-दुख, हास-परिहास-रुदन, हर्य-विषाद, आसा-निरासा, उत्थान-पतन, इच्छा-अनिच्छा, संजोग-वियोग, राग-विराग अरु मनन-चिन्तन के ताने-बानेन सौँ बुने भये स्वरमय धितान हैं। धिनकी यनावट-बुनावट, रचना-कौशल अरु शिल्प-विधान सब कष्ट 'सहज' होति भये हू कलात्मक है। इतने पै हू ब्रज लोकगीतन पै कला सवारी नाँय तानि सकी। जौ कबोसुरन की कृपा सौँ फहूँ लोकगीतन पै कला सवार है गई तौ लोकगीतन में लोकगीतन हो नहीं रहैगौ, अकेलौ कला के हो दर्शन हैये लगिगे जैसौ हाल-बेहाल हमारे पक्के संगीत की होतौ जाइ रह्यौ है। कोवि १-कंठो कामिनीन के स्वर-माधुर्य में मिलिकें लोकगीत तौ पहलैं ई संगीत के सर्वोत्तम सरूप हैं, फिरि बिनपै कला धोपिये की उपक्रम नहीं होनौ चाहिए।

जि बड़े परेखे की बात है कै युग विसेस की काहू विवसता के कारन जन-मन नैं लोकगीतन कौ अलिखित अरु मौखिक रहवौ आवस्यक मानि लियौ। काहू युग में लोकगीतन कूँ हाथोंहाथ लिखिकें निश्चित शब्दन में बाँधवे की, विनकूँ स्थिर रूप दैबे की चिन्ता नाँय करी गई। या कारन लोकगीत समै-समै पै न्यारे-न्यारे व्यक्तिन सौँ प्रभावित होत रहे हैं। विनमें कछू गंगाजल अरु कछू मेह कौ पानी मिलतौ रह्यौ है। यासौँ लोकगीत मौखिक होतै भए हू अपने रूप कौ निरन्तर परिवर्तन, परिवर्धन अरु परिशोधन करत रहे हैं। भाषा बहते नीर की तरियाँ प्रगति-पथ-गामिनी होइ। बाकौ रूप सदाँ एक सौँ नाँय रहै। सो जन-मन की रुचि अरु युग-प्रवाह के अनुसार लोकगीतन की भाषा हू अदलती-बदलती रही है। तौऊ शैली अरु भाषा कौ भेद होतै भए हू इन असंख्य लोकगीतन की आत्मा अभिन्न है।

लोकगीतन की परंपरा अलिखित अरु अनाम रही है। विनके सिरजनहार कौ कछू अतौ-पतौ नाँय चलै, या कारन लोकगीतन में विनके रचवैया की निजी रुचि न हैकै, लोकजीवन की व्यापक भावानुभूतीन कौ उद्वेलन अरु मानव के समूहगत भावन की अभिव्यक्ति मिलै है। वे लोकमंगल की भावना सौँ परिपूरन होइ, चेतन अरु जड़ सबकी हित-कामना सौँ अनुप्राणित रहैं। लोकगायक याई व्यापक आत्मीयता की भावनान में तरंगायित हैकै गाइ उठैं हैं। यासौँ वे लोक-समुदाय की अनुपम धरोहर हैं, लोक की अनमोल सम्पत्ति हैं, जन-जन की बेजोड़ थाती हैं, कबहूँ न छीजिबे वारे रस के निर्झर हैं। वे जन-भावनान के छलकते भए ऐसे कुल्लड़ हैं जिनके होठन पै उतरते ही जन-मन-मयूर मदमातौ हैकै समवेत स्वरन में गाइ उठै है, सब सुधि-बुधि भूलिकें नाँचिबे लागि जाय।

लोकगीतन कूँ लोकजीवन के मंत्र कहाँ गयौ है। लोकगीतन में संवेदनशीलता के संग-संग वेद-मंत्रन कौ सौँ मन्दौ-मन्दौ सम्मोहन होइ जो अपनी सरल लय-गति सौँ मन-मस्तक पै छाड़बे लगै है। विनकी गेयता में शब्दन की ठौर स्वर, लय, ध्वनि, स्पन्दन, उतार-चढ़ाव अरु मूल लोकगीतन कौ मन्द, मध्दम लय-विधान याकौ प्रमान है। लोकगीतन में साहित्य, संगीत, कलात्मक सुन्दरता; जो कछू ढूँढौगे, सोई पाओगे।

लोक-जीवन कूँ उल्लास, आनन्द अरु उत्साह बहौत भावै है। लोकगीत इनही भावन सौँ ओतप्रोत होय। लोकगीतन सौँ दुख हलकौ है जाय, सुख दूनौ बढ़ि जाय अरु मेहनत की थकान महसूस ही नाँय होय। या कारन लोक-जीवन सौँ लोकगीतन कूँ निकसि दियौ जाय तौ जीवन सूनौ-सूनौ रह जायगौ, निरर्थक अरु बेकार लगिबे लगैगौ।

जिन दिनान में आजु जैसै नाना प्रकार के खेलकूद अरु मनोरंजन के आधुनिक वैज्ञानिक साधन नाँय हते। विन दिनान में मेले-ठेले, कुश्ती-दंगल अरु लोकगीत-संगीत सम्मेलन के आयोजन ही मन बहलाइवे के उत्तम माध्यम हे। बसंत रितु, होरी-दिवारी अरु न्यारे-न्यारे त्यौहारन के, उच्छवन के औसरन पै इनकौ आयोजन होयौ करतौ। लोकगीत सम्मेलन इन आयोजन कौ सिरमौर रहतौ। आजहू लोकगीत ख्याल, दंगल, रसिया सम्मेलन, भजन-जिकड़ी, फूलडोल, आल्हा, ढोला-राँझा गायकी,

नौटंकी खेल आदि के आयोजन देखिये-सुनिचे कूँ मिल जाँय हैं। इन आयोजनन में ढोलक, सारंगी, बाँसुरी, इकतारा, चिकाड़ा, खरताल, डंडा, नगाड़े आदि साज-बाजन पै लोकगायक लोकगीतकार अपनी उत्तमोत्तम रचनान कौ हिलमिलकै गायन करै हैं, नाचकूद सौँ अपनी कला कुसलता में निछार लावै हैं। इन औसरन पै इकठौरी जनसमूह लोकगीतकार के सुमधुर स्वरन सौँ आनन्द बिभोर है-है जाइ। लोककवि की कही भई कहन घर-घर मोहि गहराई लौं घर करि जायौ करै है। तबई ती लोक साहित्य के न्यारे-न्यारे रूपन में लोकगीतन कौ सबसौँ ऊँचौ स्थान है।

आनंद सौँ उमंगित है कैं गुनगुनाइवौ अरु गाइवौ मानव कौ सहज स्यभाव है। यासौँ जाहिर होइ कैं लोकगीत उतने हो प्राचीन हैं, जितनी मनुष्य जाति। या कारन लोक-मानस सुदूर अतीत मोहि जब-जब आनंदित, उल्लसित, उमंगित अरु हिलोरित भयौ होइगी, तब-तब याके हिरदे के लपकट स्वर अनायास मुखरित भये होइंगे अरु बिनैं लोकगीतन कौ रूप धारन कियौ होइगी। तबई ती लोकगीतन मोहि लोक की युग-युगीन पावन वाणी की साधना समाहित रही है। बिनमें लोकरुचि, लोकरीति अरु लोकनीति की त्रिवेनी कौँ अनूठौ संगम हू देखिये कूँ मिलै है।

लोकगीतन मोहि देस की सभ्यता के विकास की, याके जीवन की गतिविधीन की अरु सांस्कृतिक धरातल के न्यारे-न्यारे स्तरन की मनोरम झांकी मिलै है। लोकगीत अपने युग के लोक-सत्य कौ सूधौ-सच्चाँ उद्घाटन करै हैं। लोकगीतन सौँ युगीन जातीय जीवन के सच्चे सुख-चैन की झलक मिलै है, हिरदे की चुभन अरु कसक कौ पतौ चलै हैं। लोकगीतन मोहि लोक-मनोविज्ञान के अध्ययन कौ यहाँत सौ माल-मसालौ भर्यौ पर्यौ है।

पच्छिमी देसन के विद्वानत्रैं भारत कूँ लोकगीतन कौ देस बतावै है। फिर ब्रज कौ ती कहनी हो कहा। जहाँ 'डार-डार अरु पात-पात पै राधे-राधे होइ' है। यौ ती संसार की सिगरी भापा-बोलीन मोहि लोकगीतन की अटूट परम्परा रही है परि ब्रजभाषा सी मिठलौनी और कोऊ भाषा नाँय। जिही कारन है कैं ब्रज लोकगीतन कौ अमिट प्रभाव सिगरे देस पै, सब भाषा-बोलीन पै पर्यौ है।

ब्रज लोकगीतन के स्वरन सौँ वातावरन इतनौ सुन्दर, सुमधुर अरु सरस है जाय कैं कछू कही नाँय जाय सकै। ब्रज-लोकगीतन कौ क्षेत्र इतनौ व्यापक है कैं बिनसौँ कोऊ महत्वपूर्ण विषय अधूतौ नाँहि रह्यौ। इन गीतन के महासागर मोहि गोता लागइवे पै नाना प्रकार के रत्नन की प्राप्ति होइ है। ब्रज लोकगीत सुख-दुख, हास-परिहास-रुदन, हर्य-विपाद, आसा-निरासा, उत्थान-पतन, इच्छा-अनिच्छा, संजोग-वियोग, राग-विराग अरु मनन-चिन्तन के ताने-बानेन सौँ बुने भये स्वरमय धितान हैं। बिनकी यनाषट-बुनाषट, रचना-कौशल अरु शिल्प-बिधान सब कछू 'सहज' होँते भये हू कलात्मक है। इतने पै हू ब्रज लोकगीतन पै कला सवारौ नाँय तानि सकौ। जौ कवीसुरन की कृपा सौँ कहूँ लोकगीतन पै कला सवार है गई ती लोकगीतन में लोकगीतन हो नहौ रहैगी, अकेलौ कला के हो दर्शन हैवे लागिंगे जैसी हाल-बेहाल हमारे पक्के संगीत कौ होतौ जाइ रह्यौ है। कोवि न-कंठी कामिनीन के स्वर-माधुर्य में मिलिकै लोकगीत ती पहलै ई संगीत के सर्वोत्तम सरूप हैं, फिरि बिनपै कला धोपिये कौ उपक्रम नहौ होनौ चाहिए।

ब्रज लोकगीतन की विविधता अरु बहुलता कौ कछू ठिकानों नाँय । लोक-जीवन कौ ऐसी कोरू पहलू नाँय जो ब्रज-लोकगीतन की परिधि में न आयौ होइ । हाँ, इतनौ जरूर है कै ब्रज लोकजीवन की समग्र झाँकी करिवे वारेन कूँ ब्रजभाषा के संगमरमरी घाट पै पहुँचिकेँ लोकगीतन के स्वर-सागर में गहरे गोता लगामने परिये । ब्रजवासी तौ ऐसे औसरन की बाट देखतेई रहैं हैं जब वे उच्छवन पै, पर्वन पै, अनुष्ठानन पै लोकगीतन के माध्यम सौँ अपने सहज संगीत कौ परिचै दै सकैं । साँची पूछौ तौ सरस, सरल, मधुर अरु सहज-स्वाभाविक लोकगीत ब्रजभाषा अरु ब्रजवासीन की अनमोल निधि हैं ।

ब्रज लोकगीत जीवन के सिंगरे उच्छवन में, कामन में, धामन में अरु हरेक वात में इतेक घुरिमिलि गये हैं कै लोकगीतन के बिना ब्रज में कोरू काम खूबी सौँ हैई नाँय सकैं । परम्परा सौँ चले आये पुराने ब्रज लोकगीतन की बेलि बढ़ती ही जाइ रही है । परिवार अरु पारिवारिक भाव-सम्बन्धन सौँ ब्रज लोकगीतन कौ तानों-बानों निरन्तर बुन्यौ जाइ रह्यौ है । अवहू नित नये लोकगीतन कौ सृजन सहज भाव सौँ है रह्यौ है । याके ताँई साधुवाद है हमारी मैया-वहनान कूँ, बहू-बेटीन कूँ जिनेँ लोकगीतन के माध्यम सौँ हमारी सभ्यता अरु संस्कृति के पुराने मान-मूल्यन कूँ अपने कल-कंठन माँहि चिर-संचित राख्यौ है । बिनेँ ही लोकगीतन कूँ एक पीढ़ी सौँ दूजी पीढ़ी लौँ पहुँचायौ है ।

या प्रसंग में एक विपरीतता की ओर हमें ध्यान जरूर दैनौँ परैगौ । पच्छिमी प्रचार-माध्यमन सौँ आये पछुवा हवा के अन्धड़ सौँ हमारे सूधे-साँचे भाव, हमारे लोकगीतन कौ कच्ची माल तेजी सौँ छीजता जाइ रह्यौ है । विदेसीपन के लदान अरु सनेमा-टी. वी.-जी.टी. वी.-स्टार टी. वी. अरु जानें काहे-काहे के उल्टे असरन सौँ हमारे लोकमानस के सहज-सनातन-समवेत भावना कौ सागर सिमटतौ जाइ रह्यौ है । आजकाल की नई नवेली बहून कूँ अरु छोरी-छापरौन कूँ बूढ़ी-वडीन के परम्परागत संस्कारगीत नांइ सुहामें अरु वे दूरि हटिकेँ नई तर्जन के नये गीत गढ़ि केँ अपने फूहड़ आधुनिकता-प्रेम कौ परिचै दैवे लगी हैं ।

हमारे लोकगीतन की सबसेँ ज्यादा रेढ़ पीटिवे कौँ काम करि रहे हैं सनेमा के वेतनभोगी कलाकार, जो लोकगीतन के नाम पै स्टूडियोन में कटी-छटी वानी की अपनी 'मिठास' कौ मोल मांगैं हैं, लोकगीतन कौ धुनन में विकार पैदा करैं हैं । सनेमा के सितारेन के अरु तारिकान के वनावटी प्रेम अरु प्रत्यारोपित 'दिल' सौँ लोकजीवन की सच्चाई कैसैं प्रगट है सकै है ?

जिही कारन है कै सनेमा के तथाकथित लोकगीत चाहैं कछू दिनान कूँ झूठी लोकप्रियता भलेंई पाइलें, वे हमारे लोकगीतन की पटतरि पै कबहूँ नांइ पहुँचि सकैं । बिनमें लोक-मानस की साँची झलक थोरेंई मिलै है । हमें सावधान रहनौँ चाहिए कै ये देसी-विदेसी विपरीत प्रभाव हमारे लोकगीतन के निर्मल निर्झरन कूँ कहूँ सुखाइ नहीं डारैं ।

जैसेँ लोकगीत जनमानस के प्रतिविम्ब होंइ, वैसेँ ही लोकगीतकार आम जनता के सच्चे प्रतिनिधि । लोकगीतन की विसेशतान कूँ अपनाइवे वारे रचनाकार जन-मन के पारखी कौ हू काम करें

हैं। बिनपै लोकहित को यही कछू दायित्व निर्भर रहै है। लोक को समसामयिक समस्यान कूँ मुरझारये के ताँई वे जन-जन कूँ जगाइये को जतन करै हैं। जो लोकगीतकार जादा सौँ जादा जनता के हिये को हार बनि सकै बुही सौँचो लोककवि अरु लोकगीतकार कह्यो जाइ सकै है। लोकगीतकारन के रचे लोकगीतन को तानो-बानो काहू न काहू परम्परागत परिपाटी पै आधारित होइ। लोकगीतकार की लोकप्रियता अरु सफलता को सबसेँ बड़ी स्यूत जिहो है के जहाँ कहुँ लोकगीतकार लोककवि पहुँचि जाय वहाँ बाके मनभावने लोकगीतन कूँ सुनिये के ताँई मेली सौँ लगि जाय।

जन-जीवन कूँ प्रभावित करिये चारो परिस्थितीन के अनुसार लोकगीतन की रचना चिरकाल सौँ होंती रही है। जब जन-जीवन के उतार चढ़ाव लोकगीतकार के हिरदे कूँ स्पर्दित करदें तब बाको हिरदे भावोद्रेक सौँ उद्बलित है के स्यानुभूतीन कूँ शब्दन माँह गूँघके गाइ ठठै अरु या तरियाँ एक नये लोकगीत को जनम है जाय। समसामयिक घटना एक-एक करिकेँ नित नये लोकगीतन को रूप धारिकेँ जन-जन में व्याप्त होंती रहै। या प्रकार सौँ ज्ञात रचनाकारन के लोकगीतन कूँ विकसनशील लोकगीतन की गिनती में लिया जाइ सकै है। इन लोकगीतन में हू लोकमानस को सहज अभिव्यक्ति के अलावा न कोऊ बनावट लखाई परै, न विसेस सजावट।

गाँम-गाँम में ऐसे लोकगीतन के स्वनामधन्य गायक पासो, डूम, भाट, राय, चारण, जोगी, भोपा, भगत, बनजारे आदि प्रसिद्ध रहे हैं। ये समसामयिक लोकगीतन के रचनाकार माने जाँय अरु समै-समै पै न्यारी-न्यारी विधान के नये लोक साहित्य को सृजन करत रहै हैं। घाघ, भड्डरी, ईसुरी, पतोला, शिवराम, इन्दरमल, चिरंजीलाल, नथाराम, घासीराम, पातीराम, छिच्यू आटेयारी, मटोलसिंह दुलैया, कामल सिंह आदि ब्रज के ऐसे जाने-माने लोककवि भए हैं जिनें श्रेष्ठ लोकसाहित्य अरु उत्तमोत्तम लोकगीतन की रचना करी है।

‘ब्रज बांसुरी’ माँह ब्रज लोकगीतन सौँ सम्बंधित शोध-परक अरु समीक्षात्मक लेखन के अलावा कछू परम्परित लोकगीतन की बानिगी के संग-संग आजु के लोकगीतकारन के रचे भये नये चल्ला के लोकगीत हू दिए जाइ रहे हैं। ब्रज के इन नये लोकगीतकारन की मेधा लोकमानस सौँ पूरी तरियाँ जुरी भई है। ये लोककवि लोकमानस को संवेदनान कूँ ब्रजभाषा में बड़ी मनोरमता अरु ईमानदारी सौँ व्यक्त करि रहे हैं। इन नये लोकगीतन में जन-मन को सहज-स्वाभाविक चित्र छँच्यी गयी है। सौँचो पूछो तो इन लोकगीतन में हमारे समै की झंकार है, व्यक्ति की पुकार है, समाज सुधार की गुहार है अरु धर्म की मनुहार है। इनसौँ पतौ चली है के लोकमानस की अनुभूति-चाहै सुख की होइ या दुख की, सदा ० मुक्त रहै है। वामें मर्यादा कूँ कोऊ तौर-ठिकाना नाँइ होइ। ऐसी सुरत में इन नये लोकगीतन में मानुस-मन की सिगरी रागात्मक प्रवृत्तीन को खुलिकेँ बर्नन भयो है।

इन लोकगीतन कौ संगीत परम्परागत परिपाटी पै आश्रित है। लोकगीतकारनँ इन गीतन की रचना काहू न काहू तान या लय के आधार पै करी है। लयबद्धता इन गीतन की प्रमुख विशेषता है। इनमें न्यारी-न्यारी धुन हैं, अलग-अलग राग हैं। शैली के अटपटेपन के कारन हरेक लोकगीत अपनी विसेस पहचान बनाइवे वारौ है। नये चल्ला के इन लोकगीतन में अनेकन लोकछंद देखे जाइ सकें हैं, जैसे-मल्हार, लाँगुरिया, सपरी, होरी, रसिया, आल्हा, भजन आदि।

लोकगीतन कौ क्षेत्र बड़ौ व्यापक रह्यौ है। या ग्रंथ में हू भक्ति, नीति, सिंगार, हास-परिहास, वीर विषयक लोकगीतन के अलावा श्रीकृष्ण की विविध लीलान सौं लैकें साक्षरता महिमा, पर्यावरण-सुधार अरु संरक्षण, परिवार-नियोजन; बाल विवाह, दहेजप्रथा, सट्टा, लाटरी, फैसनपरस्ती कौ विरोध, देसप्रेम, स्वदेसी में आस्था, श्रम की महत्ता, नसाबन्दी, नारी-जागृति, भ्रष्टाचार, घूसखोरी, चोरबजारी, उग्रवाद, आतंकवाद, राष्ट्रीय एकता, साम्प्रदायिक सद्भाव आदि विषयन के लोकगीत हैं।

लोकगीतकारन के ये लोकगीत जन-मानस कूँ प्रभावित करिबे की पूरी छमता राखें हैं। साँची पूछौ तौ लोककवि की एक चुटकी जनता के पत्थर दिल कूँ हू पिघलाइ सकै है। हमारी आजादी की लड़ाई में देसभक्तन कूँ अपनौ सर्वस्व निछावर करिबे की प्रेरना लोककविन के रचे लोकगीतन सौं खूब मिली। आजादी मिले पाछें हू राष्ट्र निर्माण में लोकगीतनँ अच्छौ सहारौ लगायौ।

आजु के हमारे राष्ट्रीय सरोकारन के ताँई जनरुचि जगाइवे की दिसा में लोकगीत वहाँत सहायक है सकें हैं। देस में चलि रहे सम्पूर्ण साक्षरता अभियान के काजें वातावरण बनाइवे में लोकगीत सर्वाधिक महत्वपूर्ण भूमिका निभाइ रहे हैं। नये-नये गीतन के कैसिट ठौर-ठौर वजते सुनाई देंग। लोककविन के रचे इन लोकगीतन कूँ लोकमानस अपनाइवे लग्यौ है। विना पढ़ौ लिखौ समाज इन गीतन कूँ बड़े चाव सौं सुनै है। यासौं प्रतीत होइ कै ये लोकगीत चिरजीवी हुंगे अरु परम्परित लोकगीतन की हर कसीटी पै खरे उतरिंगे।

या ग्रंथ के सम्पादन में ब्रज लोकसाहित्य अरु ब्रज लोकमंच के जाने माने सेवक श्री ब्रजेश कुलश्रेष्ठ अरु ब्रजभाषा अकादमी सचिव श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल नैं जो सहयोग दियौ है वाके ताँई विनकूँ अरु लोकगीतन के सम्बन्ध में आलेख भेजिबे वारे लेखकन कूँ, लोकगीत संकलित करकें भेजिबे वारे विद्वानन कूँ अरु स्वरचित लोकगीत भेजिबे वारे लोकगीतकारन कूँ अकादमी की ओर सौं वहाँत-वहाँत आभार, बार बार नमन।

- मोहनलाल मधुकर

लोकगीतन कौ स्वरूप अरु महत्व

-प्रो. गींदालाल शर्मा

लोक साहित्य कौ अभिप्राय जनवादी जीवनव्यापौ दृष्टि सौ है । ग्रामीण जनता, आधुनिकता सौ अनभिज्ञ बन प्रान्तन में रहबे घारी आदिम जंगली जातिन अरु आदिवासी समुदाय मिलके लोक कौ निर्माण करै हैं । लोक कौ जीवन पद्धति, उत्पत्ति, पर्व, तीज-त्यौहार, येराभूषा, नृत्य-संगीत अरु कला-कौशल हमारी विरासत सौ हैं हो, जे हमारी तहजीबी अरु रहानी विज्ञान-सरिता के प्रबल प्रवाहक हैं । आधुनिकता की भौतिकतावादी प्रवृत्ति की आँधी नै जा लोकगीत-प्रभू जनमानसी गंगा-धारा कूँ मलिन अरु मन्द करि दिवौ है । फिर ऊ आज हमारे समाज में धर्म, जीवन-दर्शन, साहित्य अरु कला के जो आदर्श अरु मूल्य जीवित बचे हैं ये जा लोकगीतन की सांस्कृतिक धारा की देन हैं ।

जि सत्य है कि भारत की आत्मा गौमन में बसै है अरु जि लोक-आत्मा हमारी महज प्राकृतिक जीवन धारा कौ निर्मल दर्पण प्रवाह है । जसौ हमारी छोटीपन दूरि होय है । सामाजिक दायरे कौ विकास-सेतु है । परम्परा अरु प्रथा जीवन रहै हैं । आधुनिकता कौ विलासी जीवन पद्धति सौ प्रभावित हवै कैऊँ लोकगीतन नै युग युगनमीं गिविन इन आदर्श अरु अनुभवन कौ अपने में संग्रोये रखौ है । लोकगीत हमारे ज्ञान अरु विज्ञान, निर्देस-उपदेस, आधार-विचार, नैतिक धार्मिक शिक्षा, सामाजिक ऐतिहासिक विकास अरु सांस्कृतिक दार्शनिक सिद्धांतन की अमूल्य निधि हैं । इनकी विरचनता अरु गम्भीरता आज तक विद्वानन के चिंतन अरु गूँज के बिमै बने भये हैं । जिज्ञासु मोटागोरन कौ विरचन सौ सविन जा लोकगीत शगर में घुसये पै विविध ज्ञानरत्नन की प्राप्ति होय है । मानव विकास कौ रहस्यमय पहेली अरु पाके विविध रूपन की प्राचीनतम जानकारी कौ सबसे अधिक प्रमाण लोकगीत हो हैं ।

जय-जय इतिहास मूक भयौ है । शिलालेख अरु साम्राज्य धूलिल हवै गये हैं । कवि कौ प्रतिभा बुझिन है भई है, उत्कल फीकी परि गयो है । सिक्का कौ प्रभाव धाँग हवै गयो है अरु साहित्य की धारा मूखये लग्यौ है । तब-तब हमें लोकगीतन-मानस-गंगा के अमृत-तत्वन सौ निकसो नवीन ज्ञान दृष्टि अरु जीवन शक्ति की प्राप्ति भई है ।

संगीत अरु कला जय-जय जीवन सौ कटिक्ँ राजमहलन अरु राज दरबारन में कैद भई है, तब-तब लोकगीतन धारा कौ जि स्रोत ग्रामीण अंचलन में ग्राम बाधूतिन अरु युवान के कलकण्ठ सौ मुद्रित भयौ है । कला कौ, साहित्य कौ सरम्यदे मीरा के मुँपलन के रूप में निरदिश भई है । ग्राम निर्वासित की होमनन पै चित्रित भई है । अनेक कारणन से बन्यौ है । अर्थात् जन गीतन में गूँजौ है । लोकगीत प्राचीन काल सौ हो हमारे उन्मस अरु आनंद कौ माध्यम बने भये हैं । "संस्कृत मंत्रभाषेन भक्तयो प्रज्जिधिः" की पावन भावना सौ अनुप्राणित, सामाजिकता सौ सुवर्धित, संगीत कौ शरमन सौ निर्धन लोकगीत हमारी अस्मिता की सच्ची पहचान हैं, जो हमें मरु सौ आत्मतुल्य चरमत जीवन कौ शिला दे रहे हैं । हमारी लोक जीवन शक्ति

सरल, स्वाभाविक अरु सजीव है वैसी ही हमारे लोकगीतन को स्वस्थ है, जिनको "सबजन हिताय सबजन सुखाय" मूल मन्त्र है। आचरण कूँ यहाँ प्रमुखता दी गई है।

आज सामाजिक उत्थान के लिए, भावात्मक जीवन दृष्टि के विकास के लिए लोकगीतन को प्रासंगिकता अरु उपयोगिता सबसे अधिक है। जे हमारे समाज, संस्कृति अरु आस्था के संरक्षक किसान मजदूर अरु कलाकारन द्वारा अभिसिंचित हैं। आज पोषित मानवीय मूल्य, श्रद्धा, सहिष्णुता, प्रकृति प्रेम, अनेकता माँहि एकता को भाव इन गीतन सौँ ही अधिक विकसित है सके है। भेदभाव अरु जाति विसमता कूँ समाप्त करवे में जे लोकगीत अधिक उपयोगी हैं। एक ओर इनसौँ हमारी लोकानुरंजन होय है, दूसरी ओर लोकसासन अरु लोक शिक्षण को उद्देश्य ऊँ पूरा होय है। लोकगीतन को सदासयता अरु आत्मीयता हमकूँ सक्ति अरु सार्थकता प्रदान करै है। आज के युगधर्म की जि महती आवश्यकता है कै हम अपनी गतिशील परम्परान को अभ्यास करै। दिनके अनुसार अपने आचार-विचार पोषित करै अरु समानता, सहअस्तित्व समर्थक लोकगीतन को चिंतन धारा पै आधारित सुखद भविष्य को निर्माण करै।

या कथन को अभिप्राय जि कदापि नाँहि कै हम आधुनिकता कूँ नकारि दें, नवीन साधनन की अवहेलना करै, वैज्ञानिक मूल्यन कूँ अस्वीकार करि दें। किन्तु हमारी उद्देश्य जि है कै जिन लोकगीतन में जो सार्थक अरु उपयोगी हैं उनको अपने आन्तरिक जीवन के संग समन्वय करै, देस अरु समय के अनुरूप दिनको विकास करै।

आज इन लोकगीतन के संचयन, सम्प्लोपण अरु संवर्धन की महती आवश्यकता है, जिनसौँ हमारे उच्च आदर्स अरु मानवीय मूल्य निकसित है सकिंगे।

—सोमांचल, मैरिस रोड,
अलीगढ़ (उ.प्र.) २०२००१

सहसन बरसन के अनुभवन सौँ संचित लोकगीत हमारे
जीवन-महासागर की अनमोल रत्न-रासि हैं।

—प्रो. गैदालाल शर्मा



संस्कृति कूँ लोकगीतन की देंन

-डा. रामकृष्ण शर्मा

संस्कृति जीवन रूपी तरवर की फल है आसों जीवन की सार्थकता सिद्ध होय । बिना फल के बिटप की कहा कोऊ महत्त्व है ? ना ती बाकी आगें बंस्त चलि सके, ना आसों कोऊ ब्यौराव सके । याई तरियाँ सौँ बू मनुज कछू मतलब की नाँय होय, जो अपने भुगछान की मिरासत कूँ सहेजके नाँय रखि सके अरु आगे की पीढ़ीन कूँ कछू बहुमूल्य इरसान्तरित नाँय करि सके । जो पसू की नाँई खादवे कूँ जीवै बू मनुज की सेनी में नाँय आवै । मनुज सौँ बू कह्यो जाय जो पुरानी पीढ़ी की याती कूँ सँवारिकेँ बामें चारि चाँद लगावकेँ, अगली पीढ़ी कूँ सौँगिकेँ सिरजनहारन में अपनोंक नाय लिखाय जाय । या लेंन-देँन कूँ संस्कृति कहै । ई मनुज कूँ पसू सौँ अलग करिकेँ रचनारसिल बनावै । मनुज की ई सिरजनकारी प्रभुति ही बाकी प्रगति अरु बाके विकास के मूल में दीछी है । याही के परतान सौँ पसू सम जंगली जीवन सौँ ऊपर उठिकेँ मनुजाई आज की विकसित दसा तानूँ पहुँची है । ई सबकी वैभव जो दुनियाँ में दीख रह्यो है सब संस्कृति की ही देंन है ।

संस्कृति मनुज सौँ रचिन जीवन की एक कृत्रिम व्यवस्था है । यागौँ नैसर्गिक वृष्टीन कूँ संस्कारवान बनायी जाय । संस्कार की मतलब सजाई करिकेँ ऊँची ठहादवे से है । नैसर्गिक वृत्ति ती सहज होय । बे अनायास क्रियावान रह्यो कहै । बिनसौँ जहरतन की वृत्ति की सीधी सम्बन्ध होवै है । परि बिनमें उचित-अनुचित, करनीय-अकरनीय, सही-गलन की बियेक-बंधन नाँय होय । ऐसी अनायास अरु सहज क्रियान कूँ बियेकसम्पत् अरु करनीय बनावये की साधन प्रयास ही संस्कार कह्यो जाय । याही सौँ संस्कृति सब्द व्युत्पन्न भयो है । संस्कृति की रचना विधान कोऊ आकरिमक किंवा सहसा पटित कारज नाँय होय, बरन एक दीर्घकालीन प्रयत्न होय, जाके आदि अरु अन्त के बारे में कछू कह्यो नाँय जाय सके ।

मनुज जीवन की विकासवादी व्याख्या से इतेकई आभास होवै है कि सिर की जंगली अवस्था सौँ दुष्टन की मात्रा कूँ कम करिये की कोसिमन की परिनीती ही विकास की नाना अवस्थान कूँ पार करली भई संस्कृति कहाई है । माना भीति की धार्मिक साधना, कलात्मक प्रयास, सेवा परगयनना, भक्तिभाव अरु जोग मूलक करम अरु भाषनान सौँ मनुज में जा महान सौँच कूँ आवगन कर्यो है यूँ ई संस्कृति है । ई उपलब्धि इतेक व्यापक बनि गई है कि बर्तमान गवै सानूँ आँते-आँते ई कह्यो जाय सकै कि जो कछू हम हैं यूँ ई हमारी संस्कृति है अरु जो कछू हमारे भाग है यूँ ई हमारी सम्पत्त है ।

अब तानूँ देस विदेस के मनुज जनन में जा छेत्र भौँह भागि खोज करी है । इतिहास सौँ पहले कैऊ प्रमान खोजे हैं अरु इतिहास कूँ ती खुबई छानि मार्यो है । इन प्रागैतिहासिक अरु ऐतिहासिक प्रमानन के आधार पै हमारी संस्कृति दुनियाँ की सवसौँ पुरानी संस्कृति सिद्ध है गई है । याकी पृष्ठभूमि कूँ देखिये की एकई आधार मनोवैज्ञानिक हमारे सौँमई रह गयो है ।

याकी इतने भारी पुरातनता और सदैव आभारन में अतीत के कुदरे मोहि डारि चुकी है । मानव मनोविज्ञान के छेज मोहि विहंगम दृष्टि सों गिहारिबे ते ई साफ पती परै कै संस्कृति कौ उदगम लोकजीवन की दुःख सुख मगी विविध अनुभूतिन सों है । निसर्ग अरु निगति के निर्गम प्रक्रम नें मनुज की सदा उपेक्षा करी है । परि मानवीय जिजीविषा नें कबहुँ हार नाँय मानों । जैसे जैसे जीवन की विसमता बढ़ी हैं, बाई क्रम सों मनुज नें बिनके विकल्प के रूप में आनन्द, उल्लास अरु अभिव्यक्ति के विविध रूपन की खोज करि लाई है । यू कयहुँ तो मनुआ के बोझ में हलकौ करिबे के ताई दया द्रवित हैंकें गीतन की लय में रोयौ हैं तो कयहुँ उल्लास की अभिव्यक्ति नाच अरु रस भरे धिरकते गूँजते गीतन में भई है :

1. मेरी मनुओं रोबे झार झार मेरे बलम गये परदेस जी
गिर्यौ उझीना कागा बोल्यौ आओ बलम निज देस जी
2. गिया रँगोले निज घर आये जिनकी जोहति बाटजी
पर चूम्यौ छप्पर हाँस्यौ गोरी खेलन लागी खाट जी

ऐसी अनगिन रागात्मक अभिव्यक्ति लोकगीतन मोहि भरी परी हैं । इनमें जीवन की सागर हिलोर सँतो दिखाई देबे हैं :

1. उझी पारि मेरी बटुआ भीजै, पली पारि मेरी हार जी
भर्यौ समन्दर चुनरी भीजै, है फोऊ काढ़न हार जी
काढ़ैगो मेरी बोरु प्यारी जिन्हें दर्द परदेस जी
नौगा रे तू बर के कौचा काहे दर्द परदेस जी
कहा करुँ जिजमान की बेटी करम लिखे परदेस जी
पाती होय बाग बाँचि लऊँ मोषे करम न बाँचे जाँय जी
2. आर रर नभ कौ सौ नगीना गोरी भन बलमा ते बतराय रई है
ओ जुमना जोर कर्यौ भर भसकै नये नये रूप दिखाइ रई है

ये अनुभूतियाँ मूल रूप सों तो व्यक्तिपरक हैं । परि इनकी रूप समाज में समष्टिपरक बनती चली गयी हैं । एकाकी अभिव्यक्ति भीरें भीरें सामूहिक रूप लेती चली गई हैं । इनके संग नाच कूद चुरते चले गए हैं । जिन्दगी के दुःख भरे धपेड़े जैरों-जैरों आदमी में सताते गये हैं बाई गति सों लोकगीतन नें बाँधे भीत बल दोनौ है । गायकें नाचिकें आदिमी नें अपनी पीर होली है । ये लोकगीत अरु नाचकूद, तोज-तौहार, मेले छेले नई होंते तो आदमी पागल हैंकें कयहुँ कौ सिधार जाँतौ । लोकगीतन सों राजी सौमरी संस्कृति की कष्ट भरोहर अरु कष्ट अपनी सूझबूझ सों याकी बदोतरी सों इतने बल मिलातौ गयो है कै मानव प्रकृति के आत्माचारन में अरु निगति के धपेड़न में सींग बतारकें बढ़तौ रह्यो है ।

लोक साहित्य विविध अंगगद् विधान में उल्लिखित भयो है । परि लोक साहित्य कौ प्रान तत्त्व लोकगीतन में ई बसै है । ये लोकगीत मानव मन की गहरी सों गहरी धातु लैबे बारे होंग । बिसेस रूप सों नर नारी के सम्बन्ध जो सृष्टि के मूल हैं, ये लोकगीत याकी सों लोकगीतन में अभिव्यक्त भये हैं जैसे और कहुँ नाँय । नारी के उर कौ तो सपूरी चित्र खुलि जाय । इनमें नारी के मनुआ की अभिव्यक्ति देखी :

1. सिर के दरद की दवाई लाई
पर में सास लार पर में सुसर लार

सेवा सैंयां भी लैर मेरी कदर नई
 पोहर पास नई जामें खबरि करै
 छोटी बोरन भी नई जासौं रोप कें मिलूं

2. मेरी सास लैर दिन राति अट्टे पै चढ़ि चढ़ि कें
 रोऊं तौ दूखें आँखि लरूँ तौ सिर धमकै
 कुआ में झाँकूँ जान चूर मोरी चमकै
 जिठानी लैर दिन राति अट्टे पै चढ़ि चढ़ि कें
 रोऊं तौ दूखें आँखि लरूँ तौ सिर धमकै

लोकगीतन माँहि नर-नारिन के हास-परिहास, ध्यंग-विनोद, अनुहार-मनुहार अर सिंगार भरे नेह-नियेदन, विरही ठर की वेदना, आहें, आँसू ये सबई मनुज जीवन कूं पसु जीवन सौं अलग करिकें याप संस्कृति की इमरतपान करमें हैं। ये लोकगीत मनुओं के सभरे मैलमाँकर कूं निकारिकें निरमल करि दें। ये नांव होंते तो आदमी मतबारी हैंकें पमू सौं ऊ बदतर जानें कहा करि डारतौ। जा विज्ञान की चकाबौंध के जमाने में जब मानुस जंत्रवत नेहहीन होंतौ जाय रह्यो है, चलवित्र, रेडियो अर दूरदसंन में जब बाकूँ करमहीन साझेदारी सौं दूरि निस्कय दरसक बनाय दोनों हैं तो जाकौ परिनाम देख लेओ। आदमी कितेक तनाव में जी रह्यो है, हृदय रोग कितेक बढ़ि गयो है, परिवार की जीवन कितेक रसहीन है गयो है। पति-पत्नी के बीच ओ मोठे आनन्द सौं पूरित संबंध रह्यो करते बिनको जगै अब कैसे कटुदा पैदा है गई है। ई संस्कृतिहीनवा की परिनाम है जासौं जीवन की विकृति बढ़ती ही जाय रही है। आज हू जिन समाजन में लोकगीत गबैं, नर-नारी भावें-कूदें अर मेले ठेलोन में जाँय, तीज त्यौहार मनायें म्हाँ जीवन की सरसता बचाई गई है, म्हाँ संस्कृति की वरवर अवर्ष तौनूँ फलि-फूलि रह्यो है। देखी एक बानगी:

गोरी धन देख देख मन मलकै
 मुख पै जोषन की रस झलकै
 इमरत टपकै जोधा लपकै
 तारे टूटि गये महलन के लड्डुआ फूटि रहे उन मन के

लोकगीतन की वर्गीकरण करिकें देखें तो हाल पटै लागि जाय के जीवन की कोऊ भाग ऐसी नाँय जाकी चित्रन इनमें नाँय अर जामें इमरत सरीखी सरसता जिनमें नाँय भोरी। बचनन की भोरी भारी रूप, कितोर अवस्था की निम्बिदगा अर टाङगी, जोवन की प्यार सनेह की मिठास, प्रीढ़ा की अनुभव, बुढ़ाने की वेदना ये सबई लोकगीतन माँहि भरे परे हैं। बचनन कूं पुष्कारिये थारी लोपी देखी:

सोद जा सोदया ललत सडैते मैदा गोद सुकवैगै
 अनया की डार पालनो लटकै सैननरो बनकावैगै

भैन अपने मोरन कूं कितेक चाहै जाकी हिसाब लोकगीतन में ई नित सकै :

अरी मैं चन्द्रलोक है अई भैया म्हाँ सोज नाँय राई
 भैया ऊइन्दी रे रस का झनकार
 राज्य कितेरो मेरी भाईया

देवर-भाभी के रस सौं पूरित उमंग लैर भरे कैने-कैने लोकगीत भरे परे हैं, जिनमें जीवन की मस्ती की अग्य श्रमधुध सहारायो की। भाभी अपने देवर कूं बचनन में निलम्बे की न्यैटी देय, देवर ऊनटो विषमता बटाई, भाभी बाकूँ हिमन रिबनै

जा रस रंग राज भरे सांस्कृतिक जीवन को रस आज सूखती जाय रह्यौ है:-

यागन अइयौ रे लाला, यागन नारि अकेली
 मैं कैसे आऊँ रे भाभी सयई जगत मेरी वैरी
 मरन न दऊँगी रे लाला संग सती है जाऊँगी
 ऐसी लै चलि रे लाला दिन ऊगे या पुर में

लोकगीतन मोहि युद्धाये को कैसे करन चितर उभर्यौ है:-

बालपना सय खेल गँवायौ,
 जुया भयौ तौ होस न आयौ
 युद्ध भयौ रोय-रोय पछतायौ
 चुगिगई खेत चिरैया रे ।
 ना कोऊ भैन न भैया रे ॥

इन गीतन कूँ गायकें मनुआँ को दरद भौत कम है जाय । हृदय को ऐसी विस्तार है जाय के कोऊ परायौ ई नाँय लगै । दुःख - दर्द हूँ मोठे है जाँय । घोर निरासा हूँ सरस बनि जाय । याही को नाम तौ संस्कृति है । संस्कृति मन की सरसता को नाम है । ई कोऊ ऊपरी तरफ भरक नाँय, ई तौ मन को मिठास है । ई मिठास हमारे युजुरगन ने हमकूँ दोनी है । हम यामें यद्दोतरी करिकें आगे की पीढ़ी कूँ सौंपि जायँ, ई ही जीवन की सार्थकता है ।

-सरस्वती सदन, कौड़िया मोहाला, भरतपुर (राज)



सयसीं पहलें लोकगीत कौन ने कय रचे अरु गाये या यातै स्यात् ही कोऊ जनतौ होय, परि जि यात सही है के लोकगीतन पै काहू एक व्यक्ति या सम्प्रदाय को ही अधिकार नाँय । लोकगीत तौ जन-जन की थाती है । हमारे अतीत की स्मृति आज हूँ इन लोकगीतन में मूर्तिमान है । हमारे देस के हर प्रान्त के लोकगीतन में अपने प्रान्त-विसेस को प्रथान को यर्नन और सहज जीवन के सजीव चित्रन को दर्शन मिलै है । लोकगीतन मोहि हमारी परम्परागत संस्कृति को इतिहास निहित है ।



ब्रज-लोकगीत अरु विकास-प्रक्रिया

-श्री गजेन्द्रसिंह सोलंकी

लोकगीतन सौ तात्पर्य है ऐसे स्वर लहरियाँ जो सरल लोकभाषा मोहि सहज रूप सौ कंठन सौ निसृत होय अरु जन-जन कूँ आल्हादित, उद्वेलित अरु मुग्ध करें। भारत कौ कोई सौ आँचर होय, बोली कहुँ की होय, लोक-धर्म-कर्म कैसी हू होय, लोकगीतन मोहि अपने-अपने आँचर की प्राकृतिक सोभा, लौकिक परम्परा, जातीय स्वभाव, तीज-स्पीहार, पर्व-उच्छव, जनम-मरन-परन सबही औसरन पै कुल जाति के देवी-देवतान सौ लैकें मानवीय सम्बन्धन, लोग-लुगाइन के निजी रिश्तेन, सामुदायिक व्यवहारन की मौखिक अभिव्यक्ति समूहन के कंठन सौ लयबद्ध फूटि पर बोई लोकगीत कहावै है।

जैसी लोक-परम्परा वैसे ही लोकगीत देखे सुने जात हैं। असल में लोकगीत बहती भी धारा की तरियाँ हतैं जो निरन्तर सृजित-विकसित होत रहत हैं। बिनमे श्रानन की कलकल, पेड़न की सनसन, पतान की मरमर, खेतन की सरसर, पंछीन की चहचहाहट, दोरन की रम्हाहट अरु मानसन की चक-चक अर्थात् भोर सौ लैकें दुपहरी, सँझा के कर्मन की सम्राटी अथवा कलरव, ज्योति की जगमगाहट, बटझुन की छटा अरु मानव जीवन पै परिवे चारे प्रभावन कूँ संवेदनशील मर-नारी-बालक गुनगुनाइये कूँ हुलास उठैं और लोकगीत बन जावै, जन-जन सौ जुर जावै अरु परम्परा कौ निर्माण कर देत है।

मजे की यात तौ जि है कै इन गीतकारन कूँ न तौ गढ़ी-गढ़ाई भाषा चाहियै, न छन्द विधान की पढ़ाई-लिखाई अरु न शास्त्रीय ताल सुर विधान। जाकौ मतलब जि नाँय कै वे प्रज्ञाहीन होय। असल में लोकगीत प्रज्ञा की सहज रागात्मक अरु भावात्मक गेय मौखिक अभिव्यक्ति हतैं। संगीतात्मकता बिनकी अपनी हतैं जाय लोकधुन कहत हैं। युरी बाकौ भूल स्रोत है अरु कंठ बाकौ उद्गम। व्यक्ति सौ लैकें समाज साँई बाकौ पसारी हतैं। अर्थात् लोकगीतन की परिधि व्यापक, बहुआयामी है अरु असीम हू है। बिनकी भावभूमि समाज की मानसिकता, परम्परा, रूढ़ि अरु इतिहास सौ जुरी होत है। अतः लोकगीतन कौ संगीतात्मक वर्णन कामें रहत है, जो श्रुत परम्परा सौ अनादिकाल सौ आज सौ चल्यो आइ रह्यो है अरु चलती रहेगी, शिष्टजन भलेंई बासी अपरिचित है रह्यो है।

युग सौ जुरिकें लोकगीतन कौ कलेवर बहुविध अद्यतन प्रसंगन के सब्द-चित्र प्रस्तुत करत है। वही परंपरा की पृष्ठभूमि हू ओखिन सौ ओझल नाँय होन देत। अतः नित्य विकासशील रहत हैं। जो जो प्रसंग, घटनाक्रम जन-जन कूँ (जन समूह कूँ) प्रेरित करये चारी घट जावै अरु जनश्रुति बन जावै उन उन के लोकगीत गुंजन लगत हैं। बिनमें राजनीति की घटना हू है सकत हैं। कालांतर मोहि वे परिवर्तित हू होत जात हैं अरु बिनके पाठभेद हू होत जात हैं।

किन्तु जयसौ लोकगीतन के संकलन होन लग्ये, उनकूँ लिपिबद्ध करलियौ गयी है अरु उनके प्रकाशन होन लग्ये, लोकगीतन कौ मूल पाठ (स्वरूप) सुरक्षित होन लाग्यो है अरु वे शिष्ट साहित्य के अंग हू बनत जाइ रहे हैं। बिनकी धुनि हू टेप करी जाइ रही हैं। टेप-आलयन में वे सुरक्षित हैं तथा आकासवाणी अरु दूरदर्शन सौ प्रसारित-प्रदर्शित हू होन लग्ये हैं। तब लोकगीतन

के संबंध में पूर्वधारणा हूँ बदलन लगी है। ये अत्य मौखिक, अलेखे अरु अज्ञात नहीं रह सकिंगे। अलायता बिनकी सृजन-प्रक्रिया अरु स्रोत लोकजीवन सौं जुटी रहैगी अरु तब ही ये लोकगीत कहे जाइ सकिंगे।

ब्रज लोकगीत

अन्य छेत्रन की तरियाँ ब्रज मोहि लोकगीतन की भरमार हतै। जहाँ ब्रजभाषा मोहि विपुल शिष्ट काव्य भारी परौ है अरु आज हूँ अद्वितीय कह्यौ जाइ सकै है, यहाँ अज्ञात रचनाकारन के लोकगीत हूँ जन-जन के कंठन सौं सुनाई देत हैं। इन लोकगीतन मोहि ब्रज संस्कृति सुरच्छित है। बिनकी अपनी-अपनी धुन हैं। उनको छेत्र हूँ व्यापक हतै तथा ब्रजमंडल सौं बाहर हूँ बिनकी पसारी है। जो लोकगीत ब्रजवासीन के संगई देस-विदेसन में ठौर-ठौर तक पहुँचे भए हैं बिनकी गूँज आज हूँ सुनाई परै है।

संस्कार गीत- संस्कृति सूचक

वैदिक जीवन भारत की आधारभूत रचना हतै तथा वर्णाश्रम धर्म सौं गुथी भई है। भलेई आज बू व्यवस्था छिन्न-भिन्न गई है पर चाहे अवशेष हमारी जीवन-चर्या सौं लोप नाँय है सकै अरु सबसौं मुखर लोकगीतन में भई यही जातीय एवं कुलीय संस्कार-परंपरा हूँ लोकगीतन सौं समझी जाइ सकै हैं। सही रूप मोहि भारतीय लोक कूँ समझिये की माध्यम लोकगीत ही हैं। शिष्टवर्ग यानी अभिजात्य वर्ग अपनावै है गये हैं जहाँ वैदिक जीवन लोप सौं हो गई गयी है अरु आधुनिक बनावटी उपभोगा संस्कृति की भीड़ी नफलन के दर्शन होत हैं। या विकृति अरु विसंगतिन के चित्रन हूँ लोकगीतन मोहि देखे जाइ सकै हैं, जिनके उदाहरन या आलेख के सोमित कलेवर में मोहि जाइ सकै हैं।

इन लोकगीतन मोहि जीवन के हर औसर की छाया देखी जाइ सकै है। बिनकी धुन संस्कार, तीज-त्यौहारन पै सुनाई देत हैं। लोकजीवन के सोलहों संस्कारन के लोकगीत उपलब्ध हतै। जो लोकगीत सामान्य रूप सौं कंठन पै बिराजि गये हैं बिनमें अठमारे के गीत, सौर के गीत, छठी के गीत, मुँडन के गीत, बियाह के गीत बिनमें हूँ चकियन के गीत, रतजगे के गीत, तेल चढ़ाये के गीत, भँतिया के गीत, घुड़चढ़ी के गीत, ज्यौनार के गीत, गारीन के गीत, भौवरन के गीत गाये जायँ हैं। इन सबन की सुरुआत देवी-देवतान के आह्वान सौं होत है। छोर अरु छोरिन के व्याआन के गीत न्यारे-न्यारे होत हैं अरु बिनमें कुलन की घर्जन होत है। तीनि गौदीन की नामावली गाई जायै है। गीतन कौ सिलसिला भोर सौं राति लौं चलत रहत है। सूरज उगये ते सुभाषामना अरु प्रार्थनान सौं पूरै यातावरन गूँजत रहत है। जो क्रम विदाई के गीतन लौं चलत है।

ब्रज में जितने पर्य आत हैं, जात्रा होत हैं, काँवर लाई जात हैं उन सबके जातीन के अलग-अलग गीत होत हैं। देवी मैगा के गीत ठेठ मान्य-उल्लास के भाषन सौं जुरे होत हैं। काँवर या काँवर के गीतन में "खोल रे भाई बम के बम भोले" की ढेर गंगाजी सौं गुरु हैकै गाँवन तक पहुँचत रहत है। उनकी खड़ेसरी गंगा लाहवे की साधना इन गीतन सौं मभुर है जायै है। याही के संग लांगुरिया प्रेरना देत रहत है। ब्रज की संस्कृति के केंद्र बिन्दु हतै ग्राम, गौ, गंगा, जमुना अरु राधा-कृष्ण। लोकगीत इनके चारों ओर घूमत रहत हैं। यहाँ पर्यन में होरी की अपनी अन्तोंतौ स्थान हतै। जामें गीत, गारी, चिराउनी, रंग-गुलाल, गोबर अरु लट्ठमार दुरंगा के सैकरान गीत बिखरे परे हैं। रसिया की भूम तौ ब्रज-होरी-फाग की विसेश पहचान हतै। ब्रजमंडल की हर गाँव, हर अलाप, हर मंदिर, चौपाल बसंत पंचमी सौं रंग पंचमी सौं फागमय है जाय है। होरी के दिना (भुलौंजी पै) तौ ब्रज की हर नर कृष्ण अरु हर नारी गंगा की सात्विक सरूप जान परत हैं। होरी के कछु बह प्रचलित लोकगीतन के मुखड़ा दिये जाइ रहे हैं। पूरे गीत या कारन नाँय दिए जाइ रहे कै आप गातई होईगे। मुखड़ा हैं -

1. आरु बिरज में होरी रे रसिया, होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया।
2. मैं होरी कैसी खोलुं रे या सांगरिया के संग?
3. होरी खेलन आयी स्पाम आज गाहि रंग में खोरी रे।

4. फगुआ दै मोहन मतवारे ।
5. ठाढ़ी रे कनुआ ब्रजवासी ।
6. बाबा नंद के द्वार मची होरी ।
7. मति मारौ दृगन की छोट रसिया होरी में मेरे लागि जाइगो ।
8. बृंदावन में फग मध्यो भारी । आदि आदि

ब्रजमंडल सौ बाहर के होरी के गीतन में नर-नारीन के संबंधन की उल्लेख हूँ होत है । बिनकी तेवर हूँ कछु और होवै है । एक लोकगीत या तरियों है—

मैं तौ बंसीचारे ते हारी ।
 खलावत घूंघट में पिचकारी ॥
 गाढ़ी रंग बनौ मेरी सजनी ,
 भर पिचकारी मेरे सनमुख मारो ।
 तौ भीजि गई गुल सारी ॥

एक ऐतिहासिक प्रसंग में रची गई होरी की इन पंक्तियन सौ जान परत है कि ऐसी कछु बात जो आम दिनाम में नांव कही जाइ सकै ये या औसर पै गीतन में कही जाइ सकै हैं । मोय जि गीत मेरो मैया सौ मिल्यो है । सुनै जि गीत अज्ञात है भयो है—

सखी रो ब्रज की बसिबौ रो तजी,
 अंगरेज की रंति बुरी ।
 भार तरवारिया भरतपुर लूटी ,
 मुदना टकुलन की कैद बरी ।
 काऊ की ढिरिया काऊ की दुग है,
 मुदना की लूटी बंसीचारी ।
 सखी रो जो ब्रज की बसिबौ रोटी—

ग्रामीण क्षेत्र में अधुनातन महानुरागन की लैके विभिन्न रूप में गंधर्व, काऊ, गजबंदी का अंश, कुंजरी, कुंजरी, अंगरेज, अह सुधार के हूँ लोकगीत प्रचलित रहे हैं अह सुन के संग प्रचुर होत रहे हैं । विभिन्न संस्कृत, अंगरेज, अह आलेख की मौमिद कलंकर हैवे ते विभिन्न नाय किये जाइ मके ।

—गजबंदी, अंगरेज

कोर (गजबंदी) । ५



लोकगीतन की परम्परा अरु ब्रज लोकगीत

-श्री शान्ति स्वस्व. शर्मा

लोकगीत जैसी कि नाम ते ई ध्वनित है रह्यौ है कि जो गीत आम बोलचाल की भाषा में अनगढ़ स्थानीय कविन के द्वारा अपने आसपास के वातावरन सों प्रेरना लैकें बनाये जाय अरु आम जनता में लोकप्रिय है जाय संगई बिनमें स्थानीय लोकजीवन की झाँकी मिलै, लोकगीतन की स्तनी में आयौ करैं । इन गीतन में छन्द, रीति आदि सास्त्रीय मान्यतान की एवं स्थापित रूढ़िन की उपेक्षा देखये कू मिलै ।

लोकगीतन की या परिभाषा में बे ही गीत आय रहे हैं जो काऊ देवता की तारीफ में या आम मानवीय प्रेम या सामाजिक पारिवारिक समस्यान कू दरसावें । लोकगीतन कौ बहुत बड़ौ भाग उन गीतन कौ है, जो जन्म, मूँडन, सादी-ब्याह के मौके पै दायरन के द्वारा सैकरान सालन ते गाये जाय रहे हैं अरु जिनके बनायवे वारेन कौ कछू अतौ-पतौ नांय, जिनकू बूढ़ी-बड़ौ मोहजयानी नयी भौटियान (बहुअन) कू धरोहर की तरियाँ सोंपती रही हैं ।

चौंकि लोकगीत स्थानीय (लोकल) कविन के द्वारा बनाये जाय जिनकू प्यादा सास्त्रीय ज्ञान नांय होय पर बे रस तें भरेपूरे होयौ करैं । याही कारन सों ये कवि छेत्र विसेस सों, याके परिवेस सों प्यादा प्रभावित होवें । याई लए लोकगीतन में रस की अधिकता के संगई मुख्य विषयवस्तु सामाजिक रीति-रिवाज, त्योंहार-उत्सव, खान-पान, रहन-सहन, घर-परिवार, स्त्री-पुरुष, बालक-बच्चे, सादी-ब्याह आदि रह्यौ करैं । यदि लोकगीतन कू छेत्र विसेस की लोक संस्कृति कौ दरपन कहैं तौ कछू अनुचित नांय होयौ । इन गीतन में या छेत्र की माटी की एक अनौखी गन्ध रची बसी होय । इनमें एक अनौखी अलामस्तपनी देखिये कू मिलै, जो इनकू दूसरे गीतन ते अलग करै । इन गीतन में एक आम आदमी की इच्छा, आसा-निरासा, खुसी-गमी, प्रेम-घृणा, कुण्ठा-महत्वाकांछा, लाग-डॉट आदि दिखाई परै । याही कारन सों विसेस आसरन पै, रितुन पै, गीतन के अलग-अलग नाम पाये जाय जिनके नामन में जगह-जगह तौ अन्तर मिल सकै पर बिनकी विसेपता लगभग एक जैसी रहैं । जैसैं ब्रज में फागुन के महीना में फाग गावौ जाए वैसैं दूसरी जगहन पै होरी होयौ करै ।

जहां लौ लोकगीतन के उद्भव कौ सवाल है, लोकगीत तयई ते यिनवौ सुरू है गये जवतें आदमी नें होस संभार्यौ अरु अपनी मस्ती में अपनी भावनान कू निकारवे लग्यौ । या विचारते तौ भारतीय परम्परा में लोकगीतन की सुख्यात वैदिक युग ते ई मानी जानी चाहिये, चों या समै वैदिक भाषा आम बोलचाल की भाषा हती अरु ऋग्वेद में ऐसे प्रसंग ऊ देखवे कू मिलैं जिनमें लोकगीतन कौ सहज रूप देख्यौ जाय सकै । पाछे ब्राह्मण साहित्य में ऐसे धार्मिक गीतन कौ संकेत मिलै जो जग्य (यज्ञ) के मौके गाये जायौ करते, जो आम जनता में खूब प्रचलित हते । रामायन-महाभारत तौ सुरू में लोकगीतन के रूप में ई प्रचलित हते जिनमें जगै जगै घूम-घूम कैं गाव्ये वारे गावौ करते । प्राकृत भाषा में ऊ लोकगीतन कौ कोई न कोई सरूप

जरूर होगी, जाकौ अनुमान ई कर्यौ जाय सकै, समै के फेर के कारन उपलब्ध तौ नाँय पर धोरी सी झलक आज मिलवे वारे छन्द गाथा में देखी जाय सकै। अरु जब सैकरान सालन के बाद अपभ्रंस ते ब्रजभाषा आदि ऐत्रीय भाषान की विकास भयो तौ लोकगीतन की परंपराक इनमें संगई आय गयो तौ या ब्रजभाषा में लोकगीतन की रचना हैवी उतनी ही पुरानी है जितनी कि ई हमारी ब्रजभाषा । हाँ ई बात जख है ये सुरू के गीत आज मिलैं नाँय ।

दूसरी भाषान की तरियाँ ब्रजभाषा में सैकरान सालन ते हजारन लाखन लोकगीत रचे गये और रहे जाय रहे हैं । ब्रज लोकगीतन कूँ अध्ययन की सुविधा सौँ ऐसे बाँट्यौ जाय सकै :

1. लोकनायक-चरित-परक -

ऐसे लोकगीतन में ये आवैं जो इतिहास और दन्तकथान में प्रसिद्ध नायकन की तारीफ में धिनके बड़े-बड़े कामन की तारीफ मे मनाये गये हैं । ये लोकगीतन की खेनी में होते भयेऊ छन्द, रीति आदि की रूढ़ि में बंध गये हैं अरु प्रबन्धकाव्य की आनन्द दियो करै । आल्हा, डोला, रांझी, नौटंकी आदि ऐसे ई गीत हैं । इनकी स्थापित छंद विधान इनकूँ उपसास्त्रीय स्थिति तकऊ लै जाय ।

2. लोक देवतान के स्तुतिपरक लोकगीत-

ये गीत या छेत्र में माने जायवे वारे लोकदेवता जैसे कूआ चारी, जखिया पीर, आहरपीर, कनुआभगत, देवबाबा की तारीफ में गाये जाई । इनकी आत दैने जाते समय लुगई इनकूँ गायो करै । जैसे- 'कूआचारी बिचर गयो अगियन में ।'

3. लांगुरिया -

है तौ येऊ स्तुतिपरक पर ये खाली देवी मइया (दुर्गा माता) की तारीफ में ई गाये जायी करै । इन गीतन में देवी कौ प्रमुख पार्यद लांगुरा विसैवस्तु रह्यौ करै । बाते भक्तन की विनय, सिकायत, छेड़छाड़ इनमें देखी जाय-

‘वारे लांगुरिया अति की लड़ाई भोवे मति करै ।

वारे लांगुरिया तेरी धन खाय लई कारे नाग नै ।’

4. ब्रह्मपरक लोकगीत -

सिगरे भारतवर्ष की तरियाँ या ब्रज छेत्र मेंऊ रितुन कौ बदलवौ त्योंहारन के रूप में मनायी जाय । फागुन के महीना में अरु सावन के महीना में यहाँ बड़ी धूमधाम होयी करै, जो यहाँ के लोकगीतन में अच्छी तरह सौँ स्पष्ट होय । फागुन के महीना में गाववे जावे वारे फाग तौ सिगरे भारत में मसहूर हैं । इन फागन में लोक-आराध्य राधाकृष्ण, गोपी, ग्वाल-बालन कूँ लैकें आम आदमी की मस्ती दीख्यौ करै । गोपीन की कन्हैया सौँ छेड़छाड़, विनती, शिकायत इन फागन की विसैवस्तु पायो जाय । गोपीन की कन्हैया सौँ होरी नाँय खेलिबे की अनुनय ‘पाँय लागूँ करजोरी, श्याम मोसे न खेलौ होरी ।’ कृष्ण सौँ होरी खेलमे की इच्छा होरी तौ खेलूंगी हरि सौँ कोई कही श्याम सुंदर सौँ ।’ ये तौ सोय रही सपने में मोपे रंग डार्यौ नन्दलाल आदि सैकरान होरीन कूँ रचिये वारे लोकगीतकार इन फागन के कारन यहाँ अमर है गये हैं ।

होरी के संगई ब्रज में सावन के महीना में गायो जावे चारी मल्हारऊ खूब प्रसिद्ध हैं । इन मल्हारन में युवतीन की रोस, धिनकौ उल्लास, सिकायत पायो जाय -

सावन आयौ अम्मा मेरी सुहाबनो जी,

एजी कोई सब सखि हम्मै कोई सब मिलि झूलन जाय ।

अरी बहिना आवैगो तेरी भरतार, सपनी तौ सांची होइगी ।

लोकगीतन की परम्परा अरु ब्रज लोकगीत

-श्री शांति स्वस्त्र शर्मा

लोकगीत जैसी कि नाम ते ई ध्वनित है रह्यौ है कि जो गीत आम बोलचाल की भाषा में अनगढ़े स्थानीय कविन के द्वारा अपने आसपास के वातावरन सों प्रेरना लैकें बनाये जाय अरु आम जनता में लोकप्रिय है जाय संगई बिनमें स्थानीय लोकजीवन की झाँकी मिलै, लोकगीतन की स्त्री में आयौ करै । इन गीतन में छन्द, रीति आदि सास्त्रीय मान्यतान की एवं स्थापित रूढ़ि की उपेक्षा देखवे कू मिलै ।

लोकगीतन की या परिभाषा में चे हो गीत आय रहे हैं जो काऊ देवता की तारीफ में या आम मानवीय प्रेम या सामाजिक पारिवारिक समस्यान कू दरसावें । लोकगीतन कौ बहुत बड़ौ भाग उन गीतन कौ है, जो जन्म, मूँडन, सादी-ब्याह के मौके पै बैरन के द्वारा सैकरान सालन ते गाये जाय रहे हैं अरु जिनके बनायवे वारेन कौ कछू अतौ-पतौ नांय, जिनकू बूढ़ी-बड़ी मोहजवानी नयी भौटियान (यहुअन) कू धरोहर की तरियाँ सौंपती रही हैं ।

चौँकि लोकगीत स्थानीय (लोकल) कविन के द्वारा बनाये जाय जिनकू ज्वादा सास्त्रीय ज्ञान नांय होय पर वे रस तें भरेपूरे होयौ करै । याही कारन सों ये कवि छेत्र विसेस सों, वाके परिवेस सों ज्वादा प्रभावित होवें । याई लए लोकगीतन में रस की अधिकता के संगई मुख्य विषयस्तु सामाजिक रीति-रिवाज, त्यौहार-उत्सव, खान-पान, रहन-सहन, घर-परिवार, स्त्री-पुरुष, बालक-बच्चे, सादी-ब्याह आदि रह्यौ करै । यदि लोकगीतन कू छेत्र विसेस की लोक संस्कृति कौ दरपन कहैं तौ कछू अनुचित नांय होयगौ । इन गीतन में या छेत्र की माटी की एक अनौखी गन्ध रची बसी होय । इनमें एक अनौखी अलमस्तपनौ देखिचे कू मिलै, जो इनकू दूसरे गीतन ते अलग करै । इन गीतन में एक आम आदमी की इच्छा, आसा-निरासा, खुसी-गमी, प्रेम-घृणा, कुण्ठा-महत्वाकांछा, लाग-डॉट आदि दिखाई परै । याही कारन सों विसेस औसरन पै, रितुन पै, गीतन के अलग-अलग नाम पाये जाय जिनके नामन में जगह-जगह तौ अन्तर मिल सकै पर बिनकी विसेपता लगभग एक जैसी रहैं । जैसैं ब्रज में फागुन के महीना में फाग गायौ जाए वैसैं दूसरी जगहन पै होरी होयौ करै ।

जहां लौ लोकगीतन के उद्भव कौ सवाल है, लोकगीत तबई ते बन्यौ सुरु है गये जबतें आदमी नें होस संभाइयौ अरु अपनी मस्ती में अपनी भावनान कू निकारये लायौ । या विचारते तौ भारतीय परम्परा में लोकगीतन की सुख्यात वैदिक युग ते ई मानी जानी चहियै, चौँ या समै वैदिक भाषा आम बोलचाल की भाषा हती अरु ऋग्वेद में ऐसे प्रसंग ऊ देखवे कू मिलैं जिनमें लोकगीतन कौ सहज रूप देख्यौ जाय सकै । पाछे ब्राह्मण साहित्य में ऐसे धार्मिक गीतन कौ संकेत मिलै जो जग्य (यज्ञ) के मौके गाये जायौ करते, जो आम जनता में खूब प्रचलित हते । रामायन-महाभारत तौ सुरु में लोकगीतन के रूप में ई प्रचलित हते जिनमें जगै जगै घूम-घूम कैं गाइये वारे गायौ करते । प्राकृत भाषा में ऊ लोकगीतन कौ कोई न कोई सरूप

जलूर होगी, जाकौ अनुमान ई करौ जाय सकै, समै के फेर के कारन उपलब्ध तौ नाँय पर धोरी सी झलक आज मिलवे -
 बारे छन्द गाथा में देखी जाय सकै अरु जय सैकरन सालन के बाद अपभ्रंस ते ब्रजभाषा आदि क्षेत्रीय भाषान कौ विकास
 भयो तौ लोकगीतन की परंपराक इनमें संगई आय गयी तौ या ब्रजभाषा में लोकगीतन की रचना हैयौ उतनी ही पुरानी है जितनी
 कि ई हमारी ब्रजभाषा । हो ई बात जस है ये सुरू के गीत आज मिलैं नाँय ।

दूसरी भाषान की तरियाँ ब्रजभाषा में सैकरन सालन ते हज्जरन लाखन लोकगीत रचे गये और रचे जाय रहे हैं । ब्रज
 लोकगीतन कू अध्ययन की सुविधा सौं ऐसे याँद्यों जाय सकै :

1. लोकनायक-चरित-परक -

ऐसे लोकगीतन में ये आवैं जो इतिहास और दन्तकथान में प्रसिद्ध नायकन की तारीफ में बिनके बड़े-बड़े कामन की
 तारीफ में बनाये गये हैं । ये लोकगीतन को लेनो में होते भयेऊ छन्द, रीति आदि की रूढ़िन में बंध गये हैं अरु प्रबन्धकाव्य
 कौ आनन्द दियो करैं । आल्हा, डोला, रांठी, नाँटकी आदि ऐसे ई गीत हैं । इनकौ स्थापित छंद विधान इनकू उपसास्त्रीय
 स्थिति तकक लै जाय ।

2. लोक देवतान के स्तुतिपरक लोकगीत-

ये गीत या छेत्र में माने जाये बारे लोकदेवता जैसे कूआ चारै, जखिया पीर, जाहरवीर, कनुआभगत, देवबाबा की तारीफ
 में गाये जाएं । इनकी जात दैबे जाते समय लुगाई इनकू गायी करैं । जैसे- 'कूआवारी बिचर गयो बगियन में । '

3. लांगुरिया -

है तौ येऊ स्तुतिपरक पर ये खाली देवी मह्या (हुर्ग माता) की तारीफ में ई गाये जायी करैं । इन गीतन में देवी की
 प्रमुख पार्षद लांगुरा विसैवस्तु रह्यो करैं । बाते भक्तन की बिनय, सिकायत, छेड़छाड़ इनमें देखी जाय-

‘बारे लांगुरिया अति की लड़ाई मोते मति करै ।

बारे लांगुरिया तेरी धन खाय सई करे नाग नै ।’

4. ब्रह्मपरक लोकगीत -

सिगरे भारतवर्ष की तरियाँ या ब्रज छेत्र मेंऊ रितुन कौ बदलवो त्यौहारन के रूप में मनायी जाय । फागुन के महोना में
 अरु सावन के महोना में यहाँ बड़ी धूमधाम होयी करै, जो यहाँ के लोकगीतन में अच्छी तरह सौं स्पष्ट होय । फागुन के महोना
 में गाइये जावे बारे फाग तौ सिगरे भारत में मसहूर हैं । इन फागन में लोक-आराध्य राधाकृष्ण, गोपी, रवाल-बालन कू लेकें
 आम आदमी की मस्ती दीखी करै । गोपीन की कन्हैया सौं छेड़छाड़, बिनती, सिकायत इन फागन की विसैवस्तु पायो जाय ।
 गोपीन की कन्हैया सौं होरी नाँय खेलिबे कीअनुवय पाँय लागू करजोते, स्याम मोसे न खेली होरी । 'कृष्ण सौं होरी खेलवे
 की इच्छा होरी तौ खेलूंगी हरि सौं कोई कहौ स्याम सुंदर सौं ।' में जो सोच रही सपने में मोये रंग डार्यो नन्दलाल आदि सैकरान
 होरीन कू रचिबे बारे लोकगीतकार इन फागन के कारन यहां अपर है गये हैं ।

होरी के संगई ब्रज में सावन के महोना में गायी जावे बारी मल्हारऊ खूब प्रसिद्ध हैं । इन मल्हारन में युवतीन की टीस,
 बिनकौ उल्लास, सिकायत पायो जाय -

सावन आयौ अम्मा मेरी सुहावनी जो,

एजी कोई सब सखि हन्धै कोई सब मिलि झूलन जाय ।

अरी बहिना आवैगो तेरी भरतार, सपनी तौ साँची होइगी ।

5. बारहमासा-

या प्रकार के गीतक रिनु पै आधारित हैं । इन गीतन में काऊ घटना कौ या काऊ व्यक्ति कौ पूरौ बारहौ महीनान कौ वर्नन मिल्यौ करै ।

सती कौ किस्सा सुनौ, सुन लीजै चित लाई, गोबरधनके पास गाम एक सी पलसौं भाई ।

6. सादी-ब्याह आदि खुसी के मौके पै गाइये जाये वारे गीत-

वास्तव में ब्रज लोक संस्कृति कौ सही स्वस्थ इनई गीतन में पायौ जाए । इनमें यहां की रीति रिवाजन कौ, लोगन की भावनान कौ चित्रण पायौ जाए । इनकूं मंगल अवसर पै दैयर गायौ करै और ये सैंकरान सालन ते चले आय रहे हैं । इनके बनावये वारे कौ कोई अतौपतौ नाँय । हर मंगल अवसर पै अलग-अलग तरह के गीत मिलें । जन्म के समै बच्चा अरु वाकी मइया कूं लैकें जच्चा गाये जाय- 'जच्चा मेरी खाइवौ न जानैं ।'

बालक के मूड़ने पै मूड़ने के गीत, सादी ब्याह के मौके ते लगाय लगनु और ब्याह के पीछे दई देवता पूजिवे तक अलग-अलग नामन के गीत या छेत्र में प्रचलित हैं ।

लगनु पै- 'लगनु आयी हरे हरे लगनु आयी हरे हरे मेरे अंगना रघुनन्दन फूले न संमाय ।'
लगनु के दो दिना वाद रतजगौ, वरना घोड़ी -

आज हरियाले वरना ने धनुष उठाय लियौ ।
धनुष उठाय राम सीता जी कूं ब्याह लियौ ।

हर मंगल मौके पै गाइये जाये वारे बधाये जिनमें देवर जेठ सुसर सबकौ ठह्लेख आय जाए -

आज दिन सोने कौ हुऔ महाराज,
सोने के सय दिन स्ने की रात,
सोने के कलस भरइयो महाराज । आज ----

बारौठी गीत -

राम रंग बरसैगौ हां हां राम रंग बरसैगौ
कौन ने कुलाई घोड़ी कौन ने सजाई
कौन के कारन आई, रंग बरसैगौ । हां हां राम रंग-----

गारी -

बरात के जेमतें वक्त गायी जाये वारी-

काहे उठ बैठे और लै लेंते काहे उठ बैठे
बाखर में राज हमारौ री बाखर में -----

ललमुनिया-

प्यौनार के मौके पै मुड़गैली पै बैठकें लुगाइन के द्वारा गाए जाये वारौ गीत- 'लै लै मनमेसरो कूकर खोइया ।' लुगाइन के द्वारा ब्याहबे के ताहीं बरात जाइये वाद कर्यौ जाये वारौ-यामें गीतन के संगई अभिनयक होयौ करै ।

पत्तर बांधवो अर खोलवै-

ब्रज छेत्र में बजत के जैसे ते पहलें बेटी वारेन की ओर ते पत्तर बांधी जार अर बेटी वारेन की ओर ते खोलवै जार ।
या अवसर पे जे गाँव गाये जाए वे विमेल प्रकार के होंवें । इनमें लड़की वारेन की ओर ते सङ्कषा वारेन के भोजन के अन्न-
धान्य पालनी जार संगर इनमें बेटी वारेन के प्रति आदर भाव झलकै ।

भाँवर गीत- दुलहे-दुलहन के फेर लेंवे सनै बैयारन के द्वारा गार जार-

मेरी पैली भँवरिया अबहू बेटी बान को
मेरी संतखो भँवरिया अब बेटी मुसर की ।

दई देवता पूजिबे जाने सगै गाये जावें वारे गीत-

बिनाकुल देवदान के प्रति आदर भाव दिखवै अर पूजिवे एक ध्वज की रत्न पूज के समानी जार । ऐसे नैवे ई कुलान
के द्वारा गीत गाये जार । इनमें कुल देवदान की दलेख होये करै । 'मुछट फाही होय ते जईदी की मुछट फाही होय ते जईदी,
घर में मुंदर नार बलन होय पर नारो भवै ।'

7. लावनी -

ये लोकगीत संस्कार प्रधान होदी करै । इनमें कपक-नदिका के सफल अवब रह्यो करै । दर के अन्दर पे अनेक
मेद पाये जाये । इनमें लांड़ी एवं वराकरन लावनी ज्यादा प्रसिद्ध हैं ।

8. रसिया -

ये लोकगीत सिंगार, भलि, कलम रस प्रधान होदी करै । रस की अधिकता के कारण ही स्वरानुसंग रसिकता रह्यो जन ।
ब्रज छेत्र के भगवान कृष्ण एवं उनकी अभिन प्रियदाता रसिका जी की अन्य स्वरानुसंग रसिकता जैसे की गीत ब्रज हवै ।
हयों के लोकगीतन में विसेशकर रसिकान में भगवान कृष्ण अर राधा युव देखिवे के मिलै । रसिकान की अधिकतर पनगप-
कृष्ण की लीलान के लैके बन्यो भयो है । ऐसी कौन ब्रजवासी होयगी जने मत्तन चंदे, मत्ते खवत, चंगारन, दगदगन,
रधि, लिलहार, रंगरिखन, रीचरान, गोवर्धनधारन, मगार, दुलहन आदि लीलान के सम्बन्धन रसिकता नै सुने होंगे । इन रसिकान
के रचिवेवारे या छेत्र में मसहूर हैं । इनमें पंधारनगन जी, बाबू खलीरा, पुच्छेदन, मदननेहन ब्रजवासी, प्रभुदस, सदानंद,
गाँदीशो चोर, मित्रगन, मल्लिगन, अवधविहागी, चन्द्रमखी के वनाये भर रसिक बज्ज; बखन कोरुवन पे रच बस गये
हैं -

'मैदा अब में घर ते सगु बुनावै मरलिन घर में मोय ।'
'इच्छा पैली बन में आय म्याम तेने कैसी ठातो रे ।'
'मैदा कर दै मेरी ब्याह संगर दै दुलहन गोगी थो ।'

सिंगार प्रधान रसिकान में उपर्युक्त विनै ते अलग रसिया अर गोगी के लैके बने भये रसिकता मुख पाये जये । इनमें
रसिया सामान्य प्रेमी कपक अर गोगी सामान्य प्रेमिका नदिका होदी करै-

'मृग मैनी लेरी कर नवल रसिया ।'
'जुरि आदी दल रसिया गोगी की जुरि अ

5. चारहमासा-

या प्रकार के गीतक रिनु पै आधारित हैं । इन गीतन में काऊ घटना कौ या काऊ व्यक्ति कौ पूरौ चारहौ महीनान कौ वर्नन मिल्यौ करै ।

सती कौ किस्सा सुनौ, सुन लीजै चित लाई, गोवरधनके पास गाम एक सी पलसौं भाई ।

6. सादी-ब्याह आदि खुसी के मौके पै गाइये जाये वारे गीत-

वास्तव में ब्रज लोक संस्कृति कौ सही स्वरूप इनई गीतन में पायौ जाए । इनमें यहां की रीति रिवाज न कौ, लोगन की भावनान कौ चित्रण पायौ जाए । इनकू मंगल अवसर पै बैयर गायौ करैं और ये सैकरान सालन ते चले आय रहे हैं । इनके यनायये वारे कौ कोई अतोपतौ नाँय । हर मंगल अवसर पै अलग-अलग तरह के गीत मिलैं । जन्म के समै बच्चा अरु वाकी मइया कू लैकें जच्चा गाये जाय- 'जच्चा मेरी खाइवौ न जानैं ।'

यालक के मूड़ने पै मूड़ने के गीत, सादी ब्याह के मौके ते लगाय लगनु और ब्याह के पीछे दई देवता पूजिबे तक अलग-अलग नामन के गीत या छेत्र में प्रचलित हैं ।

लगुन पै- 'लगुन आयी हरे हरे लगुन आयी हरे हरे मेरे अंगना रघुनन्दन फूले न संमाय ।'
लगुन के दो दिना चाद रतजगौ, वरना घोड़ी -

आज हरियाले वरना ने धनुष उठाय लियौ ।
धनुष उठाय राम सीता जी कू ब्याह लियौ ।

हर मंगल मौके पै गाइये जाये वारे चधाये जिनमें देवर जेठ सुसर सबकौ उल्लेख आय जाए -

आज दिन सोने कौ हुआ महाराज,
सोने के सय दिन रूखे की रात,
सोने के कलस भरइयो महाराज । आज ----

वारौठी गीत -

राम रंग बरसैगौ हां हां राम रंग बरसैगौ
कौन ने कुलाई घोड़ी कौन ने सजाई
कौन के कारन आई, रंग बरसैगौ । हां हां राम रंग-----

गारी -

बरात के जेमते यक्त गायी जाये वारी-

काहे उठ बैठे और लै लेंते काहे उठ बैठे
याखर में राज हमारी री याखर में -----

ललमुनिया-

ज्यौनार के मौके पै मुड़गैली पै बैठकें लुगाइन के द्वारा गाए जाये वारौ गीत- 'लै लै पनमेसरी कूकर खोइया ।' लुगाइन के द्वारा ब्याहबे के ताहीं बरात जाइये वाद कर्खौ जाये वारौ-यामें गीतन के संगई अभिनयक होयौ करै ।

पत्तर बांधवौ अरु खोलवौ-

ब्रज छेत्र में बरात के जैमें ते पहलैं बेटी वारेन की ओर ते पत्तर बांधी जाए अरु बेटी वारेन की ओर ते छोली जाए । या अवसर पै जो गीत गाये जाए वे विसेश प्रकार के होवें । इनमें लड़की वारेन की ओर ते लड़का वारेन के लोगन की वाक-चातुर्य परख्यौ जाए संगई इनमें बेटी वारेन के प्रति आदर भाव झलकै ।

भोंवर गीत- दुल्हे-दुल्हन के फेर लेते समै बैयारन के द्वारा गाए जाए-

मेरी पैली भोंवरिया अबहू बेटी बाप की
मेरी संतबी भोंवरिया अब बेटी सुसर की ।

दई देवता पूजिबे जाते समै गाये जाबे छारे गीत-

बिना कुल देवतान के प्रति आदर भाव दिखाइबे अरु पूजिबे तक ब्याह की रस्म पूरी नांव मानी जाए । ऐसे मौके पै लुगान के द्वारा गीत गाये जाए । इनमें कुल देवतान की उल्लेख होयो करै । 'मुकट याकौ होरा ते जड़ियौ ओ मुकट याकौ होरा ते जड़ियौ, घर में सुंदर नार बलम तोय पर नारी भावै ।'

7. लावनी -

ये लोकगीत संस्कार प्रधान होयौ करै । इनमें नायक-नायिका के सयाल जवाब रह्यौ करै । तर्ज के आधार पै अनेक भेद पाये जायें । इनमें लंगड़ी एवं चरमकरण लावनी ज्यादा प्रसिद्ध हैं ।

8. रसिया -

ये लोकगीत सिंगार, भक्ति, कल्याण रस प्रधान होयौ करै । रस की अधिकता के कारन ही स्यात इनकुं रसिया कह्यौ जाय । ब्रज छेत्र कूँ भगवान कृष्ण एवं उनकी अभिन्न प्रियतमा राधिका जी की जन्म स्थली एवं लीला स्थली हैवे कौ गौरव प्राप्त हतै । ह्यो के लोकगीतन में विशेषकर रसियान में भगवान कृष्ण अरु राधा खूब देखिबे कूँ मिलैं । रसियान कौ अधिकतर भाग राधा-कृष्ण की लीलान कूँ लेके बन्यौ भयौ है । ऐसी कौन ब्रजवासी होयगी जाने पाखन चोरी, माटो खावन, चोरहरन, नागदमन, दधि, लिलहार, रंगरेजिन, गौचारन, गोवर्धनधारन, सगाई, दुल्हन आदि लीलान ते सम्बन्धित रसिया नांय सुने हूंगे । इन रसियान कूँ रचिबेवारे या छेत्र में मसहूर हैं । इनमें पं. पासीराम जी, बाबू खलीफा, पुष्पेधरम, मदनमोहन ब्रजवासी, प्रभुदास, स्वामिबाबू गाँठौली चारे, सिवराम, सालिगराम, अवधविहारी, चन्द्रसखी के बनाये भए रसिया बच्चा बच्चा कोजुमान पै रच बस गये हैं -

'भैया जब मैं घर ते चलूँ बुलावें ग्वालिन घर में मोय ।'

'इकली पेरी जन में आय स्याम तेनेँ कैसी ठानी रे ।'

'भैया कर दै मेरी ब्याह मंगाय दै दुल्हन गोरी सी ।'

सिंगार प्रधान रसियान में राधाकृष्ण बिसे ते अलग रसिया अरु गोरी कूँ लेके बने भये रसियाऊ खूब पाये जाय । इनमें रसिया सामान्य प्रेमी नायक अरु गोरी सामान्य प्रेमिका नायिका होयौ करै-

'भूग नैनी तेरी यार नवल रसिया ।'

'जुरि आयौ दल रसिया गोरी कौ जुरि आयौ रे ।'

9. अन्य रसिया -

या वर्ग में ये लोकगीत आर्ये जो ऊपर के काठ वर्ग में नाँय गिने जाँय । ऐसे गीतन में प्रमुख वस्तु कोई तात्कालिक घटना, कोई समस्या, पारिवारिक सामाजिक मुद्दों रह्यो करै जैसे सास बहू कौ झगरी - 'सास तेरे बोलन पै बाबाजिन है जाऊंगी ।'

पति सौ न्यारी हैये की मांग -

'मोपै बोल सहे नाँय जाँय बलम बनबाय दै घर न्यारी ।'

पति ते हुवा पीयौ छोड़िये की गुजारिस-

'बलम तुम हुवा छोड़ौ, कैसे कटैगी सिगरी रात ।'

वैसे आजकल दहेज, परिवार नियोजन, राष्ट्रीय एकता, साक्षरता, सांप्रदायिक सौहार्द जैसे विसैन कूँ लैकें बनिये वारे गीत खूब चल रहे हैं ।

ऊपर दिये गये वर्गीकरण सौँ लोकगीतन कौ परिचय आसानी सौँ दियौ जाय सकै याई लिए कियौ गयौ है । ई कोई पूरौ या अन्तिम नाँय । इनमें एक वर्ग के गीत दूसरे में आसानी ते आय सकें ।

लोकगीत लोकसंस्कृति कौ दर्पण होयौ करै । जैसौ आसपास में घटित होय, जैसौ आम जनता सोचै यू सय लोकगीत में झलक्यौ करै । लोकसंस्कृति कौ सही प्रकार ते अध्ययन करिये के तालीँ लोकगीतन कौ जानियौ अरु अध्ययन करिबौ बहुत जरूरी है । आज जय सयई जगै समै की कमी महसूस करी जाय रही है, सादी-व्याहन कौ समै बहुत कम है गयौ । ऐसी स्थिति में इन गीतन के खास करके सादी व्याह के मौके पै गाइये जाये वारे गीतन के लुप्त हैवे कौ खतरा पैदा है गयौ है । आज की नई पीढ़ी की उदासीनताऊ याकौ एक कारन नजर परै । पढ़ेलिखे समाज में इनकौ गाइबौ और जानबौ पिछड़ापन कौ प्रतीक मान्यौ जाए । या दिसा में जागरूकता लाइयौ जरूरी है । संगई इन लोकगीतन कौ संकलन करौ जाय । जो बहुतई जरूरी है । या छेत्र में लोकगीतन ते संबंधित गीतन के संकलन कुटपाथन पै विकते भये मिल जाएँ, पर ये सय बहुत थोरे अरु छोटे हैं । ब्रज अकादमी कूँ या दिसा में गम्भीरता सौँ सोचनौ चइयै । आकासवाणी मधुरा अपने केन्द्र ते लोकगीतन कूँ प्रसारित करवै; महत्वपूर्ण काम कर रही है पर ब्रज लोकगीतन के संरक्षण के तालीँ ये सय नाफाफी हौ । संगठित प्रयास जरूरी हैं ।

-ग्राम गाँठौली, पो. जतीपुरा, जिला. मधुरा

लोकगीत विसैस औसरन सौँ और विसैस भौगोलिक और ऋतु आदि परिस्थितन सौँ जुरे भए होँय हैं । सामन की धुनि सामन में ही सुहामें हैं, फूस-माह के जाइने में नहीं । व्याह के गीत चैती सौँ न्यारे हैं । जेई कारन है कि हर एक आँघर में अपने ही लोकगीतन कौ विकास होय । पहाड़ी क्षेत्रन की धुनि ब्रज की धुनन सौँ अलगई पाहचनी जाय ।



ब्रजनारी लोकगीतन कौ सांस्कृतिक अरु साहित्यिक महत्व

-डॉ. जगन्नाथ झा

आदिकाल ते ही कोमलता की अवस्था में पलौ नारी रूति के प्रदोषक अरु संवेदक बन गयीं रहीं हैं। इनके अनेक पावनान की कोमलता, कंठ की मधुरता अरु हृदय की सुकुमारता में सत्य देखीं अरु अपने सुनधुर कंठ में संगीत के ईश्वर लियो। जाग पुरप वर्ग बिसेस परिसर के पस्थितक उतनी सुनधुर बरनये में सरस होय है वही है। एते संगीत मनु है तो नारी सुनधुर, संगीत रस की अधिष्ठात्री अरु भावनान की प्रदोषक है। पर्व काल ते अनेक काल सौ नारी अरु संगीत है भिन्न रूप नॉय हैकें एक समझे जाय हैं। याक में ब्रज बनिगान की संगीत, वही टी बहुत निराला नैन।

ब्रज की नान लेवई एक अनुपम अरु विविध छेत्र की आभास होय लगै। ए नान श्री कृष्ण की संस्मृति की ले हर दिना ई आनंद, उमंग अरु उत्सव में डूबी रहयै। यहाँ नित नवीन पर्व अरु त्यौहार अउटे रहैं। नान के धार्मिक परिवेश, आधार-विचार, रहन-सहन, खान-पान अरु रीति-रिवाज के अनुसंधान जीवन के जिनकालन संस्तर होय हैं अरु जई सौ संस्कृति की निर्माण होय है। ब्रज के सांस्कृतिक जीवन की सयसी रंगेली अरु रसीली रूप हए के लोकगीतन नीह देखिये कू मिलै है अरु याक में ब्रज की कौकिलकंठी नारीन के गीतन कू सुनिके मनुष्य की बरत का देवता अउटे सुकुमार होय वेटै। ब्रज में स्त्री गीतन के ई रूप देखिये में आये। एक अनुष्ठानिक अरु दूसरी धार्मिक। अनुष्ठानिक संगीत वेद नंदन की कार्य करै अरु भांगलिक गीत अवसर की सुंदरता बढ़ाये। साधई जे लोकगीतन करिये में ऊ सजायक होय हैं। सबे पैरै त्यौहार, पर्व अरु उत्सवन में गाये जायवे यारे नारी गीतन में सांस्कृतिक रूप की बानगी देख रहे हैं।

धारे भीत त्यौहार, पर्व अरु उत्सव ती सय जगै ई मनाये जामें हैं। पर ब्रज मे इनकू भीरई महत्व मिलै भवै है। जाक नै टोक ई कहौ है कि इननै सात बार में नौ त्यौहार की उक्ति चरितार्थ होयै। ब्रज के सांस्कृतिक जीवन में ए देसे रवे बने है कि इनकू अलग नॉम कियो नय सकै। ब्रज के इन पर्व अरु त्यौहारन पै ब्रज तलतान के कोमल कंठ ते निकरवे बउटे सुगंध, रंगेली अरु रसीली दान सुनबैदान के कानन में ऐसी अमृत घोर देय है कै बे अनिर्वचनीय आनंद को अनुभूति करवे लागे हैं। जे त्यौहार अरु पर्व कहुँ टी धर्म की सहारा लागै हैं ती कहुँ सामाजिकतान अरु कहुँ छेत्रीय परंपरातन कौ निबिड़ करटे भये देस की मुख्यधार ते निरंतर दुरे भये हैं। धार्मिक पर्वन में दमहरा, सकराव, सोनीलो मावस, कातिक न्यायकी, ग्रहन अरु दुर्गास्तोम आदि प्रमुख माने जाये। इन पर्वन पै गंगा-धनुष, दाल-दहीदा, कूड़ा-बनार आदि में न्यायके लोग मधुर पल प्राप्त करै। कातिक मास में भोर ते ई इननै न्यायवे के लै बैपारन की धरि ले उठइ ई। न्यायके बैपार मीर में उनै अरु राई दामोदर को कथा सुनके पूरा करै अरु भजन गामे। पूरा में कछु संगीत मनु अरु द बरन की स्वर मू अपने अरुधम कू पैरै ई देमें।

राधा यूँ यात किसन सौँ किसविध कातिक न्हाइयै राम
नौन मिरच कौ नैम राधा प्यारी फीकेई भोजन करियै राम ।

*

*

*

अपने पति कौ नैम राधा प्यारी धरती में सेज बिछड़्यौ राम
दामोदर के मंदिर जइयो हरिगुन गइयौ राम ।

*

*

*

मकर सकरात कौ पर्व भूमे चार बजे तेंई सुरू है जावै है । या दिना दान पुन्य कौ विसेस महत्व मानौ जाय । कछु लोग गुप्त दानऊ करें । कोऊ बैयर तौ या दिना ते सुरू करिकैं बारह महीना की हर चौदह तारीख कूँ भजन गवावै ।

माह महीना आई सकरात भजन करौ हर की प्यारी
भजन करौ अरु गीत गवाँऔ तिल कौ दान करौ हर की प्यारी ।

इन पर्वन में चंदा अरु सूरज ग्रहन कौऊ विसेस महत्व मान्यौ जाय है । आस परोस की बैयरबानी इकठौर हैकै नाई गीत गामें अरु भजन कीर्तन करें । ब्रजलोक में याके पीछे एक विसेस मान्यता है । एक बेर मेहतरन ते चन्द्रमा नें एक समा की बार ठधार लै लौनी । पर यू काऊ कारन ते लौटाय नाय पायौ । तय मेहतरन नें आपै चढ़ाई कर दीनी । या विपदा ते चन्द्रमा कूँ छुड़ावये के काजें भगवान के भजन गाइके विनते फरियाद करी जाय अरु मेहतरन कूँ दान दियौ जाय । बैयर जो गीत गामें याकी कछु पंक्ति या तरियाँ हैं -

चन्दाऊ सुखिया सूरजऊ सुखिया रामा
गहन परे तौ जय वोऊ दुखिया रामा ।

या गीत में जीवन में अनुभूत सास्वत सत्य कौ उद्घाटन कियौ गयो है कै या संसार में कोऊ सुखी नाँय रह सकै । जाते दुख कौ समै हंसि धोल कै काटनौ चढ़ै । जो जीवन दर्शन जा गीत में कैसी स्वाभाविकता के संग दर्सायौ गयो है ।

यस के विभिन्न महीनान में परिये बारे त्यौहार, व्रत, उत्सव अरु मेलान पैऊ नारीन के गीतन कौ बड़ौ अनूठौ रूप देखबे कूँ मिलै । जे गीत यहां कौ संस्कृति की सजीवता अरु समृद्धि कौ घोटन करये बारे हैं । ग्रीष्म रितु में छीनहीन भई प्रकृति जय सामन मास में हरित यस्त्र धारन करकैं उत्फुल्ल दीसये लगै तय भैया भैन कौ लोकोत्सव झूलनौ आवै । या औसर पै भैन भइया कै राखी बांधे अरु भाई याकूँ उपहार देवें । साझ के समै भैन अपनी सखियन के संग झूला झूलती भई भइया भैन के नेह भरे गीत गामें -

कच्चे नीम की नियोरी सामन बेगि अइयोजी
भइया दूर मति दीजो हमने कौन बुलावेगौ,
भैना पास ही तोय दिंगे तोकूँ हम ही खुलाविंगे ।

नन्दी मुन्ही बालिकान के हो मन में नहों, सुसरार में बैठी भैन के मनन मेंकें भैया के लैये आयये की आस लगी रहे-

उड़ि उड़ि कागा मेरे पीहर जाओ, लाओ खयर माई याप की,
जौ तक तो कागा मेरी उड़न न पायौ वीर लियउआ ये आ गये,
चंदन की चौकी मेरे भैया जो बैठे यात सजन से करि रये ।
भेजो रे भेजो जीजा भैन हमारी, संग की सहेली झूलै यागमें ।

अरु जीजा जय भैन कू नाँय भेजै ती भैन कौ मन हाहाकार कर लटै-

मिलते तो जइयो मेरे माँ के रे जाये
छतिया हिलोरे लै रई,
मत रोओ भेना मेरी मत रोओ माँ की जाई
छतिया से पापर बाँधये ।

इन गीतन के अतिरिक्त अनेक प्रथम्यात्मक गीतक गाये जामे जिनमें चंदना, बिलैरानी, लहरिया, पनिहारी अरु चन्द्रावली मुख्य हैं । इन गीतन में प्रियतम के बिरह में दग्ध नायिकान कौ चित्रन अधिक मिलै है । परंतु अधिकांस में गीतन के अंत में बू अपने प्रिय कौ आगोस में खोयके अपने सिंगरे दुख दर्द भूसि जाय है । उदाहरन के लै हम लहरिया गीत कू लै सकें-

पाँच टका हुंगी गाँठ के
है कोई लसकर जाय लहरिया
सब रंग भोजे धन कौ डोरिया ।

मोरा अरु चन्द्रावली गीत ऐसे हैं जिनकौ अंत दुखांत है । याकौ कारन है कै इनके अंत में प्रियतमा अपने प्रियतम से हमेसा-हमेसा के लै बिछुर जायै । मोरा गीत में प्राकृतिक अरु भागवीष भावना को बड़ी रम्य गुम्फन भयी है-

भर भादों की रे मोरा रैन अँबेरी
राजा की रानी पानी नोकरी जो ।

*

*

*

जोई जोई खँछू रे मोरा देय सुड़काम पंख पसारै मोरा जल पिये जो ।
हट हट हटरे मोरा भरने दे नीर मो घर सास रिसाइये जो
तुमरी तो सासुल रनियाँ हबरी है माय आज बसेरी हरियल बाग में जो ।

अंत में रानी कौ पति मोर कू मारिके लै आवै अरु अपनी रानी से बाप बाँधये के ताँई कहै । पर रानी के मन में ती फेरक बाकी कौहक बसी रहयै । या गीत में मोर एक आदर्श प्रेमी कौ प्रतीक बनिके आवै है । मोरा की तरियाँ ई चन्द्रावली में एक ऐसी ब्रज युवती की कथा है जो परिस्थिति में परिके एक आताताई के चंगुल में फसि जाय है । बाने हर तरियाँ प्रयत्न करलियाँ कै बू कैलैक बधि जाय पर सफल नाँय भई । अंत में बाने आपदाह करिके अपने सतीत्व की रक्षा करी । या गीत में भारतीय मारी की यीरता अरु अपनी आन की रक्षा के लै मर मिटये कौ बड़ीई अदभुत रूप बर्नित कियौ गयी है-

जाओ सुसर पर अपने जाओ बाबुल पर आपने
पानी न पीऊँ पठान कौ प्यासी पर जाऊँ
सेज न सोऊँ पठान कौ ओंघन पर जाऊँ
मुगला नें फेरी है पीठ तमुअन दै लई आग
ठाड़ी तो जै चन्द्रावली जाके मारै न बाप ।

इनके अतिरिक्त कछु ऐसे फुटकर धौलक मिलें जिनमें प्रकृति कौ बड़ीई मनोहारी चित्रन भयी है । सामन ते पीछे भादों के महीना में जनमार्ते कौ लोकोत्सव आवै जा दिना कृष्ण नें मथुरा मे कंस की जेल में जनम लियौ । या औसर पै कृष्ण की शौकी सजाई जायै अरु याके जन्म संबंधी गीत गाये जामे-

सिरी कृष्ण नें जनम लियौ माया की जेलन में ।

या

हुए देवकी के लाल जसोदा जन्मा बनी ।

राधा बूझै चात किसन सौं किसविध कातिक न्हाइयै राम
नौन मिरच कौ नैम राधा प्यारी फीकेई भोजन करियै राम ।

* * *

अपने पति कौ नैम राधा प्यारी धरती में सेज बिछइयौ राम
दामोदर के मंदिर जइयो हरिगुन गइयौ राम ।

* * *

मकर सकरात कौ पर्व भूमे चार बजे तेंई सुरू है जावै है । या दिना दान पुन्य कौ विसेस महत्व मानौ जाय । कछु लोग गुप्त दानऊ करें । कोऊ बैयर तौ या दिना ते सुरू करिकैं वारह महीना कौ हर चौदह तारीख कूँ भजन गवावै ।

माह महीना आई सकरात भजन करौ हर की प्यारी
भजन करौ अरु गीत गवाऔ तिल कौ दान करौ हर की प्यारी ।

इन पर्वन में चंदा अरु सूरज ग्रहन कौऊ विसेस महत्व मान्यौ जाय है । आस परोस की बैयरबानी इकठौर हैकै नाई गीत गामें अरु भजन कीर्तन करें । ब्रजलोक में याके पोछे एक विसेस मान्यता है । एक बेर मेहतरन ते चन्द्रमा नें एक समा की यार उधार लै लीनी । पर यू काळ कारन ते लौटाय नाय पायौ । तब मेहतरन नें बापै चढ़ाई कर दीनी । या विपदा ते चन्द्रमा कूँ छुड़ाये के काजें भगवान के भजन गाइकै विनते फरियाद करी जाय अरु मेहतरन कूँ दान दियौ जाय । बैयर जो गीत गामें याको कछु पंक्ति या तरियाँ हैं -

चन्दाऊ सुखिया सूरजऊ सुखिया रामा
गहन परे तौ जब बोऊ दुखिया रामा ।

या गीत में जीवन में अनुभूत सास्वत सत्य कौ उदघाटन कियौ गयी है कै या संसार में कोऊ सुखी नाँय रह सकै । जाते दुख कौ समै हंसि बोल कै काटनौ चइयै । जी जीवन दर्शन जा गीत में कैसी स्वाभाविकता के संग दर्सायौ गयी है ।

यस के विभिन्न महीनान में परिये बारे त्यौहार, व्रत, उत्सव अरु मेलान पैऊ नारीन के गीतन कौ बड़ौ अनूठौ रूप देखबे कूँ मिलै । जे गीत यहां की संस्कृति की सजीवता अरु समृद्धि कौ द्योतन करवे बारे हैं । ग्रीष्म रितु में छीनहीन भई प्रकृति जय सामन मास में हरित यस्त्र धारन करकैं उत्फुल्ल दीसवे लगै तब भैया भैन कौ लोकोत्सव झूलनौ आवै । या औसर पै भैन भइया कैं राखी बाँधै अरु भाई याकूँ उपहार देवें । सांझ के समै भैन अपनी सखियन के संग झूला झूलती भई भइया भैन के नेह भरे गीत गामें -

कच्चे नीम की निबोरी सामन वेगि अइयोजी
भइया दूर मति दीजो हमनै कौन बुलावेगौ,
भेना पास हो तोय दिंगे तोकूँ हम ही बुलाविंगे ।

नन्ही मुन्नो बालिकान के हो मन में नहीं, सुसत्तार में बैठी भैन के मनन मेंकें भैया के लैवे आयवे की आस लगी रहै-

उड़ि उड़ि कागा मेरे पीहर जाओ, लाओ खबर माई बाप की,
जौ तक तो कागा मेरी उड़न न पायौ वीर लिबउआ ये आ गये,
चंदन की चौकी मेरे भैया जो बैठे बात सजन से करि रये ।
भेजो रे भेजो जीजा भैन हमारी, संग की सहेली झूलै बागमें ।

अरु जोजा जब भैन कू नाँय भेजै तौ भैन कौ मन हाहाकार कर ठठै-

मिलते तो जइयो मेरे माँ के रे जाये
छतिया हिलोरे लै रई,
मत रोओ भैना मेरी मत रोओ माँ की जाई
छतिया से पायर बाँधये ।

इन गीतन के अतिरिक्त अनेक प्रबन्धात्मक गीतऊ गाये जायें जिनमें चंदना, विजैरानी, लहरिया, पतिहारी अरु चन्द्रावली मुख्य हैं । इन गीतन में प्रियतम के विरह में दग्ध नायिकाएँ को चित्रण अधिक मिलै है । परंतु अधिकांश में गीतन के अंत में यूँ अपने प्रिय की आगोस में खोवके अपने सितारे दुख दर्द भूल जाय है । उदाहरण के लै हम लहरिया गीत कू लै सकें-

पाँच टका दुंगी गाँठ के
है कोई लस्कर जाय लहरिया
सब रंग भीजे धन कौ डोरिया ।

मोरा अरु चन्द्रावली गीत ऐसे हैं जिनका अंत दुःखान्त है । याका कारण है कि इनके अंत में प्रियतमा अपने प्रियतम से हमेसा-हमेसा के लै बिछुर जावै । मोरा गीत में प्राकृतिक अरु मानवीय भावनाएँ को बड़ी रम्य गुम्फन भयो है-

भर भादों की रे मोरा रैन अँधेरी
राजा की रानी पानी नीकरी जी ।
* * *

जोई जोई खँचू रे मोरा देय लुङ्काय पंख पसरै मोरा बल पिये जी ।
हट हट हटरे मोरा भरने दे नीर मो घर सास रिसाये जी
तुमरी तो सासुल रानियों हमरी है माय आज बसेरै हरियल बाग में जी ।

अंत में रानी कौ पति मोर कू भारिकै लै आवै अरु अपनी रानी से बाय बाँधये के ताई कहै । पर रानी के मन में तौ फेरऊ बाकी कौहक बसी रहवै । या गीत में मोर एक आदर्श प्रेमी कौ प्रतीक बनिकै आयी है । मोरा कौ तरियाँ ई चन्द्रावली में एक ऐसी व्रज युवती की कथा है जो परिस्थिति में परिके एक आतातई के चंगुल में फँस जाय है । बाने हर तरियाँ प्रयत्न करलियो के यूँ कैसैऊ बचि जाय पर सफल नाँय भई । अंत में बाने आत्मदाह करिके अपने सतीत्य को रच्छा करी । या गीत में भारतीय नारी की बीरता अरु अपनी आन की रच्छा के लै भर मिटवै कौ बड़ीई अद्भुत रूप वर्णित कियो गयी है-

जाजी सुसर घर अपने जाजी ब्याबुल घर आपने
पानी न पोऊँ पठान कौ प्यासो मर जाऊँ
सेज न सोऊँ पठान कौ ओषन मर जाऊँ
भुगला न फेरी है पीठ तमुअन दै लई आग
टाही तो जै चन्द्रावली जाके माई न बाप ।

इनके अतिरिक्त कुछ ऐसे फुटकर गीतऊ मिलें जिनमें प्रकृति कौ बड़ीई मनोहारी चित्रण भयी है । सामन से पीछे भादों के महोना में जनमाठों कौ लोकोत्सव आवै जा दिना कृष्ण नें मधुरा में कंस की जेल में जनम लियो । या औसर पै कृष्ण की शोक सजाई जाई अरु चाके जन्म संबंधी गीत गाये जायें-

सिरी कृष्ण नें जनम लियो मामा की जेलन में ।

या

हम देवकी के लाल जसोदा जन्मा बनी ।

कार के महीना में दसहरा कौ लोकोत्सव आवै । ब्रजनारी नव दुर्गा की स्थापना करें । छई छापरी नौ दिना तौनू नौरता खेलै अरु देवी के गीत या लांगुरिया गामें । लांगुरिया ब्रज नारीन कौ अति प्रिय गीत है । एक दो गीतन कौ झलक हयां दिखाय रहे हैं -

कैला मैया के भमन में घुटवन खेलै लांगुरिया ।

कैला मैया कौ जुरै है दरवार लांगुरिया चलै तो दर्सन करि आमैं ।

दिवारी हमारौ प्राचीन धार्मिक सांस्कृतिक समारोह अरु लोक प्रसिद्ध उच्छव है । या औसर पै तीन पर्वन कूँ इकठौर कर दियो गयौ है -दिवारी, गोर्दन अरु यमद्वितीया । दिवारी के दिना तौ लक्ष्मी पूजा हो होय है, गीत ना के बराबर सुनिये में आमैं पर गोर्दन के दिना बैरवयानो गोर्दन की पूजा करती भई निरे गीत गामें । एक गीत हयां प्रस्तुत है-

मैं तो गोवरधन कूँ जाऊँ मेरे बीर

नाँय मानें मेरी मनवा ।

पान चढ़ाऊँ तोपै फूल चढ़ाऊँ

दूध की धार चढ़ाऊँ मेरे बीर । नाँय-----

यम द्वितीया व दौज के दिना के गीतन में भैन की प्रसन्नता अरु भाई की मंगल कामना कौ उल्लेख रहयै-

मेरे भैया की आव अहो,

नैक वेगि जुरि जइयो ।

दिवारी ते पीछे रंग गुलाल के बादर उड़ामतौ भवौ होरी कौ महान पर्व आवै । फगनोटे की मस्ती में मस्त ब्रजनारी-गीतन में ब्रज यनितान के संग राधा कृष्ण प्रेम कौ, उनकी अनौखी लीलान कौ, हास-परिहास कौ, हिंडोरा फाग कौ ऐसी अजय अरु मनोमुग्धकारी रूप मिलै कै आजहु ब्रजनारी गीत साहित्य सिंगरे भारत कूँ भावात्मक एकता की प्रेम डोर में बाँधिये में समर्थ है । यस्तं तेई बैरन कौ जुट इकठौर हैकै नाई फाग उड़ावौ करै । होरी के दिना होरी पूजते समैं बिनके मुख ते ई गीत फूट परै-

राजा नल के द्वार मची होरी राजा नल के ।

या

बरसाने स्याम मची होरी बरसाने ।

कौन के हाथ में झांझ रे मजीरा

तौ कौन के हाथ ढपल होरी ।

इतनाई नाँय जय यनितायें इक दूसरी के घर होरी खेलये जामें तब चू होरी की मस्ती में ऐसी मस्त है जाँय कै बिनके मुटु ते ई बोल बरबस ई निकस परै-

आज चिरज में होरी रे रसिया

होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया ।

अब हम संस्कार गीतन तौ हैं । हमारे सास्त्रन में बोलह संस्कारन कौ उल्लेख आयौ है, पर आज इनमें ते केवल तीन संस्कार ई दोस परै । जन्म, व्याह अरु मृत्यु । जन्मगीतन में भ्रिनु के गर्भ में आमतें ई माता के सुभाव में जो बदलाव या परिवर्तन आवै पाकौ चित्रन इन गीतन में रहयै है । जन्म हँवै के वखत जो गीत गायौ जावै वामें बड़ी गूढ़ बात बतलाई गई है । यच्चा कूँ सम्योधित करिकें -

ये नै ये इस भक्त गुरु के
सुनिर संहिब कौ नाम जिते होय अथम रिखी हो,
सगि बलजुग को ब्यारि हरिनाम बिसर गयी हो ।

छटों के दिना (छै दिना पाछै) सास चला धरै । नन्द सांतिपा अरु भिजायी, देनरात्री, देनर आदि राख अपनी-अपनी कर्तव्य करें । याको हुनकुं जच्चा को ओर से भोग मिलै है । जा दिया के गीतन में हुनई बालन की उल्लेख रहै । याको अतिरिक्त जच्चा कुं जो कछु खायवे कुं दियो जाय काऊ की उल्लेख गीतन में होय है । जैसे-

तेरी सलना भाभी तेरी सलना
आँगन में खेलै भाभी तेरी सलना ।
सासुल आमें खरबा चढ़ायें
जिदानी आमें सोंठ कुदायें
ननदी आये सहिए रखायें
बू हरबा भाभी बूली कंगना
सासुल कुँ दोजौ भाभी बू ही ककना ।

दस दिना बाद यष्ठा को नामकरण संस्कार होय है। तब जन्मा के पीछर से शीतल आये। गायी दे। तब जन्मा को। पति पैते के उपहार को उम्मीद करै तौ भु कइये-

पीयरौ बिरन पैते मांग
हम्यै रातों मागीए।

इनके अलावा नन्द-भाषज के नौकजाँक भरे गीतक सुनिवे में आये -

ककनया भांगे ननदी स्नान की बधाई
ये ककनया मेरे सुसर की कमाई
हूँया लै जा ननदी स्नान की बधाई ।

[illegible]

ओरे चंदा तेरो निरमल कहिरु कह्यो
 राज्य की रानी पानी नैकरु ।
 ओरे कुआरा तों ऊँचे मंदिर मट्ट रे,
 बाप रे धोवै छोग छेकरु ।

[illegible]

सेजी ना रे बाबा भेरे हियरा लगाई,
 अब कैसे लाड़ो मेरे हियरा लगाई,
 कौर से कागद बेटी भई ऐ पहाई ।

छार के महीना में दसहरा कौ लोकोत्सव आवै । ब्रजनारी नव दुर्गा की स्थापना करें । छई छापरी नौ दिना तौनू नौरता खेलै अरु देवी के गीत या लांगुरिया गामें । लांगुरिया ब्रज नारीन कौ अति प्रिय गीत है । एक दो गीतन की झलक हयां दिखाय रहे हैं -

कैला मैया के भवन में घुटवन खेलै लांगुरिया ।

कैला मैया कौ जुरी है दरबार लांगुरिया चलौ तो दर्सन करि आमैं ।

दिवारी हमारो प्राचीन धार्मिक सांस्कृतिक समारोह अरु लोक प्रसिद्ध उत्सव है । या औसर पै तीन पर्वन कूँ इकठौर कर दियो गयो है - दिवारी, गोर्दन अरु यमद्वितीया । दिवारी के दिना तौ लक्ष्मी पूजा ही होय है, गीत ना के बराबर सुनिवे में आमैं पर गोर्दन के दिना बैरवानो गोर्दन की पूजा करती भई निरे गीत गामें । एक गीत हयां प्रस्तुत है-

मैं तो गोवरधन कूँ जाऊँ मेरे बीर

नाय मांनै मेरौ मनवा ।

पान चढ़ाऊँ तोपै फूल चढ़ाऊँ

दूध की धार चढ़ाऊँ मेरे बीर । नाय-----

यम द्वितीया य दौज के दिना के गीतन में भैन की प्रसन्नता अरु भाई की मंगल कामना कौ उल्लेख रहयै-

मेरे भैया की आय अहो,

नैक बेगि जुनि जइयो ।

दिवारी ते पीछे रंग गुलाल के बादर उड़ामतौ भयो होरी कौ महान पर्व आवै । फगनोटे की मस्ती में मस्त ब्रजनारी-गीतन में ब्रज यनितान के संग राधा कृष्ण प्रेम कौ, उनकी अनीखी लीलान कौ, हास-परिहास कौ, हिंडोरा फाग कौ ऐसी अजय अरु मनोमुग्धकारी रूप मिलै कै आजहु ब्रजनारी गीत साहित्य सिंगरे भारत कूँ भावात्मक एकता की प्रेम डोर में बाँधये में समर्थ है । यस्त तेई बैरवन कौ जुट इकठौर है कै नाई फाग उड़ायो करै । होरी के दिना होरी पूजते समैं बिनके मुख ते ई गीत फूट परै-

राजा नल के द्वार मची होरी राजा नल के ।

या

बरसाने स्याम मची होरी बरसाने ।

कौन के हाथ में झांझ रे मजीरा

तौ कौन के हाथ ढपल होरी ।

इतनाई नाँय अय यनितायें इक दूसरी के बर होरी खेलवे जामें तव वू होरी की मस्ती में ऐसी मस्त है जांय कै बिनके मुउ ते ई घोल बरवस ई निकस परै-

आज बिरज में होरी रे रसिया

होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया ।

अय हम संस्कार गीतनै लैंहैं । हमारे सास्त्रन में सोलह संस्कारन कौ उल्लेख आयौ है, पर आज इनमें ते केवल तीन संस्कारई दोस परै । जन्म, व्याह अरु मृत्यु । जन्मगीतन में मिसु के गर्भ में आमते ई माता के सुभाव में जो बदलाव या परिवर्तन आवै याकौ चिजन इन गीतन में रहयै है । जन्म हैवे के वखत जो गीत गायौ जायै वामें बड़ी गूढ़ वात बताई गई है । बच्चा कूँ सम्बोधित करिकें -

ये नौ ये दस मास गरम के
सुमिर साहिब कौ नाम जिनें तोय जनम दियौ हो,
रागि कलजुग कौ ब्यारि हरिनाम बिसर गयी हो ।

छटी के दिना (छै दिना पाछें) सास चल्था धरै । ननद सांतिया अह जितानी, देवरानी, देवर आदि सब अपनी-अपनी कर्तव्य करें । याकौ इनकू जच्चा की ओर ते नेग मिलै है । जा दिना के गीतन में इनई यातन कौ उल्लेख रहयै । याके अतिरिक्त जच्चा कू जो कछु खायवे कू दियौ जाय बाऊ कौ उल्लेख गीतन में होय है । जैसे—

तेरौ ललना भाभी तेरौ ललना
आंगन में खेलै भाभी तेरौ ललना ।
सासुल आमें चल्था चढ़ामें
जितानी आमें सोंठ कुट्ठामें
ननदी आमें सफिए रखामें
बू हरया भाभी बूही कंगना
सासुल कू दोऔ भाभी बू ही ककना ।

दस दिना बाद जच्चा कौ नामकरण संस्कार होय है । तब जच्चा के पीहर ते छोछक आयै । यायै देख जब जच्चा अपने पति पैते ऊ उपहार की डम्पीद करै तौ बू कहयै—

प्रीमरी बिरान पैते मांग
हमै रातों भागीए ।

इनके अलावा ननद-भावज के नाँकहाँक भरे गीतऊ सुनिवे में आमें —

ककनवा मांगें ननदी लाल की बधाई
ये ककनवा मेरे सुसर की कमाई
स्वैया लै जा ननदी लाल की बधाई ।

जा दिना कछु प्रयंभात्मक गीतऊ गाये जामें जिनमें कौमरी, जगमोहन, लुगरा प्रमुख हैं । इनमें भाभी की संकीर्णता अह ननद कौ उदारता कौ बरनन कियौ गयी है । अंत में भाभी कू अपनी गलती कौ अहसास है जायै । अंत में जच्चा कू दोला गामतो भई कूआ पुजावे लै जामें —

अरे चंदा तेरी निरमल कहिए चांदनी
राग्य की रानी पानी नीकरी ।
अरे कुआरा तेरे ऊँचे नीचे घाट रे,
यापै रे धोवै छोर धोवती ।

ब्याह के औसर पै गाये जायवे बारे गीतन में ऐसी विविधता है, ऐसी मार्मिकता है कै याकौ जितनी बरनन कियौ जाय थोरी है । सरिका कौ सगाई ते लैकें लगन तातूँ के गीतन में नई-नई तैयारीन कौ, घरबारेन के उछाह कौ बरनन रहयै है । जब कै कन्यापच्छ में गीत करन रस प्रधान होमें —

लेऔ ना रे बाबा मेरे हियरा लगाई,
अव कैसै लाडो मेरे हियरा लगाई,
कोरे से कागद बेटी भई ऐ पराई ।

एक अन्य गीत में समाज में नारों की होन दसा कौ कैसों चित्रन भयौ है-

जा दिन लाड़ो मेरी तुमरे भई ओ भईए वजुर की रात,
टूटे झटोला त्यारी माइल सोवै बाबुल बसै खिरान हो ।

लगुन के पस्चात भैन अपने भइया के घर भात नौतवे जावै तौ अपने वड़ेन ते कहै-

ऐ चू अथई बैठन्तेओ सुसर मेरे
अचरा तो लिख देओ मेरे भातई ।

और जव भाई के आयवे कौ समाचार बांकू मिलै तौ-

आज तौ गोइँ मेरो रंग भरौ जो
गोडेन हरी हरी दूख तौ करिहा चरावै मेरी भातई ।

इन गीतन में कहूँ तौ पैलें घर के वड़ेन कूँ भातई ते सम्मान दिवायौ गयौ है अरु कहूँ बाकी उदारता ते द्रवित हैकें भैन अपने कुटुम्बीन ते कहयै-

उनैरे उनैरे बरसै मेह इत मेरौ बरसै रे भातई,
उसरौ उसरौ रे देवर जेठ पियारे भौत लुटौ मेरौ भातई ।

रतजगे के दिना कई प्रकार के अनुष्ठान किये जायें जिन्हें बैयर अपने गीतन ते पूरौ करै । एक गीत में बैयर सिंगरे ग्राम देवतन कूँ नौत-नौत कै सुलामें अरु बिनै एक हड़िया में बंद करि देमें । याकूँ बायबंद कह्यौ जाय । ब्याहते पीछें जायै नदी या पोखर में घर की लुगाई बहा आमैं । ब्रज के इन टौना टोटकान में हमारी संस्कृति के लौकिक तत्व विद्यमान हैं, जिनकूँ लौकिक भूतात्मवाद कह्यौ जाय सकै । ऐसी लोक विस्वास है कै या तरियां इन्हें मूँदिवे ते जे ब्याह में काऊ प्रकार कौ विष्णु नाँय कर सकें । ई टोटका ब्रज में बुढ़िया पुरान के नामते प्रसिद्ध है । ई धर्म के आदि रूप अरु धार्मिक आधार के आदिम चरन कहे जाय सकें । गीत या प्रकार है -

आँधी मेह तुम यड़े हौ आज हमारे नौते ।

याके अतिरिक्त पुरान प्रसिद्ध देवतान के ऊ गीत गाये जायें, जिनमें गणेश, हनुमान, महादेव व देवी प्रसिद्ध हैं । ब्याह ते पैलें बरना-यगो के रूप सौंदर्य में वृद्धि करवे के ताँई जिन प्रसाधनन कौ उपयोग कियौ जाय बाईं कौ उल्लेख तेल, उबटन, मेंहदी आदि के गीतन में होय । ब्याह ते पैलें घूरौ पुजवायवे की विसेश रीतिऊ ब्रज लोक जीवन में मानी जाय । घूरे पैते बरना-बरनो नैक मट्यो लैकें आमैं अरु लाइकें पास में धर देमें । ऐसी लोक विस्वास है कै पास (भंडारघर) में दिन दूनी रात चौगुनी बरकत बनी रहै । या समै ब्रज की लुगाई ये गीत गायें-

किरंगो नल मत लगवायै रे
नल कौ पानी भौत दुरौ मेरौ जियरा घबरायै ।

बरात जाइवे ते पैलें जीजा दूल्हा को पहरामनो करै । घोड़ी पै बैठकें दूल्हा दुल्हन कूँ लैवे जाय । या दूल्हा की मैया अपने बेटा की चलैया लैती भई कहै-

दुनियाँ कहै दूल्है कारौ ही कारौ,
माय कहै मेरौ जगत उजारी ।

अंत में मैया कूजा में पैर फाँसिकें बैठ जायै अरु अपने बेटा ते अपनी सेवा करवायवे कूँ बहू लाइवे कौ बचन लेबै तब

घर फूँ जाय । जब बरात घेटी बोर के दरबजे पै पोंहचै तब बैयर दूल्हा की अगबानी करतो भई बाते हँसी टिठोली करै-

सारी छोड़ी न साथी नचायवे कूँ साजन के द्वार ।

सारी इकलौ ही आयौ लजायवे कूँ साजन के द्वार ।

ब्रज नारी गीतन कौ एक सलौतौ रूप हमें ब्याह के औसर पै बरात जैये के बखत उनके मनोरंजन के ताई गाई जायये यारी गारीन में मिलै, जिनके सामई हमारे बेदक फीके परि जाँय । ब्रज की बरात अरु म्हों की गारीन की गारी बरातोन कूँ कैसी उन्माद प्रदान करै जाय यूँ जान सँके जाँय कबहुँ ब्रज की बरात करी होंय । इन गारीन में यदि कहुँ विभिन्न पकमानन कौ उल्लेख है तो कहुँ समधी ते हँसी ठट्टा, जौजा सालो कौ मधुर हास छौ कहुँ समधी ते निवेदन-

हाँ हाँ राम रंग बरसगौ

रंग बरसै कछु इमरत बरसे और बरसै कस्तूरी ।

समधी जेऔ जौनार जुगत सौँ हरे-हरे जुगतसौँ पाय लोखौ जो ।

या गीत में समधी कूँ बड़े रतन जतन सौँ खानौ खबायी जाय रह्यौ है पर अगले ही गीत में-

तुझे रखूंगी नौकर बनाय सारे समधी मेरी हवेली अईयौ ।

अरु जन् पांत उठिये लगै-

काहे उठ बैठे और लै लेंते ।

बरात जब लड़की कूँ बिदा करायकें लै जायै तो बिदा के गीत गाये जायें । जे गीत करुन रस प्रधान होय हैं । इन गीतमें सुनिक्कै सायदई कोई पत्थर दिला होयगौ जाकी आँखन में आँसू नाँय आ जायें ।

काहे कूँ ब्याही बिदेस रे सुन बाबुल मोरे ।

हमतौ बाबुल तोरे अंगना की चिड़िया ।

चुग्या चुगत उड़ जाय रे सुन बाबुल मोरे ।

विदा के एक अन्य गीत में आध्यात्मिक प्रभाव लक्षित है रह्यौ है -

औरे रे कोरे गुड़िया ऊ छोड़ी रोमत छोड़ी सहेलरी

अब चाँ बोलै दुरी सोन धीरया छोड़ी बाबुल कौ देस,

अपने पुरिख के संग चली लेऔ बाबुल घर आपनौ

अपनौ कुटुम्ब लै उतरंगी बाबुल त्यारौ नगर सू बस बसै ।

या गीत में आत्मा सारे बन्धनन ते मुक्त हैकै नाई अपने प्रियतम के संग लग लेय । कोऊ भौतिक वैभव अब बाँदै आर्क्षित नौय कर सकै । बरात लौटये पै दूल्हा दुल्हन कुल देवो कौ पूजा करै तब बैयरबानी याये गायें-

सालू सरस रेसमो लंहगा, चादर के ब्योच किसन प्यारी,

दूल्है बन्धौ नंद कौ लाल दुल्हन राधा प्यारी ।

ऐसी प्रतीत होय कै कृष्ण-राधा के रंग में रंगी लुगाई अपने दूल्हा दुल्हन में नंद कौ लाला अरु वृषभानसली के हो दर्शन करै । रातके समै सुहाग टोना गाये जायें । एक उदाहरन दियौ जाय रह्यौ है-

सरकतु नाँय बटुआ डोरी बिना । डोरी बिना बू तौ गोरी बिना ।

या

लहरै लेंते आमें सुंदर मोतियन के हार

बन्ने के बाबा चिरजियौ दादी रानी कौ अमर सुहाग ।

जनम अरु ब्याह, उल्लास और आल्हाद के औसर माने जामें । याही कारन ते इनके गीतऊ खूब मिलै । पर मृत्यु, दुख अरु विसाद कौ अवसर होय है । याते या सभै गीत नाँय गाये जामें अरु गायेक जामें तौ भीतई कम । वैसे ब्रज में मृतक के गुननै गाय गाय कै रोये की प्रथा आजहू विद्यमान है । मृत्यु गीतन में संसार कौ निस्सारता अरु जीवन की छनभंगुरता कौ ई उल्लेख रहै और मनख कूँ अच्छौ कर्म करये कौ संदेस छिपौ रहै—

पाँच पेड़ गंगाजी में लगाये तौ बिन बिरछन कछु करि रे

कछु करि रे धरम जाते तिर रे ।

ई गीत मीरा के या पद की याद दिवावै जामें यानें कह्यौ है—

नाँहि ऐसौ जनम बारम्बार

बिरछ के ज्यौं पात टूटे बहुरि ना लागै डार ।

उपर्युक्त संस्कार त्यौहार अरु पर्वन के अतिरिक्त दो पर्व ऐसे ऊ हैं जिन्हे राष्ट्रीय पर्व के नाम ते जान्यौ जाय । स्त्रीन में ऊ जा दिना राष्ट्रीय चेतना देखिबे कूँ मिलै । प्रभात फेरी लगामते सभें उनके हृदय मोहि देसभक्ति की भावना उभरि परै—

रे लांगुरिया दिन पन्द्रह अगस्त कौ आय गयौ

जा दिन देस भयौ आजाद । लांगुरिया -----

छव्योस जनवरी कूँ जो चेतना नारी मानस में देखिबे कूँ मिलै बाकी एक झलक प्रस्तुत है —

में तौ जाऊगी देखिबे आज छव्योस जनवरी दिली की ।

या तरियों उपर्युक्त बरनन ते ई स्पष्ट है जाय कै ब्रजनारी गीतन में हमारी संस्कृति के सभी रूपन के संग बाके सुभासुभ पच्छ कौ दिग्दर्शनऊ भली भाँति होय है । अय हम इन गीतन के साहित्यिक महत्व के बारे में ऊ कछु चर्चा कर लें —

साहित्यकारन की दृष्टि ते देख्यौ जाय तौ लोकगीत मात्र मनोरंजन की वस्तु समझी जाइवे बारी अभिव्यक्ति है । लोकगीतन के बारे में साहित्यकार यात तौ भीत बनामते रहें हयां तक कै कछु एक विद्वानन में लोकगीतन मोहि सास्त्रीयता अरु साहित्यिकता की बातऊ कही हैं अरु विन्नै सिद्ध करिबे कौ प्रयासऊ कियौ है । पर सामान्य रूप ते साहित्यकारनैं ऐसौ साहस नाँय कियौ जामें सकारात्मकता दृष्टिगोचर होय । या संदर्भ में इन ब्रजनारी गीतन कौ उपयोग का सम्यन्धित भासा (हिन्दी भाषा) के विकास में सहायक बनि सके है? वास्तव में इनते न केवल भाषा कूँ सरल, सुबोध अरु ग्राह्य बनायौ जाय सके बरन जे राष्ट्रभाषा के रूप कूँ प्रतिष्ठित करिबे में एक सफल प्रयास सिद्ध होयगौ ।

जय हम छात्रन कूँ भासा-व्याकरण या काव्यसिल्प कौ अध्ययन करामें हैं तौ चूई घिसेपिटे उदाहरन प्रस्तुत करि देंय हैं— 'कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय।' में ई वताइवे कौ प्रयास करी रहै हूँ कै का रस, का अलंकार, का मुहावरे—लोकोक्ति, का सद्यसक्ति कौ अर्थगौरव अथवा व्याकरण सौँ ऐसौ कोऊ तत्व नाँय जो लोकगीतन की भासा में न पायौ जातो होय । या सम्यन्ध में मेरौ अपने सोध प्रबन्ध "भरतपुर तहसील के लोकगीतों का लोकशास्त्रीय अध्ययन" (1977, आगरा विश्वविद्यालय) अपने आप में प्रमाण है ।

भासा के तीनोंई गुन ओज, माधुर्य अरु प्रसाद प्रसंगानुसार इन गीतन में मिलें । दूसरी विसेसता चित्रोपमता होय । या गुन

के कारन भासा सोता के सोमई एक चित्र सौ खड़ी कर देव है । निम्न गीत में भ्रातृहिहीन भैर के रूप में करवा की साकार मूर्ति ई टाड़ी है जाय है -

सासुलिया रानी मत बोलै गरब के बोल
मेरी जियरा सरझै नैनन बरसै जलकी धार
मेरी नाये भतीजी नये मैया को आयी और
मेरी बामुल जोगी जोगी मैं नायें हत भात ।

अलंकारन की दृष्टि से यदि इन गीतन पै दृष्टिपात करी जाय तो हम धार्मिक के सद्बालंकार अरु अर्थालंकार दोनू रक्खा-स्थान पै इन गीतन में आए हैं । सद्बालंकार अनुप्रास, भ्रूस, यमक आदि इन गीतन में अधिकांश मिलें । अनुप्रास की एक उदाहरन प्रस्तुत है-

‘हारे झमकन बरसैगी मेह’ अथवा ‘चंदन चौकी मेरे भैया जो चैंटे ।’ हयां पै “हा” अरु “च” तर्ज की एक से अधिक बार आवृत्ति भई है सो अनुप्रास अलंकार है । अर्थालंकार को दृष्टि से इन गीतन में रूपक, उपमा, विनोक्ति, स्मरण, तुल्योक्ति, उदाहरन, अतिशयोक्ति व अन्योक्ति मिले हैं । उपमा को एक उदाहरन प्रस्तुत है-

हाड़ जै जैसै लाकड़ी केस जै जैसै पास,
छाड़ी तो जरे चन्द्रावली जाके मार न बाप ।

इनके अतिरिक्त असंगत, विसम, ध्वजोक्ति व लोकोक्ति इन गीतन में मिलें । सधन की अर्थ गौरव बढ़ावये में ऊ लोकगीतन को कोऊ सानी नाय । मन की भावना के अनुसार सधन की अर्थ बदल जाय है । ब्रज के द्वार जय सु आगत कू खुले तो बिनै “संजन कियार” अरु जब मन में मैल होय तो बिने “बजुर कियार” कहयौ जाय । सधन कू मिलाप पै भाषी भाष भरिये में ती ब्रज की बैयन कू कमाल हासिल है । जैसे “बकर पैद ने बेरी पर बेरी भेर गजा ।” जैसे गनी से रानियी, रास से रसिया आदि । वास्तव में भासा की विकास पंडित विद्वान नाय कर सकौ । याको झंझा तो जनपदीय हाधनमें इ रहैगी जो खास तौर से पुराने सध कौ विकास करे अरु नये सधमें गढ़े है ।

काव्य-सिलप के बाद लोकगीतन कू सिध्दा के अन्य पहलून की दृष्टि तेऊ देख सकै । प्राथमिक एवं तथ्य प्राथमिक स्तर में सिध्दा की एक प्रमुख उद्देश्य बालक की मानसिक अरु बौद्धिक विकास करिची है । हम या बाल कू भाषी प्रकार से जानें कै या उद्देश्य की पूर्ति तबई है सकै जब बालक की मनोवैज्ञानिक अवस्थकता की पूर्ति होय । लोकगीतन की लोकप्रियता तेई प्रमानित है चुकी है कै ये इन आवश्यकतान की पूर्ति करिये में सक्षम हैं । इन गीतन में मानव मन की संवेदनान कौ चित्रन मिले है । याके आधार पै बालक की मूलप्रवृत्ति कू पहचानके बाके मानसिक अरु बौद्धिक विकास में सहायता करी जा सकै । छात्रन में नैतिक एवं चारित्रिक विकास ह इन गीतन से कियौ जाय सकै । सामाजिक विकास के गुनन कू पनपावये में जे लोकगीत रामबान की काम करे । रसिया, दोला, होरी आदि ऐसे गीत हैं जो समूह की भाषनान कू प्रेरित नै हैं । इतनी ई नहीं जे गीत सारोरीक विकास जैसे सिध्दा के उद्देश्य की पूर्ति में ऊ सहायक की भूमिका निभायें । जब जान ई सोचौ कै हिन्दी पाठ्यपुस्तक में या विधा कू क्यों नाय अपनायौ जाय ? पाठ्यक्रम में सम्मिलन करिये ते ई लाभ होयगी कै साहित्यकारन कू एक नई दिस मिलैगी, हिन्दी की विकास होयगी । हिन्दी की सधायनी बढ़ेगी, हिन्दी कू सामन एवं अयबोधीय बनावये में, हिन्दी सिध्दान में नवोन्ना साइये में छात्र अपने संस्कृति कू भाषी प्रकार समझ सकीगे । ऐतिहासिक तथ्य मूल रूप में उजागर है सकीगे । या प्रकार के हिन्दी सिध्दान सौ भासा की विकास है सकैगी । हमारी जो संस्कृति आर सम्पदा लुप्त हैतो जा रही है वू जीवित रखी जाय सकैगी । छात्र जो दोहा कवितान के रूप में रटते रह्ये उनने मुनि मिल सकैगी ।

सहितकला साहित्य की दृष्टि तेऊ इन गीतन कौ महत्त्व नेऊऊ कम नाय । इन लोकगीतन गायके के गयी अनेकानेक ऐसे औसर आमैं जय इनकी सम्यन्ध काऊ न काऊ मूर्तिकला या चित्रकला सौ जुती रह्ये । संस्कृतगीतन जयया लैकारन ।

औसर पै कोऊ न कोऊ मूर्ति, अल्पना, रंगोली अथवा भित्ति चित्र अवश्य बनायौ जाय । जैसे करवा चौथ पै दीवार पै लोककला कौ चित्रन, देवठान अरु होरी पै बनाई जायवे वारी अल्पना अरु रंगोली । याही प्रकार सांझी गीतन में चौदह दिना तानूं जिन भावनान कौ उल्लेख रहयै उनई भावन कूं भित्ति चित्र में दर्सायौ जाय है । कहवे कौ तात्पर्य ई है कै कलाके छेत्र में इन गीतन सौं नये भाव अरु नये आयाम स्थापित किये जाय सकैं ।

संगीत साहित्य की दृष्टि ते देखें तौ इन गीतनैं संगीत की लयन के विकास में अपनौ महत्वपूर्ण योग दियौ है । जा संदभ में जी कहयौ अनुचित न होयगौ कै कितनी ऊ फिल्मी धुन आइवे के बादऊ लोकगीतन पै उनकी लयन पै कोऊ प्रभाव नाँय भयौ है । अस्तु फिल्म वारे लोगीतन की धुनन कूं अपनाइवे कूं बाध्य है रहे हैं । ब्रजभूमि फिल्म में "झूला तौ परि गये अमवा की डार पै जी " तथा " सामन का महोना पवन करे सोर " जैसे गीतनैं या वांत कूं सिद्ध करि दियौ है । संगीत की स्वर साधना सास्त्रीय मानसिकता ते जैसे आक्रान्त रहयै वैसे लोकगीत की नाँय रहबै । लोकगीतन की ताल अरु लय, आरोह-अवरोह सिंगरे द्यन्धन स्वाभाविक मानवावेगन के अनुकूल रहमें । एक उदाहरन प्रस्तुत है-

लाला नन्द कौरी जोगनिया बनाय गयौ री ।

-1 एल.5 न्यू हाउसिंग बोर्ड
एस.टी.सी. स्कूल, भरतपुर



नारीन नैं ही चाहें ये वूढ़ी होय, ज्वान होय, चाहें छोरी-छापरी होय,
लोकगीतन कूं अपने कंठन में बसायौ है । याकौ कारन नारी-स्वभाव की
भावुकता, मन के मूलभावन की सम्पन्नता है सकैं है जाकी पुरुषन में कमी होय ।
लोकगीत मन के गंभीर धरातल कूं स्पर्श नाँय करैं, ये तौ जीवन के अति समीप
होय । नारी कौ मन जीवन के समीप रहये के कारन लोकगीत वाही की दैन
बनि गए हैं । नारी कौ सुरचेर हू याकौ एक कारन है सकैं है ।



ब्रज लोकगीत : विहंगम झाँकी

- श्रीमती राज चतुर्वेदी

प्रत्येक देस के लोकगीत व लोक संगीत में जाकी आत्मा प्रतिध्वनित होय है । वे जा काज आँखर के होय हैं जाकी सांस्कृतिक सौष्ठव अरु वैशिष्ट्य बामें बिराजै है । जे जा परिवेस की झाँकी प्रस्तुत करै हैं । एक प्रकार सौ जीवन के समस्त क्रिया-कलापन सौ इनकी संबंध होय है । मर्यादान सौ अनुरजित ये लोकगीत केवल ब्यक्ति के मनोरंजन करमे के साधन ई नहीं बल्कि ये बामें चेतना व स्फूर्ति भरके जाके जीवन कू अनुप्राणित ऊ करै हैं । बारहमासे, मल्हार, लांगुरिया, छगल, रसिया ये सब लोक संगीत के विविध प्रकार हैं । इनमें भक्ति, सिंगार, लोकमर्यादा सब भाव भरे पड़े हैं । भक्ति भाव सौ परिपूर्ण लांगुरिया के गावे की अदा कसु ऐसी मनमोहक छटा उत्पन्न करै है जासीं गाते सभे गावे अरु सुनमे बारे दोनों ई रसविभोर होके आत्मलीन हो जाई हैं । मन व आत्मा कू जुरा दैबे बारी देवी के प्रति श्रद्धाभाव सौ परिपूर्ण ये लांगुरिया दृष्टव्य है- “कुलझू फूट गयी मोटर में, प्यासी मर गई लांगुरिया । सास हमारी चढ़ो अटरिया, सुसल जोड़े हाथ, उतर-उतर परमेसरी मैंने तोपे बोली जात । ” एक दृष्टि भक्ति भाव सौ ओत-प्रोत या लांगुरिया पैऊ झार लै- “ऊपर चढ़के देख लांगुरिया कैला कितेक दूर । दो-दो जोगिनी के बीच अकेली लांगुरिया । छोटी जोगिन यो कहैं मोहे टीका ला देरे, बड़ी जोगिन यों कहे मोहे नयनी ला देरे । दो-दो जोगिनी के बीच अकेली लांगुरिया । ” भक्ति रस के संग हास्य-सिंगार रस कौ संजोग इनकी एक अद्भुत विलेसता है । गाते सभे जहाँ एक माँऊ भक्त जनसमूह भक्ति भाव सौ भरके कैला देवी की भक्ति में गावैं है । म्हां दूसरी माँऊ गाते सभे मोठे हास परिहास की रसमाधुरीक बिखरते जाए हैं । “लांगुरिया” ब्रज में देवी के भक्तन कू कह्यो आय है ।

गोवर्द्धन पर्वत कौ ब्रज संस्कृति माँहि वरेण्य स्थान है । जाकी परकम्पा बहुत पवित्र मानी जाय है । जाय पूरी करबी ब्रजवासी अपने जीवन कौ परम काम मानै हैं । आखिर गोवर्द्धन महाराज बिनकी कामनान की पूर्ति ऊ करै हैं । जाई कारण मनीतोऊ मानी जाय हैं । एक भैन अपने भईया ते यों कहै है-

मैं तो गोवर्धन कू आऊं मेरे वीर
ना मानै मेरी मनवा ।

गोवर्द्धन महाराज की स्तुति में कोई कह रह्यो है-

श्री गोवर्धन महाराज तेरे माथे मुकुट बिराजै ।
तेरे गले वैजन्ती माल ।
तोपे हार चढ़े तोपे फूल चढ़े ।
तोपे चढ़े दूध की धार । श्री गोवर्धन -----

गोवर्धन महाराज की कृपा ते कहूँ कोई कमी नाँय । दूध दही की नदिया बह रही हैं अरु बाकी धार श्री गिरांज जी महाराज पै पड़ रही है । वाई ते बिनकौ सिंगार क है रह्यौ है । ब्रजभूमि की लीला अनुपम है, भक्ति अरु प्यार ते आप्लावित मनोहारी रसियान के काजें प्रसिद्ध है । प्रेम अरु रस में पगे जे रसिया जय गाये जाँय हैं तौ अपनी अनौखी छटा बिखेरें हैं । होरी के एक रसिया पै दृष्टिपात करें । होरी के रस के संगई संग सबदन तथा स्वर, लय, ताल में जाकी रस माधुरी व्याप्त है -

आज बिरज में होरी रे रसिया,
होरी है रे रसिया बरजोरी है रे रसिया
अपने अपने घर सौं निकसीं
तौ कोई गोरी तौ कोई कारी रे रसिया ।
नौ मन रंग घुरी मथुरा में
तौ दस मन केसर घोरी रे रसिया ।

रसिया कौ मतलब है रस की खान । इन विभिन्न रंगन के रसियान में रस माधुरी लबालब भरी पड़ी है । ब्रज लोक साहित्य के सिरमौर रसियान में मनुहार ते लैकें प्रेम की प्रतीति तौनूं सयई कछु विद्यमान है ।

कान्हा बरसाने में आ जइयौ,
बुलाय गई राधा प्यारी ।
उड़द की दार, गँहून के फुलका,
तोय भूख लगे तौ खा जइयौ । बुलाय गई ----
सौने की थारी में भोजन परोसी,
तेरी गरज परै तौ खा जइयौ । बुलाय गई -----

इन रसियान ते इतरक कछु और हैं जाकी मधुर लय व तान पै ब्रजवासीन के पाम थिरकें हैं । हाँसी- मजाक, मनोबिनोद तौ ब्रजवासीन के जीवन कौ अहम हिस्सा है । जाके अभाव में हम बिनके जीवन की पूर्णता की कल्पनाक नाँय कर सकें । आ राग रंग भरे माहौल में नाच के समै गाये जाये वारे ख्यालन कौ अपनी अप्रतिम स्थान है । माधुर्य रस में पगे जे गीत पति अथवा प्रियतम के प्रति सतरंगी भावना न ते तरंगित हैं-

कारौ री यलम मेरौ कारौ री ।
सास गई दिखी, ससुर गयौ बय्यई ।
मेरौ कारौ गयौ री कलकत्ता की सैर कूँ ।
सास लाई लइइ, बिखर गए पेड़ा ।
खूब खायौ री कारी गाजर कौ हलुआ ।

एक अन्य ख्यात कौ जायका देखौ-

ढोलक मंदी पड़ गई रे ।
मेरो पाम उठे ना देवरिया ।
जैसी बुरसट राजा पहरे ।
वैसी पहनै देवरिया ।
राजा के भरोसे मैंने ।
जाय जगायौ देवरिया । ढोलक मंदी -----

हर औसर पै हास्य की फुहार छूटती ही रहें हैं । खुसी कौ कोऊ औसर च्यों ना हो । फिर व्याह सादी जैसे महत्वपूर्ण समारोह भला हँसी मजाक सौं कैसेँ अछूते रह सकें है । व्याह के अलग-अलग औसरन पै गाये जाये वारे जे गीत या समै

की माधुरी कूँ औरक प्यादा बड़ाप कैं रसकी अनौखी छटा बिछेरें हैं । हास्परस के रंगारंग वर्णक्रमन में ब्रज की नारीऊ है कदम आगे ई है । हँसी-हँसी में यूँ भीत कछु कह जाय है-

चिड़ी तोय चामरिया भावै,
घर की नारी छोड़ पिया जो
कूँ पर नारी भावै ।
सहर के सोय गये हलवाई ।
अब तो मुखड़ा खोल कलाकन्द,
साथो हूँ प्यारी ।

केवल कटाक्ष ई नाँय पति अरु प्रियतम के प्रति समर्पण अरु प्यार की भावऊ दोख परै है । जैने-

भरी कटोरा दूध को,
पिया बिन पियौ न जाय ।
मैया चाप की लाइली जौ,
कोई बिया बिन रह्यौ न जाय ।
ओटा पै जौ कोई ओटरी जौ,
कोई सोना चढ़ै सुनार ।
ऐसे बिछुआ गढ़ दै,
धमक सुनै कोई पार ।

ब्रज की नारी केवल आसुद्ध अरु भोरी ई नाँय है, मम सामयिक परिवर्तनन के बारे में क याकी सोच है, बिनके प्रतिऊ यो सचेत है । अंगरेजन कूँ जिनकूँ फिरंगी हू कह्यौ जाय है, बिनकूँ अपने कटाक्ष ते नाँय बखली । जब यहाँ नग्न लगवाये गये ह, फिरंगीन कूँ बिट्टे आ ठरिछों ते तानी दिवो-

फिरंगी नल मत लगवावै,
नल की पानी भीत युरी,
मेरी तबीयत बखवावै ।

मन की सरलता, परिवारजनन के प्रति अटूट प्रेम, ब्रजभूमि की, स्त्री के नर नरगन कूँ अनुपम दैन है । प्रकृति, छोटे-बड़े, स्त्री-पुरुष मयन कूँ समान रूप ते उलूख करै है । हर गिनी की बिनके जीवन में महत्वपूर्ण स्थान है । मिगरे लदीहार स्त्री की नारीन के प्रियजन अरु सगे संबंधीन ते जुड़े रहे हैं । मने-मने पै बिनकी मूर्ध बिट्टे अकजोर देय है । मनन के मरिना में जय चारर ठमड़-छुमड़ कूँ आभयन पै गिर आवैं हैं । रिपडिम-रिपडिम मज्जन को दूहारे दहने लगी हैं । माटो में ते सौंधो-सौंधी गंध आयवे लगी है । ऐसे में भला कौनसी नग्न होयगे दो मरंगी घुनरुनहरिया अरु चुनरो को कानन नाँय करतो होगी । बारी कन्या ते लैके नख सुहागन, बधुन ते लैके प्रीतान के मनऊ भोगे-भोगे मोमन में दूहने लगी । नारी कट न काऊ रूप में पुरष ते यूँ चाहै पिता हो, भर्तया, पति अरु पुत्र हो क्यों न होय भवन्, नक म्म म्म दूहो गै है अरु हर्ष व विसाद दोनूँ औसन पै जाय पुकार उठै है । धरता नै इगिन परिधान धारन कर निद्र होय, मरुत पंग्र पंग्रो दाब गे होय ऐसे मादौल में कोऊ कन्या जब समुग्र में होय ती पीहर को माटो की भीनी मुँगध बाब अकुल-अकुल कर जय है । ऐसे में बाय माँ को जयौ वीर दाद आ जाय है । अपने बाबुल की अंगना दाद आवे लगी है इहाँ बके बदनन की निजिय स्मृतिन जुड़ी भरै हैं । कोपल अरु फरीहा की आनाम में बाकू अपने भट्या की आकाश मुँदने मुँदने देय है अरु जन कबब मुकुर उठै है-

बिच्छू मार पंगावत जो ।
 जच्चा मेरी झोंगुर ते,
 डर गई रे ।
 सास ननद की धोती फाँरे,
 आये गये की चादर जो ।
 जच्चा मेरी सड़नी ना जानै री ।

लोकगीत अरु लोकपर्वन के रूप में ब्रज की संस्कृति आजऊ जीवित है । कुरु-राधा की पवित्र भूमि आधुनिक युग की विकृतता से अपने आप कूँ बचाये की भरपूर चेष्टा कर रही है । मनीषीन अरु साहित्यकारन कौ ये दादिल, पुनीत कर्तव्य है कै ये जाय धूमिल अरु नस्ट नाँय होन दें । आज जल्द है ऐसे पारखी गोताखोरन की जो लोक के बहुमूल्य रत्न कूँ खोज कै निकार सकैं । काऊ देस की आंचलिक धरोहर ई बा देस की वास्तविक निधि य बाकी वास्तविक संपदा है । आधुनिकता के मोह अरु आपाधापी में कहूँ हम अपने अनमोरा रत्नन से बाँचित न रह जाँय, अपनी जमीन ते ना फट जाँय ।

-23, चन्द्रपथ, सूरज नगर (पश्चिम)
 सिलिल साइन्स, जयपुर



लोकगीत लोकमानस की पूरी-पूरी, सहज और बेरोकटोक अभिव्यक्ति होँय । जो सहज होय बुही सरल होय । बाही कारन सौँ लोकगीत बाघ, नृत्य, नृत्य आदि तत्वन सौँ अलग नाँय होँय । लोकगीतन की लय के संग नृत्य-नृत्य-बाघ हू चलैं हैं ।



ब्रज में विविध औसरन पै गाये जावे वारे लोकगीत

-डॉ. विष्णुदत्त शर्मा

ब्रज में विविध औसरन पै गोविये वारे मधुर ब्रज लोकगीत मिलै हैं । ब्रज की सामाजिक अरु सांस्कृतिक रीति-रिवाज न मांहि , ब्रज के लोकोत्सव न मांहि अरु ब्रज के लोकपर्वन के औसरन पै व विसैस रूप ते होरी एवं सामन के औसरन पै , बाल पर्व डंडा चौथ अरु बालक्रोड़ा के औसरन पै , ब्रज मांहि ब्रज लोकगीतन की छटा यत्र तत्र भरपूर मात्रा में देखिये कू मिलै । ब्रज के इन लोकगीतन के मधुर रस ते ब्रज संस्कृति भरपूर मात्रा मांहि सराबोर है रही है । ब्रज मांहि विसैस औसरन पै याके अनुकूलई गीत गाये जाँय । जनम ते लैकें मृत्यु तक के सिगरे सोलह संस्कारन मांहि अरु विविध औसरन पै ब्रज के लोकगीत गाये जावें । या तरियाँ ते एक एक औसरन पै अनेकन गीत गाये जाँय । ब्रज मांहि विविध औसरन पै गाये जावे वारे गीतन की कछु यानगी नीचे दई जा रही है -

1. बच्चा के जनम के औसरन पै गाये जावे वारे गीत :-

ब्रज लोक संस्कृति में सिसु के माता के गर्भ में आते ही याके दोहन अवस्था को चित्रन ब्रज लोकगीतन में खूब आकर्षक ढंग ते कियौ गयी है । जा तरियाँ ते फल ते पहलै फूल आवै वाई तरियाँ ते मैया के गर्भ में बच्चा फूल की तरह आये लागै है । मैया के गर्भ में सिसु जैसे-जैसे बढ़िये लागै वैसे-वैसे मैया की मन अलग-अलग चीजन न खाइये कू करै । याकौ ग्यान नीचे लिखे ब्रज लोकगीत ते होय :-

पहली महीना लागिye याकौ फूल गह्यौ फल लागिye,
ए वाई दूजौ महीना जय लागिए,
राजे तीजौ महीना जय लागिए याको खीर खांड मन लाइयौ ।

जय राजे चौथौ महीना जय लागिए,
ए वाई पांचौ महीना जय लागिए,
ए याकू कौल के आम मगाइए ।

राजे छट्यौ महीना जय लागिए,
ए बार सतयौ महीना जय लागिए,
ए अपविस अपविस साधु पुजाउ,

राजे आद्यू महीना जब लागिए,
ए मैं अपविस अपविस महल झराऊ
ए बाई नौऔ महीना जब लागिए,
ए मैं अपविस अपविस दाड बुलाऊ
तो होरल जानऊ ।

छठी के औसर पै लोकगोतन के बोलन ते संस्कारन के विधि-विधान कौ पूरी पतौ लगि जाय । जनम के छठवे दिना
बच्चा की छठी पूजा जाय । या औसर पै भूआ नए जन्मे भतीजे कौ ओछिन माहिं काजर ओछि कै नेग सेव -

लैंकें भतीजे कूं चैठी सहोदरो,
अब कछू देठ भौजाई ।
सौ लाख गउअर सवा लाख भैंसिया,
तौ हम करैं अँजाई ।

बच्चा की छठी पूजते समय मैया नवजात सिसु कूं गोदो में लैंकें देवी देवतान ते धन-सम्पत्ति कौ कामना करै । लोकगोतन
में सीता अरु उर्मिला कौ स्मरण करै :-

छठी पुजन्तर यहू आई सीता,
छठी पुजन्तर यहू आई उर्मिला,
छठी पुजन्तर कहा फल मांगे ,
अनु मांगे धनु मांगे ,अपने पुरखन कौ राज मांगे ।
बारी झड़ूला गोद मांगे ।

छठी के औसर पै देवर ते पत्नी सथायी जाय । चत्कौ धराई,सोतियो धराई सबके नेग देने परै तौ नवजात सिसु की
मैया अपने देवर, ननद अरु सास कूं नेग न दैंकें पति सौ अपने भईया,भेन अरु मैया कूं नेग दियानै चाहै:-

हम तौ अकेली सैया सब न लुटाइ दीजौ ।
सासू जो आम्हें सैया द्वारे ते लौटाइ दीजौ ।
सासू कौ नेग मेरी अम्मा पै कराइ लीजौ ।
ननदी जो आम्हें सैया उनहूं कूं लौटाइ दीजौ ।
ननदी कौ नेग मेरी बहना पै कराइ लीजौ ।
दिवरा जो आम्हें सैया उनहूं कूं लौटाइ दीजौ ।
दिवरा कौ नेग मेरे भईया पै कराइ लीजौ ।

सिसु के ग्रामकरण संस्कार के दिना जच्चा के मैया-बाप अरु मैया 'छोछक' दैंहैं । या छोछक से आपे उपहारन देखि
कैं जच्चा अपने पति तेऊ उपहार लायबे कूं कहै है तौ पति या तरियाँ उत्तर देव:-

ए धन विखरो बिरन पैते माँगि,हम पै मति माँगिए ,
खिचरी भवज पैठ माँगि, लडुअरे माय पै ते माँगिए ।

पति को धातै सुनिके भैया-भावज अरु मैया-बाप या तरियाँ ते कहै :-

येटी नित ठठि जनमौगी पूत, कहाँ ते लांक लाइए ,
 यी यी नित ठठि जनमौगी पूत, कहाँ ते लांक पौअरी
 येटी नित ठठि जनमोगी पूत, कहाँ ते लांक खीचरी,
 भेना नित ठठि जनमौगी पूत, कहाँ ते लांक पोयरी ।'

2. ब्याह के औसर पै गाये जावे वारे ब्रज लोकगीत

ब्याह के औसर पै समय-समय पै विविध लोकगीत गाये जाएँ । तिलक-सगाई, पीरी चिट्ठी, देहरी पूजन, घूँत पूजन, दूँदा बाबू पूजन, माढयो गाढ़िबे, मगरी तोरिबे, भात पहरायवे, चाक वास पूजिबे, घुड़चढ़ी, खोरिया, बरोठी, भामर परायवे, पलकाचार, कुंवर कालेक, दूधावाती, बड़ा, गारी, बंदनवार, म्हाँ मड़ई, विदा, दई देवता और चूल्हौ पूजन के न्यारे न्यारे ब्रज लोकगीत गाये जात हैं । इन गीतन कौ जय यथा औसरन पै गावौ जाएँ तौ ब्याह में रंग अरु समा बँध जाए । ब्याह कौ निस्सै अरु तैयारी सुरू हैदेई सयन ते पैलें भैन अपने भइया के घर भात नौतबे जाय । भात नौतबे के औसर पै नीचे लिखी गीत गावौ जाय-

वीर बहन चली ए वीर के
 भेलिनु बरध लदाइ,
 राजो भातई ।
 जयरे बहिन तालन गई,
 और सूखे ताल हिलोरे लेइ,
 जयरे बहिन सोमन गई,
 हरी हरी दूध हरयाय
 राजा भातई ।-----

ब्याह कौ तिथि होले-होले पास आय जाय अरु भैया भैन के घर लाला-लाली के ब्याह के एक दिन पैलें भात लैकें पाँचें । भैया कूँ भात में ससुरारियान कूँ चीजन नै लुटावे देखिकें भैन अपने ससुरार वारेन कूँ उलाहनौ देती भई कहै-

ठसरी रे ठसरी,
 देवर जेठ,
 भात लुट्यौ ए मेरी भातई ।

भैया के भात पहरावे के बाद भैन अपने भैया ते बांह पसार कै मिलै । वा औसर पैक गीत गावौ जाय । यू गीत या प्रकार है -

" और भेना नै बैया पसारिये,
 और बोरन गये ऐँ समाय,
 भैया घौर जिठानी चोलै चोलने,
 सोति भु पहरायौ तोय भात । "

ब्याह ते पैलें लाड़ी कूँ ठयटन ते न्हावौ जाय । या औसर पै ब्रज लोकगीत गावौ जाय जो या तरियाँ हैं-

काये बेला ठयटनौ ? काये कौ तेल फुलेल,

करहु लड़लड़ी कौ उबटनी,
कांसे कौ बेला उबटनी, सरसी कौ तेल फुलेत । करहु.....
थोली लड़लड़ी के लाउए, बायाए,
जिजा सुख देखें हो आइ । करहु.....

उबटन के पाछे लाड़ी कू जल सौ खान करावौ जाव । या औसर पै गाये जाये वारी गीत या प्रकार ते है -

बाया ने सागर खुदावौ, पार बंधाई ए लाऊ,
सागर की तौ पार बंधाई ऐ ।
बाकी दादो के भरत कहाँ
कुमारि अन्हवाइयै ।

बरात के रवाना होवे ते पैलै दूल्हा छोड़ी पै चढ़िके जाय है । घाय निकासी कहें हैं । या औसर पै दूल्हा चाँय कारी
होय या गोरी बू मैय्या के ताई तौ जगत कौ उजारी लगै-

ठाड़ी रह दूल्हा, तेरी माइल बोलै
खोली खाई देठ बंधाई
दूल्हा ऐ देखन आई लुगाई ।
घनियौ उम्हावौ दूल्हा बागन मोरे,
हासुली मेरी चाल सुहाई,
लोग कहें दूल्हा कारीर कारी,
माइ कहै मेरी जगत उजारी ।

ब्रज भोंहिं बरात जीमते समै लाड़ी के धर कौ धैयरबानी या औसर पै रसभरी गारी गार्ने । इन गारीन के बिना बरात
जीमवे मे रंग अरु रस नाँय आवै । सयते पैलै मोठी धुनवारी गारी या तरियाँ ते गाई जाय हैं-

दारी समधि न्हाइवे कू चाली,
संग लिये गिरधारी..... रंग बरसैगी ।
हाँ हाँ राम रंग बरसैगी ।
रंग बरसै कछु हमरत बरसै । हाँ हाँ....
हारि उतारि तोर पै धरि दियौ, रखि दर्द हंसुली सारी ।
रंग बरसैगी
धीर उतारि छाट पै धरि दिये, जल बिच निपट उषारी ।
रंग बरसैगी-----
ताक लगाय कुंज बिच बैठे, ली भागे गिरधारी
रंग बरसैगी-----
हमरी चोर हमें देऔ कान्हा, मरौ साज की भारी ।
रंग बरसैगी-----
हुम्हरी चोर जवई दैय प्यारी, जल सौ है जाजौ न्यारी
रंग बरसैगी-----
जल सौ जव हम न्यारे हुंगे, आप हंसौगे दै तारी

रंग बरसैगौ-----

आप हंसौगै सब ग्वाल हंसिगे अरु हसैगी ब्रजनारी
रंग बरसैगौ । हों हों राम रंग बरसैगौ ।

ब्रज की इन लोकगारीन मांहिं सबते ज्यादा लच्छ समधिन कूँ ई रख्यौ जाय -

समधिन है मोरी प्यारी, गोदी में खेलै भोला जती ।

सखियन के म्हारे प्राणपति ।

फूट्यौ नगाड़ौ, डूंडौ नदिया, बैठौ क्यों नहीं भोला जती ।

रूंड मुंड की माला बनाई, पैरौ क्यों नहीं भोला जती ?

* * *

दारी समधिन निकरी दधि बेचन, डोलै सौत सब गली गली ।

आगै मिल गये किसन कन्हैया, हाथ पकरि कै खेंची लली ।

छोड़ौ साजन बइयां मोरी, मोरै हमारी चूरिया हरी ।

अब नाँय छोड़ूँ सजनी प्यारी, अब तू बस छैला के परी ।

जय बराती चलवे लगि जाय तौ ब्रज की चनितान के तेवर देखतेई वनै-

काहे उठि बैठै और लै लेते ।

लड़ू लै लेते कचौरी लै लेते

त्यारी भैना कूँ चैने धरि देते ।

गोरी गोरी भुआ तिहारी

हमरे सजन के नाम करि देते ।

ब्रज मांहिं फेरान के पाछे दुल्हन की भौजाई के हाथन ते दूधावाती कराई जाय । या औसर पै दूल्हा के म्हाँ में बतासौ
दैंकै बैयरयानी या लोकगीतै गामे-

खा मेरे दूल्हा दूधा याती

भूकी कौ जायौ है लपलप खाय गयी ।

अघाई की जाई जानै चोंच न योरी ।

छिनरी कौ जायौ है लपलप खाय गयी ।....

ब्रज लोकगीतन में ब्याह के पाछे दुल्हन बैयर नचामें हैं तौ वा औसर पै हू गीत गायौ जाए-

कहा नाचै कहा नाचै

जीउ चंग नाँय है,

जसरथ जोई नचामते चों नाय ।

जीउ चंग नाय मेरौ मन चंग नाय ,

दिखी ते बैद युलामते चों नाओं ,

रानी की नारी दिखावते चों नाओं ।

ब्याह के पाछे यथाये में दूल्हा-दुल्हन के सुखी सम्पन्न जीवन की कामना या औसर पै करी जाय-

आज दिन सौने कौ हजौ महाराज ।
सौने कौ राख दिन रूपे की राति ,
सौने के कलस दोजी भावाद् । आज दिन....
पैसौ बधायो समुद्र धर आयी,
सामुल नें लियी करि गोद महाराज । आज दिन....

3. लोकोत्सव न पै गाये जाये वारे द्रज लोकगीत -

ब्रज माँहिं लोकोत्सव की धूम मची रहै है । रितुन के छ चकारन के अनुसार ब्रज में लोकोत्सवः व्यापित रूप से मनाये जाय । "बरसा रितु" के त्प्रीहारन माँहिं झूलोत्सव, हरिफाली मावस, हरिफाली तीज, बरदेन जनोत्सव, पंचमी, नाम पांचै, जन्म आठैं, गणेश चौध, राखी आदि प्रमुख माने जाय । "ग्रीष्म रितु" के उत्सवन में अक्षय तृतीया, जानकी नौमी, मुनिह चतुर्दसी, वैशाख पूर्नी, वनविहार, जल विहार, गंगा दशहरा, निर्जला ग्यारस, घटपूजन, शीतला की गोला, राम नाश, भादिगा नौमी, देवसयनी ग्यारस, व्यास पूर्नी आदि प्रमुख हैं । "शरदोत्सव" में सांझी, टेसू, नवरात्र, दशहरा, रागनीमा, देवीदान (देवउत्ती ग्यारस) आदि प्रमुख उत्सव माने जाय । "वसंत रितु" में वसन्तोत्सव, होरी, भूलहोल, शीतलापूजा पूजन, गणगी, देवीपूजन (कैलादेवी आदि) उत्सव प्रमुख हैं । इन लोकोत्सवन पै ब्रज में लोकगीत आनन-अलग गाये जाय हैं । इन उत्सवन के औसर पै गाये जाये बारे कुछ ब्रज लोकगीत नीचे दिये गये हैं जो देखे जोग हैं-

बरसा रितु के गीत - सामन ब्रज के नर-नारी अरु श्यामक-पालकान के लगे भगवान्द की भोगोत्सव है। शुभा
श्रुती भई ब्रजनारी जा गत ते समन की आह्वान करै -

'कछे भोम की निघोरी मामन शब्दी अदयो ।
ठल्ले पार मेरी बट्ठा धौजे पल्ले पार मेरी बट्ठा की ।'

सामन को रिमजिम फुहारन में सागन में झूला ठहरि के सब को नगी झुलन पै पैग बदली भई सुगिने बल ने गामे ई -
 सामन आयी, मुपद सुहावनीन दरी केनें ऊं है अरब बहार । गगन आरी ..
 झूला ठी झूले मगियां बल में जे, पजे केनें गवे रंग झुलन । गगन आरी ..
 नैकी नैकी सुदियां देखी ज्ञा गरी ऊं, पजे केनें बगद झुलन । गगन आरी ..
 पदुली पकड़ झोटा दैरे को, पजी केनें लुकि लुकि झुलन । गगन आरी ..
 पिदु पिदु बसोहा देखी बरि गरी जे, पजे केनें दारी बरि गरी ज्ञा । गगन आरी ..

मानन की हरियाली राज के आँगन में ये मोकमल गढ़ी जमी है-

'ममन आवी भो अम्मा मेरी सुहमनै जी,
एही खेत अउरें हरियाली होइ.....'

विभिन्न प्रकार के समूह में सूक्ष्म सूक्ष्म कणिकाएँ हैं।

ਅੰਗ ਬੀਰ, ਧਰਮ ਦੀ ਟਹੀ ਹੈ ਬਾਨਸ, ਬਾਨਸ ਤੇ ਯਾਦੋਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ।
 ਅੰਗ ਬਾਨਸੀ ਦੀ ਬਾਨਸ ਯੁੱਧ ਤੇ, ਅੰਗ ਬੀਰ ਟਹੀਏਂ ਟਹੀਏਂ ਬਾਨਸ । ਬਾਨਸ ਤੇ
 ਬਾਨਸ ਬਾਨਸੀ ਦੀ ਬੀਰ ਦਾ ਕੰਮ, ਅੰਗ ਬੀਰ ਨਿਧ ਤੇ ਬਾਨਸ । ਬਾਨਸ ਤੇ

[illegible]

“ भादौ चौथ चांदनी सोय । गणनायक की पूजा होय ।
माता री तू खोल किवार । पंडित आये तेरे द्वार ।
इन पंडित कौ आदर देउ । चंदन चौकी आसन देउ ।
रहसी फूली माता फिरै । सहस्र वधाई मंगल करै । ”

चट्टा जय भीत देर तक गाते रहैं अरु तौऊ घर वारे छात्रन कूँ मिठाई नाँय बांटें तौ वे फिर गायवे लगें-

उठ उठरी मोहन की माँ । भीतर ते तू बाहर आ ।
गढ़े गढ़ाये रुपया ला । पंडित जी कूँ बागो ला ।
मिसरानी कूँ तीहर ला । चट्टन कूँ मिठाई ला ।
चट्टा दिंगे बड़े असीस । बेटा होंगे नौसै तीस ।
आयौ बसंत कै सुन चकपैया । अब का देखौ लाऔ रुपइया ।

शरद रितु के उत्सवन के गीत-सरद रितु के उत्सवन में सांझी, टेसू, दिवारी, देवोठान, मकरसंक्रान्ति के उत्सव प्रमुख हैं। इन उत्सवन में अलग-अलग लोकगीत गाये जाँय । सांझी कूँ नन्हों कुमारी गोबर ते बनावें । वा औसर पै सुरीले कंठ ते गामें-

सांझी भैना री, का ओढ़ैगी, का पहिरैगी
काहे कौ सीस गुंथावैगी ?
में तौ सालू ओढ़ैगी, मिसरू पहिरूंगी
मोतियन की मांग भराऊंगी ।

टेसू की रचनाऊ ब्रज बालक याई समै करें अरु बाय लैकें घर-घर जायें अरु ई गीत गामें-

टेसूरा टेसूरा घंटार बजइयौ,
दस नगरी दस गाँम बसइयौ,
बस गये तीतर बस गये मोर,
सड़ी डुकरियाय लै गये चोर,
चोरनके घर खेतो भई,
अब चोरन के आगि लगी,
वामें डुकरिया पजर मरी ।

दिवारी के औसर पै गोवर्धन पूजा होय । वा दिना बैयर या गीतै गावें-

सिरी गोवर्धन महाराज त्पारे माथे मुकुट विराज रयौ ।
तोपै पान चढ़ै तोपै फूल चढ़ै, तोपै चढ़ै दूध की धार । त्पारे माथे.....

देवोठान ग्यारस कूँ ब्रजनारी बड़ी पवित्र भावना ते अपने घरन में गेरू अरु सफेदी ते चौक पूरें । वा औसर पै देवतान कूँ उठाते भये ब्रजनारी या गीतै गावें -

“ उठौ देवा, वैठौ देवा । अंगुरिया चटकाऔ रे देवा ”

मकर संक्रान्ति कौ उत्सवऊ सरद रितु में मनायौ जाय । या दिन दान दैवे कौ महात्म है । वा औसर पै गाये जावे चारौ गीत है-

सय कोऊ दानी करि रहे दान । तुम कैसे बैठे जियमान । हर गंगा---
मकर परब आवै इक बार । बरस दिना में ये त्योंहार । हर गंगा ---
देस दिवस अरु पात्र विचार । दोनै दान होय उद्धार । हर गंगा---

बसंत रितु एवं ग्रीष्म रितु के लोकोत्सव के अजगीत-बसंत रितु एवं ग्रीष्म रितु के त्यौहार में होरी, देवी पूजन अरु गनगौर के उत्सव मुख्य हैं । बसंतोत्सव के बाद में होरो कौ त्योंहार मनायो जाय । अज की होरी सिंगरे भारत में जानी जाय । नंदगाम अरु बरसाने की लतामार होरी देखिये लायक होय । जा औसर पै साछी गाई जाय जाकी नमूना या तरियाँ ते हैं-

घुदरिया रंग चोर गयी, वो कान्हा बंसे चारी ।
भरि पिचकारी मुख भारी, मोपे केसर गागर डोरि गयी । वो कान्हा....
बृंदावन की कुंज गलिन में, नय दुसरीए तोरि गयी । वो कान्हा....
गाहवर बन और खोर सांकरी, दधि की मटकी फेर गयी । वो कान्हा.....
चंद सखी भजि बाल कृष्ण छवि चितवन में चित चोर गयी । वो कान्हा....

अज के होरी के गीतन में कृष्ण अरु गोपिन कौ हास, परिहास देखते ई चरै । होरी के औसर पै अज के लोग-लुगाई ऐसे गावैं हैं-

होरी खेलन आयौ स्याम आज चाप रंग में थोरी री ।
कोरे कोरे कलस मंगाओ रंग केसर थोरी री ।
रंग बिरंगी करौ आज, करे ते गोरी री ।
हरे बांस की बंसुरिया, जाहि तोर भरोरी री ।
चन्द्र सखी की यही खीनती, करै निहोरी री ।
हा हा खाय परै जय पैया, तब याह छोरी री ।

होरी के औसर पै गली-गली में जेई आवाज सुनाई देय है-

आज विरज में होरी रे रसिया
होरी रे रसिया बरबोरी रे रसिया । आज विरज में...

होरी की भइया दोज के औसर पै दोज पूजती भई अज नारी सुर में सुर मिलाय के इकठोरी हैके गावैं -

दौजरिया भल भुजियौ
दौज पूजत मेरी मन हंसे, मन हंसे दिवत हंसे । दौजरिया भल....

भी रात्रान में अजके नर-नारी कैलादेवी(करीली) के दर्शनन कूं उमड़ि पड़ें । या औसर पै ये देवो को भाँदपावना के गीतन के संग लांगुरिया जरूर गावैं -

1. देवी मैया के भवन में घुटन खेलै लांगुरिया ।
2. दो दो जोगनी के बीच अकेलौ लांगुरिया ।
3. कैला मैय्या के जुड़ी है दरबार लांगुरिया, चली तौ दर्शन कर आयें ।
4. मैं मरुंगी जहर विस उपाय रे लांगुरिया मति फंसि जइयो काड और ते ।
5. नसे में लांगुर आवेगौ, नेकु इधौदो इधौदो रहियौ ।

“ भादौ चौथ चांदनी सोय । गणनायक की पूजा होय ।
माता री तू खोल किवार । पंडित आये तेरे द्वार ।
इन पंडित कौ आदर देउ । चंदन चौकी आसन देउ ।
रहसी फूली माता फिरै । सहस बधाई मंगल करै । ”

चट्टा जय भौत देर तक गाते रहें अरु तौऊ घर वारे छात्रन कूँ मिठाई नाँय बांटें तौ वे फिर गायवे लगें-

उठ उठरी मोहन की माँ । भीतर ते तू बाहर आ ।
गढ़े गढ़ाये रुपया ला । पंडित जी कूँ बागो ला ।
मिसरानी कूँ तीहर ला । चट्टन कूँ मिठाई ला ।
चट्टा दिंगे बड़े असीस । बेटा होंगे नौसै तीस ।
आयौ वसंत कै सुन चकपैया । अय का देखौ लाऔ रुपइया ।

शरद रितु के उत्सवन के गीत-सरद रितु के उत्सवन में सांझी, टेसू, दिवारी, देवोठान, मकरसंक्रान्ति के उत्सव प्रमुख हैं । इन उत्सवन में अलग-अलग लोकगीत गाये जाँय । सांझी कूँ नर्हीं कुमारी गोबर ते बनावें । वा औसर पै सुरीले कंठ ते गामें-

सांझी भैना री, का ओढ़ैगी, का पहिरैगी
काहे कौ सीस गुंथावैगी ?
मैं तौ सालू ओढ़ैगी, मिसरू पहिरूंगी
मोतिचन की मांग भराऊंगी ।

टेसू की रचनाक ब्रज बालक याई समै करैं अरु वाय लैकें घर-घर जायें अरु ई गीत गामें-

टेसूरा टेसूरा घंटार बजइयौ,
दस नगरी दस गाँम बसइयौ,
बस गये तीतर बस गये मोर,
सड़ी डुकरियाय लै गये चोर,
चोरनके घर खेती भई,
अय चोरन के आगि लगी,
वामें डुकरिया पजर मरी ।

दिवारी के औसर पै गोवर्द्धन पूजा होय । वा दिना वैयर या गीतै गावें-

सिरी गोवर्धन महाराज त्यारे माथे मुकुट विराज रयौ ।
तोपै पान चढ़ै तोपै फूल चढ़ै, तोपै चढ़ै दूध की धार । त्यारे माथे.....

देवोठान ग्यारस कूँ ब्रजनारी बड़ी पवित्र भावना ते अपने घरन में गेरू अरु सफेदी ते चौक पूरें । वा औसर पै देवतान कूँ उठाते भये ब्रजनारी या गीतै गावें -

“उठौ देवा, बैठौ देवा । अंगुरिया चटकाऔ रे देवा ”

मकर संक्रान्ति कौ उत्सवक सरद रितु में मनायौ जाय । या दिन दान दैवे कौ महात्म है । या औसर पै गाये जावे यारौ गीत है-

सय कोऊ दानी करि रहे दान । तुम कैसे बैठे जिजमान । हर गंगा---
मकर परव आवै इक बार । बरस दिना में ये त्योंहार । हर गंगा ---
देस दिवस अरु पात्र विचार । दोजे दान होय उद्धार । हर गंगा---

बसंत रितु एवं ग्रीष्म रितु के लोकोत्सव के ब्रजगीत-बसंत रितु एवं ग्रीष्म रितु के त्योंहारन में होरी, देवी पूजन अरु गनगौर के उत्सव मुख्य हैं । बसंतोत्सव के बाद में होरी का त्योंहार मनाया जाय । ब्रज की होरी सिंगरे भाग में जानी जाय । नंदगाम अरु बरसाने की लठमार होरी देखिबे लायक होय । जा औसर पै साखी गाई जाय जाकी नमूना या हरियो ते है-

चूरिया रंग बोर गयी, वो कान्हा बंसी बारी ।
भरि पिचकारी मुख बारी, सोपे केसर गगर डोरि गयी । वो कान्हा....
बृंदावन की कुंज गलिन में, नय दुलरीए तोरि गयी । वो कान्हा....
गहवर बन और खोर सांकरी, दधि की भटकी फोर गयी । वो कान्हा.....
चंद सखी भजि बाल कृष्ण छवि चितवन में चित चोर गयी । वो कान्हा.....

ब्रज के होरी के गीतन में कृष्ण अरु गोपिन का हास, परिहास देखते हैं वनै । होरी के औसर पै ब्रज के लोग-लुगाई ऐसे गावैं हैं-

होरी खेलन आयी स्वाम आज याव रंग में चोरी री ।
कोरे कोरे कलस मंगाऔ रंग केसर चोरी री ।
रंग बिरंगी करी आज्, कारे ते गोरी री ।
हरे बांस की बंसुरिया, जाहि तोर मरोरी री ।
चन्द्र सखी की यही बीनती, करै निहोरी री ।
हा हा खाय परै जय पैया, तब बाह छोरी री ।

होरी के औसर पै गली-गली में जोई आवाज सुनाई देय है-

आज बिरज में होरी रे रसिया
होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया । आज बिरज में...

होरी की भइया दोज के औसर पै दीज पूजती भई ब्रज नारी सुर में सुर मिलाय कै इकठोरी हैकें गावैं -

दीजरिया भल पूजियौ
दोज पूजत मेरी मन हंसै, मन हंसै हियरा हंसै । दीजरिया भल.....

नौ राजन में ब्रजके नर-नारी कैलादेवी(करीली) के दर्शन कूं उमड़ि पई । या औसर पै ये देवी की भक्तिभावना के गीतन के संग लांगुरिया जरूर गावैं -

1. देवी मैया के भवन में घुटन खेलै लांगुरिया ।
2. दो दो जोगनी के बीच अकेली लांगुरिया ।
3. कैला मैया के जुड़ी है दरवार लांगुरिया, चली तो दर्शन कर अमें ।
4. मैं मरुंगी जहर विस खाय रे लांगुरिया मति फंसि जइयो काठ और ते ।
5. नसे में लांगुर आवेगौ, नेकु ड्यौंदो ड्यौंदो रहियौ ।

गनगौर की उत्सव ऊ ब्रज में धूम-धान से मनायी जावे । गौर पूजन के औसर पै ब्रज कुमारीयां पूजन करती भई या हरियां ते गीत गावै-

1. गौर ए गनगौर मात, खोल किवारो, बहर टाड़ी विहारो पूजन हाते,
पूज पुजंतर वेदो का नागै, अनु नागै, धनु नागै, भैया भतीजे नागै ।
2. गदि दाई न्हारो गौर, डोटी सौ खेलना ।
4. राष्ट्रीय उत्सव के औसर पै गाये जावे वारे ब्रज लोकगीत -

ब्रज नातन में 26 जनवरी अरु 15 अगस्त के राष्ट्रीय उत्सव के औसर पै देसभक्ति की चेतना देखवे कु मिलै -

रे लागुरिफा दिन पहर अगस्त का आप गयी, जा दिन देस भयी आजाद ।

रे लागुरिफा सरदार भगतसिंह, आजाद और गांधी, सुभाष साजसज में है दिसे अपने ब्रज ।

लागुरिफा.....

26 जनवरी हूं जो चेतना ब्रजवासीन में मिलै है वू या गीत में है-

" मैं तौ जाऊंगी देखवे आज, छद्मोत्सव जनवरी दिसे कु । "

जा उकार ते विविध औसरन पै गाये जावे वारे लोकगीतन की ब्रज में भरमार है । इन ब्रज लोकगीतन की ब्रज में इतके अपाह भंडार है कि पाकी कोहें सोना नापे । हरेक औसर पै सुतेते अरु मधुर लोकगीत ब्रज में गाये जावै । ब्रज में इन लोकगीतन की आनंद तैकैं ब्रज नर नारी परमानंद औ अनुभव करते भये अपनी जीवन बिताने । जाई कारन ब्रजवासीन के जीवन के सम्बन्ध में यहाँ कहनी उचित है -

हैं तौ न्यारी हैं ब्रजधाम, यहाँ की न्यारी हैं ब्रज नार ।

यहाँ पै होने न्यारे पर्व, दिनमें गाने न्यारे गीत ॥

- 'विनायक' 238 बरकत नारायण कादव, जयपुर

□

लोकगीतन में न्यारे-न्यारे औसरन के अनुकूल अपनी विलेखस्वर-वितान
अरु स्वर-वितार होय । विलेख तय, छानि अरु आगेह-अदचेह होय ।



लोक-जीवन में संस्कार-गीतन का महत्व

-श्री भगवानदास मकरंद

लोकगीत सौ आशय लोकजीवन से गहराई तक जुड़े भये उन गीतन सौ लगायी जावें जो वा जीवन की हरेक साँस के साक्षी अरु हमसफर कहे जावें । इन्हों लोकगीतन के माध्यम सौ हम वा समाज मे प्रचलित मान्यता, विश्वास, परंपरा अरु संस्कृति का ज्ञान कर सकें हैं । लोकगीत समाज के इतने अभिन्न अंग होयें कि वा समाज की संस्कृति कूँ बिना लोकगीतन के समझयी असम्भव नाँय तौ दुरुह अवश्य है । लोकगीत एक पीढ़ी सौँ दूसरी पीढ़ी कूँ स्थानान्तरित होते भये अपने गरभ में लोकसंस्कृति की अमूल्य धरोहर ऐ संजोये भये निरन्तर चलते रहें ।

इन्हों लोकगीतन का एक रूप है-संस्कार गीत । पौड़स संस्कारन के समै मंगल उत्सवन पै गाये जाये वारे गीत संस्कार गीत कहलामें । ब्रज अंचल के समूचे जीवन में छोटे से छोटे उत्सवन में हू बहिलान द्वारा जे संस्कार गीत गाये जायें । जे संस्कार गीत अपने संग समाज कूँ दियौ जाये वारी अमोलक उपदेस हू राखें । जिन समाजोपयोगी बातन कूँ बड़े-बड़े धार्मिक ग्रंथ अरु वैरागी हू नाँय समझा सकें चाई संदेस कूँ जे गीत बड़े ही सहज भाव सौँ कह जाँय -

सुमर साहिब काँ नाम जिनैं तोय जनम दियो ,
अन्ध गोप दस मास गर्भ में राख लियौ ।
साहिब मेरी बन्ध छुड़ाय दै मैं तेरी भजन करूँ ,
आयी है मुट्ठी योध, हाथ पसार दियौ ।
लागी है कलियुग ब्यार हरिनाम बिसार दियौ ,
सुमर साहिब काँ नाम जिनैं तोय जनम दियो ।

जि संस्कार गीत हरेक उत्सव काँ पहली गीत भानी जावें । समाज के सामाजिक मूल्य अरु मान्यतान काँ आभास हू इन संस्कार गीतन में पायी जावें है । संस्कारगीतन द्वारा दिये जाये वारे संदेस काँ एक और झलक देखी -

जे घर कन्या होय अलूतौ नाँय खड़्यौ ;
जे घर लक्ष्मी होय उधारौ नाँय सड़्यौ ।
जे घर दीपक होय अंधेरी नाँय रहियौ ।
जे घर गोरस होय तौ रूखी नाँय खड़्यौ ।
जे घर घोड़ी होय तौ पैदल नाँय जड़्यौ ।
जे घर बैसा होय अकेलौ नाँय चलियौ ।

जिन संस्कार गीतन काँ अपने आप में मनोरंजनात्मक महत्व कम नाँय । मंगल समै पै समयानुकूल शिष्ट ठिठोली काँ

रूप इन गीतन में खूब देखवे कू मिलै है । एक स्थान पै महिला गा उठें -

राजा तुम चढ़ जइयों अटरिया सिंगरौ इंसाफ करूंगी
तुम्हारी दाई आवैगी, वोआके होरल जनावैगी
तुम्हारी माई आवैगी वो आके चरूप चढ़ावैगी
वो अपनी नेग माँगैगी मैं उनके हाथ जोड़ूंगी
राजा इतनी न मानें मेरी कहनौ मैं डण्डान सौ वात करूंगी ।

तब पूछी तो नीरस समाज में सरसता पैदा करवे कौ काज जे संस्कारगीत ई करें हैं । मंगल और पै स्वस्थ मजाकन की परंपरा हू इन्हों संस्कारगीतन में पाई जावै । भोजन के समै गाई जावे वारी मनुहार कौ अपनी अलग ई स्थान है-

काहे उठ बैठे और लै लेंते
लड़-डू लै लेंते कचौड़ी लै लेंते
अपनी मैया कौ मोल कर देंते
अपनी बहिना कौ मोल कर देंते
काहे उठ बैठे और लै लेंते ।

ब्याह के समै पक्ष प्रतिपक्ष की चैयरन द्वारा अपने यहाँ आये वारे रिस्तेदारन कू, वरातीन कू दई जावे वारी गारी हू सरसता की पराकाष्ठा तानू पाँहच जायें । चैयरवानोन के मोहड़ेन सों सरस गारीनें सुनकें सिंगरौ वातावरन रससिक्त है जावे । हरेक आदमी बिना घुरी माने जिन गारीन कू बड़े चाव ते सुनतौ पायौ जावै है । गारीन के गाये बिना ब्याह बिरौद सूनौ-सूनौ सौ लगये लग जावै है । प्रायः एक झुण्ड में औरतें रिस्तेदारन कौ नाम लै लैंके गारी गायवे लग जावें हैं -

‘रमेश की मैया नें खसम करौ ऐ भुलन राम हमारौ रंग बरसैगी ।’

इन्हों ठिठोलिने लाला कन्हैया सों जोर कै हू कहौ जावै-
मुकुट धर सांवरे रे लाला दो यापन कौ जायौ
एक याप मथुरा बसै दूजी गोकुल गाम
बहन तुम्हारी सुभद्रा कहियै अर्जुन संग सिधारी, रंग बरसैगी
भुआ तुम्हारी कुन्ती कहिए क्वारी नें लाला जायौ, रंग बरसैगी ।

संस्कार गीतन कौ सम्यन्ध अधिकतर धार्मिक भावनान ते जुड़ा भयी पायौ जावै हैं । मंगल समै पै अपने आराध्य देव कौ नाम लैवौ मंगल कौ प्रतीक समझौ जावै है । जन्म के समै मन्त्रोच्चारण अरु देवतान की स्तुति अरु नाम स्मरण के समान ई संस्कार गीतन द्वारा या कमी की सहज भाव में पूर्ति है जावै-

गोरे गोरे गाल हैं घूघर वारे बाल हैं
तारकसी कौ झगुला पहरे ऐसे नन्दलाल हैं
अरे राम आए अयोध्या आनन्द भये माई
राजा दशरथ के चारों घेठा, चारों घेठो अथाई-

यही नहीं सभी प्रकार के देवी देवतान कौ पूजन-वन्दन हू इन संस्कार गीतन के माध्यम ते ई सम्भव है । लुप्त प्रायः देवी-देवतान कौ वन्दन अरु अस्तित्व पुराने समै ते ई संस्कार गीतन के माध्यम ते ई सम्भव है सकै है । दई-देवतान की कृपा-पात्रता लगातार पायवे की आस्था छिपी रहवै-

1. सुमर साहित्य कौ नाम जिन्ने तोय जनम दिया ।
2. ए मैं टाढ़ी चन्दन तेरी ओट जामें प्रेतराज रम रह्यौ ।

3. ऊँचे से खेरे भूमि पर बँतैरे।
4. कौन तेरी डार नवाइये धनुन्ना पार।
5. कीकरियां झक झलतैं वहाँ सैदर की पार।
6. अऊतम की इतनी लै मुकुट निहारी।
7. भीरों के पामन घूषरा कौई रन ह्वन रन ह्वन होय।

इन संस्कार गीतन की अपनी सामाजिक महत्व हू भुलायी नाँव जा सकै। परिवार के प्रत्येक औरत ने समाज की ओड़े रखी इनकी मूल उद्देश्य है। जीवन के हरेक औरत के समाज की भागीदारी वसुधैव कुटुम्बकम् की भावना के प्रदर्शन की है। काऊ के हू घर के मंगलकार्य की सूचना सगले ई समवेत स्वर में औरतन की संगीत प्रारम्भ है जानै। इन संस्कार गीतन के माध्यम से समाज के अपने आप से जोड़े रखने की अभूतपूर्व कार्य सिद्ध है जानै है।

गर्भावस्था में शिशु हैवे पै ई अठमासा पूजवे के नाम पे पुत्र जन्म की पूर्व सूचना समाज के दे दी जानै है। सा तरह समाज परिवार की हरेक धड़कन को सावधी बन जानै है। जजांचल में अधिकतर अठमासीई पूगी जानै है। यार्हू, शीमनोमपन हू कह्यो जानै।

अन्त में जिई कहनी परैगी के लोकजीवन में संस्कार-गीतन की महत्व बताती सूत्रन के दीपक दिखाने के: सामान है। ऐसी कौन सौ कौनी है जहाँ पे संस्कार गीत की पैठ नाँव?

पर आज के पाश्चात्य सभ्यता के अन्धानुकरण के आजु में नई लेडीज इन संस्कार गीतन के भुलाती जाय रही हैं। आज स्त्रिणी गीतन के हा हुल्लड़ अरु डिस्को की धूम धड़क में संस्कार गीतन के गाने अरु सुनवे वाली मुश्किल ई मिलै। ज न अंचल में जरूर इन गीतन की अस्तित्व जीवित है।

आज इन संस्कारगीतन के संरक्षण अरु संवर्धन की परम आवश्यकता है वरना आ आवाधाणी के युग में हमारे लोक-रंजन के बहुआयामी परिदृश्य की जि धरोहर धीरे-धीरे समूल नष्ट हो जावैगी।

-जीर्मीनया निवारा
गोविन्द श्रीहस्ता, नारा
(भारतपुर)

□



आदान-प्रदान बड़ी दूर-दूर तक चलायी करे। गीतन में माधुर्य, याक़्वापुरी, चुटीलो व्यंग अरु चलती धुन होय तो यह की नगरी की गीत ससुराल की नगरी में प्रचलित है जाय। इन गीतन माँय शेषक की आठेप नाँय लग सकै-इनके रचयिता तो लोक है।

लोकगीतन की बिसेसस्तु अनगिनत हैं। भगव के सयई कार्यकलाप, धरती पै पाई जावै यारी सयई यस्तुन सौं लोकगीत सरोकार राखै। इनमें पुरान के सन्दर्भ के देवी देवतान के गीत जैसे दुर्गा के अनेक सरूप सियजी, गनेस, राम, कृष्ण की स्तुति, लीलान की बरनन कियौ जाय। भगव के जनम सौं लैकै अन्तिम समै तक सोरह संस्कारन काँ भी लोकगीत समेटे भये हैं।

मनोरंजन के गीत हूँ अनेक रूपन माँय सुनिवै कूँ मिलैं। सप्तसाप्तिमिक सप्तस्थान की ओर हूँ लोकगीत बड़े राजग रहे हैं। गुलामो धिरोधी देस भक्ति गीत, खदेसी की समर्थन, दंग, महंगाई, दहेज, राजनीति सवन पै बिना लाग लपेट समर्थन अथवा कटाक्ष कियौ जाय। तदनुसार अनेक रसन की अनुभूति अनायास है जाय। जैसे भजनन माँय सान्त रस, राम-कृष्ण की बाल लीलान में वात्सल्य रस, पुत्र जन्य, छट्टी, कतुल, घालना, मुँडन, छेदन आदि और गीतन में वात्सल्य मिश्रित गर्व की अभिव्यक्ति दिखाई परै। यहाँ तरियाँ रासलीला, पनपट लौला, मनिहारी, तिलहारी लौला में सिंगार रस काँ संजीव रूप तथा राम सीता की फुलवारी लौला माँय अति सुन्दर संयत सिंगार रस देखिये कूँ मिलै। कृष्ण के मधुर गमन माँय बियोग सिंगार के दरसन होय। खेल गीत गारी, गौतन में ध्यंग तथा हास्य रस की आनन्द मिलै। ब्याह गीतन में हास्य-व्यंग, सिंगार तथा विदागीतन माँय करन रस की बिसेस रूप सौं अनुभव होय।

इन गीतन में ठपमा आदि अलंकार भी अनायास ही आ जायें।

यहाँ में विवाह गीतन की चर्चा करनी चाहूँ हूँ-बिसेस रूप सौं बेटी के ब्याह के। जनपद संस्कार के पाछे ब्याह संस्कार ई सबसँ प्यादा महत्व राखै। ब्याह के गीतन में लगन, सगाई, पोरि चिट्ठी, देहरी पूजन, चौक, भात नौठियो, तेल, रातगण, मन्नी, चाक पूजन, मढ़ा, भात पहिरयो, गारी, जीनार, भायर, विदा आदि खास हैं।

पुत्री के ब्याह के गीत घर दूँदिये के प्रवासन सँ सुरू होयें। घर के रूप-सरूप, सामाजिक प्रतिष्ठा, सम्पन्नता के मानदंड हूँ समयानुसार बदलते जाय रह हैं। काछू बानगी आगे प्रस्तुत है।

ब्याह की हर संगीत सभा की सुझावत देवी देवतान के कम सँ कम पाँच गीतन सौं होय। पैली गीत गनेसजी की होय, पाछे देवी अरु देवतान के।

घर दूँदन के एक पुराने गीत की नमूना देखी। कुँआ सौं पानी खींचिये काँ लोटा-डोर अरु खाइये काँ नयक अरु सगू लैकै चारों दिसान में बेटी के बाबा, ताऊ, पिता, भाई आदि जावै तब कहुँ सनोस लपक, बेटी के जोग घर मिलै-

1. संभर सगुआ बाँधै के झारी लोनी है हाथ बर दूँदन बाबा चले (ताऊ, बाबुल, भइया, जीजा आदि) अगिम दूँदी पच्छिम दूँदी, ती दूँदी है भुर गुजरत लाड़ो सरोछे बर ना मिले जाइ दिल्ली के बीच लालजी सरोछे बर पाइयो।
2. घर की सामाजिक हैसियत कैची होनी बइये-मेरे दादाजी ऐसी बर दूँदिये जहाँ सोने तराजू में तौलिये कोकलिया थोले बाग में, गजहस्ती धूम द्वार पै।
3. घर चतुर औ सुपर होय या लाइली बेटी की कामना (ताऊ, बाबा, भइया आदि) मइये के बीच लाड़ो ने केस सुछाये अरे बाबा चतुर घर दूँदी सुपर घर दूँदी दादी, चाची, ताई, अम्मा आदि, सेगो कन्यादान ॥ लाड़ो ने.....
4. आधुनिक मानदंडन के अनुसार घर बंगले घर घाटी होनी चहिये

ब्रज लोकगीत (विशेष सन्दर्भ -विवाह गीत)

-श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी

शरीरी जुवान के गर्व सौं गर्वित फारसी कौं गरूर चूर करवै यारी , गलीन में सुनी जायवे यारी बोली "माय री माय गैल सांकरी पगन मै कांकरी गड़तु हैं" की मधुराई नै हिन्दू, मुसलमान, विद्वान अरु साधारन जनता कौं मन समान रूप सौं मोह्यौ है।

ब्रज भाषा के परस सौं, सरस भई कवि यानी ।

बोलन में मुखसुख अमित, सकल गुननि की खानि ॥

जी ब्रज भाषा उत्तरी भारत के अनेक प्रान्तन में पढ़ी समझी जाय अरु ब्रज अंचल तथा आसपास के छेत्रन में बोली जाय तथा जाकौं साहित्य अति समृद्ध है जासौं हमारी पुरानी सम्यन्ध है, यापै हमें गर्व है। अवधी अंचल में पले बड़े राम के अनन्य भक्त संत तुलसीदास पैऊ ब्रजभाषा नै ऐसी जादू डारौ कि कवितावली, विनयपत्रिका, कृष्ण गीतावली की रचना जाई भासा में कौनी।

भक्तिकाल सौं आज ताई साहित्यकारन माँय ब्रजभाषा काव्य कौं सूरज चमकि रह्यौ है। भक्ति अरु रीति काल में तौ याकौं तेज अति प्रखर हो। भरतेन्दु काल अरु आधुनिक काल में ऊँ उत्तम कविता के दर्सन होय, पै प्रेस की सुविधा सौं खड़ी बोली नाना विधान सँ ऐसी छाय गई कि जाके तेज पै एक परत सी परि गई।

कृष्णाराधना तथा ब्रजभाषा साहित्य सौं हमारे प्रान्त कौ पुरानौ सम्यन्ध है। मीरा, पदमाकार, विहारी के राजस्थान में ब्रजभाषा की कुम्हलाई बल्लरी कौं सीचिबे कौं प्रंससनीय जतन राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी दस बरसन सौं कर रही है। साहित्यिक काव्यधारा के समानान्तर लोकगीत की सरिताऊ लहराती इठलाती प्रवाहित है रई है। इन गीतन में जनमानस की सहज भावना अभिव्यक्त होय, देसकाल के प्रति प्रतिक्रिया दिखाई पारै याते इनमें ठहराव नाँय आवै, ताजगी बनी रहै।

साहित्य समाज कौ दरपन कह्यौ गयौ है। ऊँचे साहित्य की रचना तौ सायास होय है। पै लोकगीतन के दर्पन में समाज कौ जो रूप उजागर होय वामें ईमानदारी होय। लोकगीत की परिभाषा कछु जा प्रकार करी जाय सकै - 'लोकगीत उन लोगन के जीवन की अनायास प्रवाहात्मक (Spontaneous) अभिव्यक्ति है जो औपचारिक सिच्छा औ उच्च वर्ग की सभ्यता सौं दूर हैं। जे गीत मौखिक परम्परा की अमूल्य धरोहर हैं। इनके रचनाकार एक या अनेक हैं सकैं तथा ग्यात औ अग्यात हैं हैं सकैं। काज सामाजिक आँसर या सामूहिक आँसर या सामूहिक कामकाज पै समय अनुसार, मन के भावन के हिसाय सँ पाँत दर पाँत जे गीत धुन ताल लय में बँधे भये जुरते चले जायँ।

लोकगीतन की भासा पै अंचल विसैस की भासा से आधार रूप सौं होय-यानी कोई मानक भासा नाँय होय। परौसी नगर प्रान्तन की बोलौन कौ भी प्रभाव होय। व्याह के याद नारियाँ अपनी ससुराल की नगरी में जायँ जा तारियाँ गीतन कौ

आदान-प्रदान बढ़ी दूर-दूर तक चलीकरी। गीतन में माधुर्य, पाकपातुरी, चुटीलो व्यंग अरु चलती धुन होय तो यहू की नगरी को गीत ससुराल की नगरी में प्रचलित है जाय। इन गीतन भाँप शेषक को आशेष नाँय लग सकै-इनके रसयिता तो लोक है।

लोकगीतन की विसैबस्तु अनगिनत हैं। मानव के सयई कार्यकलाप, धरती पै पाई जाये घारी सयई यस्तुन सौ लोकगीत सरोकार राखै। इनमें पुरानन के सन्दर्भ के देवी देवतान के गीत जैसे दुर्गा के अनेक सरूप सियजी, गनेस, राम, कृष्ण की स्तुति, लीलान की बरनन कियौ जाय। मानव के जनम सौ लैकें अन्तिम समै तक सोरह संस्कारन कौ भी लोकगीत समेटे भये हैं।

मनोरंजन के गीत हूँ अनेक रूपन भायें सुनिवे कूँ मिलैं। समसामयिक समस्यान की ओर हूँ लोकगीत बढ़े सजग रहे हैं। गुलामी थिरोधी देस भक्ति गीत, स्वदेसी को समर्थन, दंगा, महंगाई, दहेज, राजनीति सबन पै बिना लाग लपेट समर्थन अथवा कटाक्ष कियौ जाय। तदनुसार अनेक रसन की अनुभूति अनायास है जाय। जैसे भजनन भाँय सानत रस, राम-कृष्ण की बाल लीलान में बालसल्य रस, पुत्र जन्म, छठी, कतुला, पालना, मुंडन, छेदन आदि और गीतन में बालसल्य मिश्रित गर्व की अभिव्यक्ति दिखाई परै। बाही तरियाँ रासलीला, पनघट लीला, मनहारो, लिलहारो लीला मे सिंगार रस की संगीत रूप तथा राम सीता की फुलवारो लीला भाँय अति सुन्दर संयत सिंगार रस देखिबे कूँ मिलैं। कृष्ण के मधुर गवन भाँय विपोग सिंगार के दरसन होय। खेल गीत गारी, गीतन में व्यंग तथा हास्य रस को आनन्द मिलै। ब्याह गीतन में हास्य-व्यंग, सिंगार तथा बिदागीतन भाँय करन रस को बिसैस रूप सौ अनुभव होय।

इन गीतन में उपमा आदि अलंकार भी अनायास हो आ जायें।

यहाँ मैं विवाह गीतन की चर्चा करनी चाहूँ हूँ-विसैस रूप सौ बेटी के ब्याह के। जनम संस्कार के पाछे ब्याह संस्कार हूँ सबसँ ज्वादा महत्व राखै। ब्याह के गीतन में लगन, सगाई, धीरी चिट्ठी, देहरी पूजन, चौक, भात नौतिबो, तैल, रतग्गा, बन्नी, चाक पूजन, मढ़ा, भात पहिरबो, गारी, जौनार, भामर, बिदा आदि खास हैं।

पुत्री के ब्याह के गीत घर दूँदिये के प्रयासन सँ सुरू होयें। घर के रूप-सरूप, सामाजिक प्रतिष्ठा, सम्पन्नता के मानदंड हूँ समयानुसार बदलते जाय रह हैं। कछु बानगी आगे प्रस्तुत है।

ब्याह की हर संगीत सभा की सुआत देवी देवतान के कम सँ कम पाँच गीतन सौ होय। पैली गीत गनेसजी की होय, पाछे देवी अरु देवतान के।

घर दूढ़न के एक पुराने गीत की नमूनी देखी। कुँआ सौ पानी खींचिबे कौ लोट-डोर अरु छाये कौ नमक अरु सपू लैकें चारों दिसान में बेटी के बाबा, ताऊ, पिता, भाई आदि जायें तब कहूँ सन्तोस लापक, बेटी के जोग घर मिलै-

1. संभर सतुआ बाँध के झारी लीनी है हाथ घर दूँदन बाबा चले (ताऊ, बाबुल, भैया, जीजा आदि) अगिगम दूँदो पच्छिम दूँदो, तो दूँदो है धुर गुजरात लाड़ो सरोखे घर भा मिले जाइ दिल्ली के बीच लालजी सरोखे घर पाइयो।
2. घर की सामाजिक हैसियत ऊँची होनी चढ़ये- मेरे दादाजी ऐसी घर दूँदिये जहाँ सोनो तराजू में तौलिये कोयलिया थोली बाग में, गजहस्ती धुँयें द्वार पै।
3. घर चतुर औ सुघर होय या लाड़ली बेटी की कामना (ताऊ, चाचा, भैया आदि) मढ़ये के बीच लाड़ो नै केस सुछाये अरे बाबा चतुर घर दूँदो सुघर घर दूँदो दादी, चाची, ताई, अम्मा आदि, लेंगी कन्यादान ॥ लाड़ो नै.....
4. आधुनिक मानदंडन के अनुसार घर बंगले कार घारी होनी चाहिये

मेरी रुनक झुनक लाड़ो खेली गुड़िया
चावा ऐसी वर दूँदो, ताऊ ऐसी वर दूँदो, ऊँची डिग्री वारी होय
ऊँची डिग्री वारी होय वंगला मोटर वारी होय। मेरी रुनक.....

इन गीतन के साथ-साथ रुकमनी आँ सीता के स्वयंवर बारे गीत भी गाये जायँ-जहाँ कन्या नें ई वर पसन्द करि
यखे हैं-

देखन हित वाग यहार फुलवगिया राम पधारे
इत गये लखन रघुराई उत सिया सखिन संग आई
अरे छवि दोनों ओर अपार-फुलवगिया.....
इत सिया विरह की मारी गिरजा के भवन पधारी
सिर दियो चरन में डार.....फुलवगिया.....

सुहाग मांगन काजें गौरी मंदिर जानों अत्यंत महत्वपूर्ण है-

सिसुपाल काँ नाँतो दीयो आय गये दल बाँध
रुकमिन चाली गौरी पूजन पूजन म्हा मिलगे भगवान ॥
(और वहीं भगवान नें रुकमन काँ हरन करि लीनो)
"गौरा पार्वती के आगे सुहाग मांगन जइये"

सीता जी नें सूरज की उपासना भी कीनी है- सूरज देवता प्रसन्न हैं तथा वर मांगवे कूँ कह दियो है तौ सीता कहै
है-

मैंने मांगी कौसल्या सी सास ससुर राजा दसरथ से।
मैंने वर मांगे सिरीराम दिखर छोटे लछिमन से।

याई यीच येटी की माँ अपने पीहर भात नाँतये जाय हैं जहाँ भाई बहन काँ सय प्रकार से सहायता काँ वचन देय पै भौजाई
तौ बैठिये की ऊ नायें पृछै-

'भतैयन बहुत संकोच करी
ना मेरे मचिया ना मेरे पिढिया
तौ खूँटे पै बैठो लली।'

अय कुम्हार सौं बर्तन लानौं (चाक पूजन), मंडपारोपण तथा तेल की रसम होय। प्रश्नोत्तरी जैसे गीत मांय सात सुहागिन
के पति के साथ नाम गाये जाँय और ये तेल चढ़ामें-

काहे काँ तेल फुलेल काहे की दो कलियाँ
काँन तो तेल चढ़ावै तो काँन की बेलिनिया
चम्पा काँ तेल फुलेल चमेली की दो कलियाँ
यहू प्रेमा तेल चढ़ावै प्रेमचंद बेलिनियाँ।

मंडप के नाँचे सय सम्बन्धी जुँ अरु भातई भात पैरामें। येटी काँ मामा सामर्थ्य भर गहनों, वस्त्र, उपहार आदि लामें
अरु सयकाँ सत्कार करै। या औसर के गीतन में भाई काँ यदि चढ़ि प्रसंसा कीनी जाय-

भतैया रेल, मोटर या हवाई जहाज में चढ़ि कैँ आयो है।
कपड़ा इत्ते लायी है जैसे यजाज काँ पूत है
गहनों इत्ता लायी है जैसे सुनार काँ पूत है

घेटी कौ सिंगार कियो जाय उषटन, स्नान, काजर, मेंहदी आदि औ सिंगार के गीत गाये जायें। अब बरात द्वारे पै आइ गई ए।

“सखि गाऔ भंगलाचार सजन द्वारे आये।”

जा पाछे बराती जीमन बैठें तौ मधुर सुर बारी विनोद भरी गारी गाई जायें। ज्यौनार माँय व्यंजनन कौ बरनन अरु परोसिये बारे पुरुषन की प्रसंसा कीनी जाय। पटरस व्यंजन सौं स्वादेन्द्रिय कौं सुख मिलै, गारीन सँ स्त्रवनेन्द्रियन कौं आनंद प्राप्त होय। हास्य अरु व्यंग मधुर ताल धुन तय में परोसौ जाय- आनंद कौ पार नायें रहै तबई तौ हुलसी दास नैं रामचरित मानस माँय लिखौ है-

गारी मधुर सुर देहि सुन्दरि व्यंग बचन सुनावहीं
भोजन करत सुर अति विलम्ब विनोद सुनि सुख भावहीं
जैवत जो बढ्यो अनंद सो मुख कोटि हूँ न परै कछो
अँबवाई दोन्हें पान गमने बास जँह जाकौ रह्यो।

गारी कौ नमूनी देखौ-

गारी गावैं जनकपुर की गारी सुनिये सिते रामजी लला
हुम्हरी माता कोसल्या सुनिये लला
जिन खोर खाय पूत जाये सुनौ सिते रामजी लला
हुम्हरी महना सुभद्रा सुनिये लला
जे अर्जुन झुंग सिधारी सुनौ सिते रामजी लला
हुम्हरी भूआ कुन्ती सुनिये लला
जिन छारे करन सुत जाये सुनौ सिते रामजी लला।

जा गारी रचिये बारी स्त्रियन नैं बड़ी चतुराई सौं रामकृष्ण औतारन कौं एकमएक करि दोनौ है।

ब्रज में एक अति प्रचलित गारी कौ उल्लेख डा. रामकृष्ण शर्मा नैं कीनों है जामें चौरहरण लीला कौ उपयोग समधिन के प्रसंग में कियौ गयो है। जाई छरियाँ समधिन कौ दधि बेचन कूँ निकरियाँ अरु कनैया (या कन्या पक्ष के लोगों के नाम) द्वारा छेड़िबौ गायौ जाय। जे गारी भिन्न-भिन्न रूपन में उत्तर प्रदेश में ऊ गाई जाये। जैसे-

“दधि बेचन निकरी हो, फिर छिनरी गलिन गलिन।”

ज्यौनार-

हौलें हौलें परसौ (कन्या पक्ष का पुरुष) पैलो न होय दुपट्टा रंग बरसंगी-

याकौ उत्तर प्रदेश कौ रूप-

निहुरे निहुरे परसै, (कन्या पक्ष का व्यक्ति-लक्ष्योद्घत)

“घोटिया मझिल अनि होय”

ज्यौनार पाछें मुख्य बराती अर्थात् घर के सगे सम्बन्धी रह जायें अरु पाणिग्रहण संस्कार तथा भामरें होयें। पैलो सँ छटो भामर तक तौ घेटी यापई की-

औ-“सतई भामर हो, घेटी भई है पराई।”

-सोता सितरीपति फिरत भभरियाँ सखियन भंगल गये। आमु भेरी सोतायै रपुवर व्याहन आये।

व्याह के सयई काम-काज न चीच बिदाई की संभावना का करुण अन्तर्वाह जो दव्यौ रहे यू बिदाई के समै तेज धार बनि कै फूटि परै-

काहे कौ व्याही बिदेस रे सुन बाबुल मेरे
हम तो बबुल तेरे अंगना की चिरियां चुगत-चुगत उड़ि जायें रे सुन
हम तो बबुल तेरे खूंटा की गइयाँ जित हाँकौ तित जायें रे सुन.....
भइया को देने हैं महल दुमहला हमको दियौ परदेस रे.....

जा आँसर पै करुन रस काँ ऐसों परिपाक होय कि सिगरेइ जनन को आखिन में आँसू आय जायें।

इन बिवाह गीतन की बड़ी बिसेसता जे है कि संयुक्त परिवार औ कुटुम्ब के सयई सदस्यन कूँ महत्व दियो जाय-बिनके नाम गिनाये जायें-नये तौर तरीकन में यह सब बिलुप्त है रयो है।

ब्रज के इन व्याह के लोक गीतन माँय जो बात ध्यान दैये जोग है कि इनमें राम सीता कूँ आदर्स जोड़ी मानी गई है। जाको कारन मर्यादा पुरुषोत्तम काँ आदर्स वैवाहिक जीवन है। श्री कृष्णा जी कूँ एक पत्नी व्रत नायें बतायो है, सो जा मामले में ब्रजनारी बड़ी सजग जान परें। पुत्र के व्याह में ऊँ चारम्बार रघुवर बन्ने के गीत गाये जायें।

डी-90, कृष्णा मार्ग सिवाड़ एरिया,

बापू नगर, जयपुर

-302015



विवाह-संस्कार के औसर पै गाये जावे वारे ब्रज-लोकगीत

-श्री सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'

भारतीय हिन्दू जीवन पद्धति में मनुष्य के सोलह संस्कार किये जावें हैं। जन्म के पहले से मरने के बाद तानू पुंसवन, पाणिग्रहण अरु उत्तरकर्म आदि संस्कारन मांदि, पाणिग्रहण अर्थात् विवाह-संस्कार सयते बड़ी अरु महत्त्वपूर्ण संस्कार मानी जाय है।

भौतिकवः दो संसार भले ही याए 'अनिवार्य घुराई' मात्र कहै पन हमारे यहाँ तो याए 'पितृ-श्रृण' उतारिये (पिताश्री ने जो हमकूँ जन्म दिया है वाकी कर्ज चुकायवे) को साधन मानी जाय है। इतनी ही नायें तो याए 'अमर्य पै रची भयी स्वयंवर' अरु है आत्मान को मेल मानी जाय है।

ब्रज प्रदेश में तो बिसेसतः काँमा अंचल मे तो याए साक्षात् कहैया जो को राधा-रकमनी ते ब्याह ही मानी जाय है।

यामें सगाई(तिलक) ते फेरा, बट्ठार अरु विदायी तानू वीयरवानो सैकरान लोकगीतन में गाये हैं कि जिनते या मंगलमय संस्कार को आनंद दुगुनी-विगुनी है जायै है।

सगाई होयके छोरी को गोद भर्ने तो चौकी पै बैठये को गीत, आरते को गीत अरु यन्ता-यन्नी गवें।

चौकी को गीत ऐसे गामें-

योलो री वा छाती के लड़के कूँ, चौकी ती लावै मेरे लाल कूँ।

चौकी ती लावै मेरे चन्द्र यदन सिंह कूँ, गढ़ मुधरा के कारने।

धौली री वा कुम्हरा के लड़के कूँ, कुभकररा ती लावै मेरे लाल कूँ।

ऐसे योली री, बोली री कहि कहि के पंडित के लड़का कूँ लगन सुनायवे/लिखायवे के ताई, यजाम के लड़का कूँ कपड़ा लायवे के ताई, सुनरा के कूँ गुंटी, रसवाई के कूँ लड्डुआ, कहार के कूँ डोला, पंसारी के कूँ मेहंदो लायवे के ताई कहि कहि के ये गीत आगे बढ़ायी जावै। यामें समधी के लड़का कूँ, बेटी तो ब्याहवै मेरे लाल कूँ अरु के भारत लावै मेरी लाली कूँ हू गायी जावै।

गोद भरते समै चन्द्र यदनियाँ कह्यो जावै। यामें मधुरा कूँ बड़ी गढ़ कह्यो जावै है अरु वहां ते चौकी बनवायवे को मांग करै हैं।

सगाई हैवे के गोद भरिये के पीछे बहन बेटी आरती करै तब ऐसे गामें-

झारे झमकेन बरसैगी मेह, तुम लाड़/लाड़ी चौक

ह्वायो भुआ बहन करैगी आरती।

व्याह के सबई काम-काज न चीच बिदाई की संभावना कौ करुण अन्तर्प्रवाह जो दब्यौ रहै यू बिदाई के समै तेज धार यनि कै फूटि परै-

काहे कौ व्याहीं बिदेस रे सुन बाबुल मेरे
हम तो बबुल तेरे अंगना की चिरियां चुगत-चुगत उड़ि जायें रे सुन
हम तो बबुल तेरे खूंट की गइयाँ जित हाँकौ तित जायें रे सुन.....
भइया को देने हैं महल दुमहला हमको दियौ परदेस रे.....

जा आँसर पै करन रस कौ ऐसौ परिपाक होय कि सिगरेइ जनन की आखिन में आंसू आय जायें।

इन बिवाह गीतन की बड़ी बिसेसता जे है कि संयुक्त परिवार औ कुटुम्ब के सबई सदस्यन कूँ महत्व दियो जाय-बिनके नाम गिनाये जायें-नये तौर तरीकन में यह सब बिलुप्त है रयो है।

ब्रज के इन व्याह के लोक गीतन माँय जो बात ध्यान दैबे जोग है कि इनमें राम सीता कूँ आदर्स जोड़ी मानी गई है। जाको कारन मर्यादा पुरुषोत्तम कौ आदर्स वैवाहिक जीवन है। श्री कृष्णा जी कूँ एक पत्नी ब्रत नायें बतायो है, सो जा मामले में ब्रजनारी यड़ी सजग जान परें। पुत्र के व्याह में ऊँ बारम्बार रघुवर बन्ने के गीत गाये जायें।

डी-90, कृष्णा मार्ग सिवाड़ एरिया,

बापू नगर, जयपुर

-302015



या गीत में बाबा अरु ताऊ की जगह अन्य अन्य भाई बंध रिस्तेदारन के नाम जोड़ जोड़ कै गीत ऐ मुकतेरी लंबी कर लेमें हैं।

बरनी ऐसे हूँ गामें लगन चढ़ै तब-

फूलों से सजाया है बरना पर बरनी काली आयी है।

बरनी के छाया यूँ पूछै बेटी बरनी कैसी आयी है।

बरने ने हंस के फरमाया, बरनी मेरे पसंद नहीं आई है।

या गीत में चाचा के स्थान पै पापा, ताऊ, बाबा, मामा, फूफा आदि का नाम हूँ लिखी जावे। आजकल फिल्मी धुनन पै बहोत सारे लोकगीत अपने अगई बनते जाय रहे हैं।

लगन लिखे जावे कै लगन आवे ते हूँ पहले देहरी सिरावै। देहरी सिरावे काँ मलख है ब्याहहात लैनी। अर्थात् ब्याह काँ कार्य प्रारम्भ करनी। या समै पै हूँ क्रमशः बन्नी के बन्ना गाये जायें। ऐसे ही लगन लिखिये/लैवे के बाद हरदात होय। हरदात के तेल के अन्य कछु के छोड़ी बन्ना बन्नी खाल भजन रसिया आदि गायक जब पर ते सुगाई बाहर जावे लगै तौ रसिया आदि गाय के जब घर ते सुगाई बाहर जावे सागे तो ढोला गायें।

ढोला की एक बानगी में भाभी-देवर की बातचीत देखी-

कौन कौ भेजौ ढोला लैवे कुँ आयी।

कौन कौ सिखायौ ढोला राती बतरायी

भैया कौ भेजौ गोरो लैवे कुँ आयी।

भाभी कौ सिखायौ ढोला राती बतरायी ॥

सामन कौ महीना मैंने हंस के निकारी।

फागुन कौ महीना मैंने पीहर मे बितायी ॥ कौन कौ.... ॥

तब पर के दरबजे पे ये गीत हूँ गावौ जावै-

मेरे ससुर लगवौ हरियल बाग, पंजापन डेर दै रही ॥

हयौ ते हटजा पंजापन दारी सौत, ठेने तौ मोहे साहिबा ॥

हयौ ते नायें हटैगी नर कौ नार, समझलैं अपने साहिबा ॥

मैंने कस-कस के बाँधी ल्हौरी सौत, पाटी ते बांधे साहिबा ॥

मैंने आधी पै खोली ल्हौरी सौत, सवेरे खोले साहिबा ॥

हरदात के बाद रात कुँ रतजगौ होवै। यामें मेहेंदी, अरु रजना गाये जायें। रजना में दोहा बोले जायें। रत जगे में दैदेवता विनायक गनेस, हनुमान, गंगा, जमना, प्रेत, देवी अरु महादेव जी आदि के गीत गाये जायें। अपने इष्टदेवतान के गीत गायें।

रतजगे में मेहेंदी कौ गीत-

देवर के पिछवाड़े चारी साल मेहेंदी तो बोलन धन चली।

वो धन कैसी मलूक बारीलाल उनके बिछुआ साजने ॥ मेरे साल....

वो धन जइये पोसाक चारी साल बिछुआ तौ गये हैं सुनार के।

ले लेजौ घोड़ा असवार चारी साल, भाभी के लिबउआ देवर बल दिये ॥

धैर्यो तौ पूछिगे वात, वहना कहारे लादे ओ आरतौ
लादी लादी ऐं मौहर पचास, रुपैया लादे डेड़ सौं ॥
दीयौ दीयौ री जगदीस के पूत भलौं लादौं आरतौ ॥

यामें धैया काँ अर्थ वहन भुआ के सुसरारियान ते है अरु जगदीस वर/कन्या के पिता काँ प्रतीक नाम है ।

बन्ना ऐसे हूँ गामें-

व्याहन जनकपुर आये । राम बरना बन आये ॥

अपनी अयोध्या में सेरी बँधामें सेरे की सोभा जनकपुर छाई राम, बरनां....

या गीत में आगे सेहरे की जगह कुण्डल, माला, मुकुट, झामा आदि पहरवे धरायवे की अरु सोभा छायवे की बात जोरि- जोरि के गीत कूँ आगे बढ़ामें । झामा लम्बी बण्डी जैसौं अरु सूथन, पजामा जैसौं होय है ॥

बन्नी की बानगी देखौं-

बन्नी बाबा जी बाग लगाइयौ । बन्नी ताऊजी बाग लगाइयौ ॥

बन्नी तुम बिन साँचैगौ कौन, म्हारी हरियल बन की कोयली.

बाबा हमते तौ छोटी हमरी वहन जी ।

ई तो चकल्या चकल्या साँचैगी बाग ॥ म्हारी हरियल.....

ऊ तो आम पके नाँवू रस रमे ।

बायल कासीफल कौ करौ नाँ साग ॥ म्हारी हरियल.....

या लोकगीत में बाय ताऊ की जगह ताऊ चाचा, चाचा फूफा आदि नाम लै लै कै अरु फल-सब्जीन के नाम बदल बदल के गीत कूँ आगे बढ़ायौ जावै है ॥

छोरी के व्याह में लगन लिखी जाय तौ बन्नी/लाड़ी गवै । छोरा के व्याह में लगन आवै तौ चोड़ी-बन्ना गवै/दोनौन में चौकी गवै । लगन लिखें तय ऐसे गामें-

एजी मेरे बाबाजी लगन लिखाइयों । मेरे ताऊ जी लगन लिखाइयों ॥

मैं तोय पूछूँ रुकमनि लाड़ली, तेरे किस विध लम्बे-लम्बे केस

सुहागिन रुकमनि लाड़ली ।

मेरी माता तौ केस पँछारियो । मेरे इस विध लम्बे-लम्बे केस ॥ रुकमनि...

मैं तोय पूछूँ रुकमनि लाड़ली, तेरे किस विध मोटे मोटे नैन । सुहागन.....

माँ मेरी कजरा सारियो

माँ मेरी कजरा सारियो, मेरे इस विध मोटे-मोटे नैन ॥ रुकमनि.....

मैं तोय पूछूँ रुकमनि लाड़ली । तेरी किस विध गोरी-गोरी अंग । सुहा.

माँ मेरी उबट नहवाइयो । मेरी इस विध गोरी गोरी अंग ॥ रुकमनि.... ॥

लगन आवै तय ये गीत तौ सय जातीन में गवै कि-

लगन आई हरे-हरे लगन आई हरे-हरे । मेरे अंगना ।

रघुनंदन फूले ना समायै ।

बाबा सज गए, ताऊ सज गए, सज गई सगरी बरात ।

रघुनंदन तौ ऐसे सज गए जैसे सिरी भगमान ॥ लगन आई.....

या गीत में चाचा अरु ताऊ की जगह अन्य अन्य भाई बंध रिस्तेदारन के नाम जोड़ जोड़ के गीत ऐ मुकतेरी लंबी कर लेमें हैं।

बरनी ऐसे हूँ गायेँ लगन चढ़े तब-

फूलों से सजाया है बरना पर बरनी काली आयी है।
बरनी के चाचा यूँ पूछें बैठ बरनी कैसी आयी है।
बरने ने हँस के फरमाया, बरनी मेरे पसंद नहीं आई है।

या गीत में चाचा के स्थान पे पापा, ताऊ, याया, मामा, फूफा आदि का नाम हूँ लिखी जावै। आजकल फिल्मी धुनन पै बहोत सारे लोकगीत अपने आपई बनते जाय रहे हैं।

लगन लिखे जाये के लगन आवे ते हूँ पहले देहरी सिरावें। देहरी सिरावे की मतलब है ब्याहहाठ लैनी। अर्थात् ब्याह की कार्य प्रारम्भ करनी। या समै पै हूँ क्रमशः बन्नी के बन्ना गाये जायें। ऐसे ही लगन लिखिबे/लैबे के बाद हरदात होय। हरदात के तेल के अन्य कछु के घोड़ी बन्ना बन्नी छयाल भजन रसिया आदि गायके जब घर ते लुगई बाहर जावे लगै ती एसिया आदि गाय के जब घर ते लुगई बाहर जावे लागे तो डोला गायें।

डोला को एक बानगी में भाभी-देवर की बातचीत देखौ-

कौन कौ भेजौ डोला लैवे कूँ आयी।
कौन कौ सिखायौ डोला रातौ बतरायी
भैया कौ भेजौ गोरी लैवे कूँ आयी।
भाभी कौ सिखायौ डोला रातौ बतरायी ॥
सामन कौ महीना मैने हँस के निकारौ।
फागुन कौ महीना मैने भीहर में बितायौ ॥ कौन कौ.... ॥

तब घर के दरवाजे पै ये गीत हूँ गायी जावै-

मेरे सतुर लगायी हरियल बाग, पंजापन डेरा दै रही ॥
हूयाँ ते हटजा रंजापन दारी सौत, तेने तौ मोहे साहिबा ॥
हूयाँ ते नार्य हटैगै नर की नार, समझाले अपने साहिबा ॥
मैने कस-कस के बांधी ल्होरी सौत, पाटी ते बांधे साहिबा ॥
मैने आभी पै खोली ल्होरी सौत, सवेरे खोले साहिबा ॥

हरदात के बाद रात कूँ रतजगी होवै। यामें मेहँदी, अरु रजना गाये जायें। रजना में दोहा बोले जायें। रत जगे में दैवता विनायक गणेश, हनुमान, गंगा, जमना, प्रेत, देवी अरु महादेव औ आदि के गीत गाये जायें। अपने इष्टदेवतान के गीत गायें।

रतजगे में मेहँदी कौ गीत-

देवर के पिछवाड़े बारी लाल मेहँदी तो ब्योवन धन चली।
वो धन कैसी मलूक बारीलाल उनके बिछुआ बाजने ॥ मेरे लाल....
वो धन जइये पोसाक बारी लाल बिछुआ तौ गये हैं सुनार के।
लै लेऔं थोड़ा असवार बारी लाल, भाभी के लिबउआ देवर चल दिये ॥

रतजगे में रजना या प्रकार ते गवै-

मंदर पे मुन्दर खड़ी जी कोई, खड़ी सुखायें केस ।
 कृष्ण मिठाई दे गए जी कोई धर जोगी काँ भेस ॥
 कोठे अंदर कोठरी जी कोई यामें कारी नाग ।
 खाई होती यच गई जी या छेला पति के भाग ॥
 पत्ता टूटी छार ते जी कोई ले गई पवन उड़ाय ।
 अय के बिछुरे कच मिलें जी कोई दूर परे हँ आय ॥
 साइकिल काँ तो बैनियो जी कोई धोती काँ सत्यानास ।
 ऐसे गिरियो साहिबा सो कोई टूटें हाथ और पाग ॥
 हाथी ते हाथी लड़ै जी कोई लड़ै सूर ते सूर ।
 देवर ते भाभी लड़ै सो कोई करे गजब के टूक ॥

रतजगे में यह भजन माली समाज में कौत गवै-

सुमरि साहिब जी काँ नाम जिन तोय जनम दियो ।
 एक पानी की बूँद, मिनका जनम लियो ॥
 आयो मुठरी बाँध, हाथ पसार दियो ॥
 जिन घर कन्या होय, अछूतों ना खदये ।
 जिन घर दीपक होय, अंधेरे में ना रहिये ॥
 देख भराई नार हर-हर ना हँसिये ।
 देख हरीली खेत मन ना दुलाहये ॥

या भजन में पहलें कन्या काँ खयाय के पीछे खाये काँ नीति विचार अरु घर के दीपक जरिये को इतिहास दिखाई परे है ।

रतजगे के दूसरे दिना छोरा/छोरी अर्थात् यना/यनी के तेल चढ़े । उयटन लागे । उयटने में आटे में हलदी अरु तेल मिलायके शरीर पे लगायी जायै । तेल चढ़ायवे के ताई कहूँ चार अरु सात यहन चेटी के बहू निश्चित करी जायें ।

तेल चढ़े तय ऐसे गामें-

तेली रे तेली तेल । मेरें राय चमेली काँ तेल ॥
 भरई मनोहरी यलैया बहू विमला तेल चढ़ाईयो ॥

या तरह मनोहरी अरु विमला काँ जगह अन्य छः और पति पत्नीन काँ नाम लै लें कै तेल लगामें ।

उयटने काँ गीत ऐसे है-

गेहूँ चना काँ उयटनो, राय चमेली काँ तेल
 हत लाड़ा येटी उयटनो ।
 आ दादी देखलै, तोय मनंगे चाय, हत लाड़ा हतलाड़ा येटी उयटनो ॥
 देखे काँ कहा देखियो, जैसे पूनी काँ चाँद, हतलाड़ा येटी उयटनो ॥

उबटने में काऊ घर में बैसन की हू प्रयोग किया जाये है अर या गोट में दाही को जगह चादी, भाभी, मामी, भुआ कह-
कह के या गौत आगे बढ़ाती जामें अर साती जनी उबटनी लगामें हैं।

व्याह में जय सय समाजन कौं साथ लियो जावे तौ फिर बिना चाक पूजे, काम कैसे चल सकै है। पुणवे क्रिज (मटका)
तौ वहाँ ते आमें अर चौरो बांधवे कूँ हू मटका मटका चाक ते ई बर्न।

चाक पूजिये जामे तब कौ गौत-

झुक जा रे मरए तो मैं मइक आवै ॥

जय मोए टीका को याद आवै ॥

तय रे हमारी कांसा याद आवै ॥ झुक जा रे..... ॥

या गौत में टीका की जगह हरवा, बिहुवा, तगड़ी, बिंदिया अर घूरिन आदि की याद आवै कहिके गौत बढ़ासी जाय।

चाक पूजते समय ये हू हंसिके गामे-

तौ जी राँड़ कारे। कुन्हार का रे॥ बासन गढ़वा छोड़।

हमनें खिँदायो माँटी लेवे ले आया फूटी कूलड़ी रे॥ राँड़ कारे...

हमनें खिँदायो दूड़ी लेवे कू, ले आया फूटी सकारो रे॥ राँड़ कारे...

जय चाक पूजिके, जेयड़ रखिके माथे पै, बापिस आवे लगै, तब रुढ़ी गामे-

रुढ़ी रंगरेज की जी, हलवाई घर मोहयो से राज ॥

राम नाम की कोठरी जी, चन्दन जड़े किवाड़।

तारो लागे प्रेम के जी खोलै कृष्ण मुरार ॥ रुढ़ी रंगरेज की जी.. ॥

ऐसे यामें कैई दोहा लगाय के गौत बढ़ाते घर आने हैं ॥

चाक पूजिके आके कचहूँ बैठ हू जामें तौ ये बारहमासी हू गायो जावे है-

सिरी कृष्ण के बिना राधिका टाड़ी गस खावै।

बरसन लागी अषाढ़ पपैया कैसी चित्लावै ॥

सखी मेरे मन मैं मन भायी।

जाय बसे मथुरा में श्याम कुब्जा न भ्रमायी ॥

भयौ अय वृन्दावन सूनी।

बिना पति मद मोय सतावै दिन पै दिन दूनी ॥

भभक रही स्याम बिना छाती।

राख्लू भवना कहै नायें घर में दीया बाती ॥

चाक के याद भात नौतिवे कौ नंबर आवै। जौ भतैया भात लैके न आवै तौ फिर तौ बन्ना/बन्तो की माँ की म्हीड़ी हो
उतर आवै।

भात नौतिवे कौ एक गौत ये है-

मेरे बाबुल को गाढ़ा रे लुढ़कनी,

रड़के रड़के रे जेवाई दरबार, सिंदीसी अइयो भातई।

रतजगे में रजना या प्रकार ते गवै-

मंदर पै सुन्दर खड़ी जी कोई, खड़ी सुखावै केस ।
 कृष्ण मिठाई दै गए जी कोई धर जोगी काँ भेस ॥
 कोठे अंदर कोठरी जी कोई यामैं कारों नाग ।
 खाई होती बच गई जी बा छैला पति के भाग ॥
 पत्ता टूटी डार ते जी कोई लै गई पवन उड़ाय ।
 अव के बिलुखे कव मिलें जी कोई दूर परे हैं आय ॥
 साइकिल काँ तो बैठियाँ जी कोई धोती काँ सत्यानास ।
 ऐसे गिरियाँ साहिवा सो कोई टूटें हाथ और पाम ॥
 हाथी ते हाथी लड़ें जी कोई लड़ें सूर ते सूर ।
 देवर ते भाभी लड़ें सो कोई करै गजब के टूक ॥

रतजगे में यह भजन माली समाज में ब्रह्मंत गवै-

सुमरि साहिब जी काँ नाम जिन तोय जनम दियौ ।
 एक पानी काँ बूँद, मिनका जनम लियाँ ॥
 आयाँ मुठरी बाँध, हाथ पसार दियौ ॥
 जिन घर कन्या होय, अछूतौ ना खइये ।
 जिन घर दीपक होय, अंधेरे में ना रहिये ॥
 देख पराई नार हर-हर ना हँसिये ।
 देख हरीलौ खेत मन ना डुलाइये ॥

या भजन में पहलें कन्या बूँ खवाय के पीछे खावे काँ नीति विचार अरु चर के दीपक जरिबे को इतिहास दिखाई परै है ।

रतजगे के दूसरे दिना छोरा/छोरी अर्थात् यन्ना/यन्नी के तेल चढ़ै । उबटने लगै । उबटने में आटे में हल्दी अरु तेल मिलायके शरीर पै लगायाँ जावै । तेल चढ़ायवे के ताँई कहूँ चार अरु सात यहन घेटी के बहू निश्चित करी जामें ।

तेल चढ़ै तय ऐसे गामें-

तेली रे तेली तेल । मेरी राय चमेली काँ तेल ॥
 धरई मनोहरी बलैया बहू बिमला तेल चढ़ाईयाँ ॥

या तरह मनोहरी अरु बिमला की जगह अन्य छः और पति पत्नीन काँ नाम लै लें कै तेल लगामें ।

उबटने काँ गीत ऐसे हैं-

गेहूँ चना काँ उबटनी, राय चमेली काँ तेल
 हत लाड़ा घेटी उबटनी ।
 आ दादी देखलै, तोय घनेरा चाव, हत लाड़ा हतलाड़ा घेटी उबटनी ॥
 देखे काँ क्राह देखियाँ, जैसे पूनी काँ चाँद, हतलाड़ा घेटी उबटनी ॥

उबटने में फाऊ घर में बेसन कौ हू प्रयोग कियौ जावै ई अरु या गीत में दादी की जगह चाची, भाभी, मापी, भुआ कह-
कह कै या गीत आगे बढ़ाती जामें अरु साती जहाँ उबटनौ लगामें ई।

व्याह में जय सब समाजन कौ साथ लियौ जावै तौ फिर बिना चाक पूजे, काम कैल चल सके है। पुराने फ़िज (मटका)
तौ यहाँ ते आमें अरु चौरौ बौधवे कूँ हू मटका मटकी चाक से ई यनै।

चाक पूजिये जामें तब कौ गीत-

झुक जा रे मरए तो में भहक आवै ॥

जय मोए टीका की याद आवै ॥

तब रे हमारी दोसा याद आवै ॥ झुक जा रे..... ॥

या गीत में टीका की जगह हरवा, विछुवा, तगड़ी, बिंदिया अरु चूरिन आदि को याद आवै कहिके गीत बढ़ायी जावै।

चाक पूजते समय मे हू हंसिके गायै-

तौ जी राँड़ करे! कुम्हार का रे!! बसन गढ़वी छोड़।

हमनें खिँदायो माँटी लैवे लै आयौ फूटौ कूलड़ी रे ॥ राँड़ करे...

हमनें खिँदायो रूड़ो लेवे कू, लै आयौ फूटौ सकारो रे ॥ राँड़ करे....

जब चाक पूजिके, जेपड़ रखिके भाधे पै, चापिस आवे लगें, तब रूढ़ी गायै-

रूढ़ी रंगरेज की जी, हलवाई घर मोहयो री राज ॥

राम नाम की कोठरी जी, चन्दन जड़े कियाड़।

ताले लागे प्रेम के जी खोलें कृष्ण मुरार ॥ रूढ़ी रंगरेज की जी.. ॥

ऐसे यामें कैई दोहा लगाय कै गीत बढ़ाते घर आमें हैं ॥

चाक पूजिके आकै कबहू बैठ हू जामें तौ ये चारहमासी हू गायी जावै है-

सिरो कृष्ण के बिना राधिका ठाड़ी गस छावै।

बरसन लग्यौ अयाद पपैया कैसी चिल्लावै ॥

सखी मेरे मन में भन भायी।

जाय बसे मधुरा में श्याम कुब्जा नें भरमायी ॥

भयौ अय बुन्दाबन सुनौ।

बिना पति मद मोय सतावै दिन पै दिन दूनौ ॥

भभक रही स्याम बिना छाती।

सल्लू भजना कहै नार्य घर में दीया बातौ ॥

चाक के बाद भात नौतिवे कौ मंजर आवै। जौ भरीया भात लैके न आवै तौ फिर तौ बन्ना/बन्नी को माँ कौ म्हाड़ी हो
उठर जावै।

भात नौतिवे कौ एक गीत ये है-

मेरे बाबुल को गाढ़ा रे सुदकनी,

रड़के रड़के रे जैबाई दरवार, सिटीसो अइयो भातई।

मेरे बीरन कौं घुड़ला/हाथी हींसनौ ।
 हींसै हींसै रे जीजा जो दरबार, सिदौसी अइयौं भातई ॥
 मेरी भाभी कौं घुड़ला रे चमकनौ ।
 चमकै-चमकै रे नन्देऊ दरबार, सिदौसी अइयौं भातई ॥
 मेरे भतीजे की टोपी चमकीली ।
 चमकै-चमकै रे फूफाजी दरबार, सिदौसी अइयौं भातई ॥

भात नीतिवे जावे कौं एक पुरानौं बहुप्रचलित गीत है-

मेरे काए ते नोंतूँ बाबुल राजा, काए ते कागला?
 मेरी काए ते नोंतूँ हजारी बीरा, जिनके अहोलने ॥
 मेरे भेली ते नोंतूँ बाबुल राजा, डेलीन कागला ।
 मेरी मिसरी कौं कुंजा हजारी राजा, जिन के अहोलने ॥
 कहा तौ लावै मेरी बाबुल राजा, कहा तौ लावै कागला?
 कहा तौ लावै हजारी बीरा, जिनके अहोलने?
 पीरौ तौ लावै बाबुल राजा, चवन्नी डारै कागला ।
 मेरी साड़ी तौ लावै हजारी बीरा, जिनके अहोलने ।
 रुपिया तो डारै बाबुल राजा, चवन्नी डारै कागला ।
 गिन्नी तौ गेरै हजारी बीरा जिनके अहोलने ॥

या गीत में भतीजे कौं हूँ नाम लैकै या गीतै दोहरा लेवें । या गीत में कागला कौं मतलब काका आदि संगी साथान ते ।
 अरु जिनके अहोलने कौं भाव जिनते मेरी प्रेम भाव है वे ऐसे हैं ।

भात पहनै तब ये गार्में-

मेरे बागन में रंग बरसे ॥
 हो पौरी पै बरसे भात, मत बरसै इन्दर राजा ॥
 ओ मेरी भीजै लछिमन वीर, मत बरसै इन्दर राजा ॥
 मेरी साड़ी पै रंग बरसै, मेरे जम्फर पै रंग बरसै, ओ मेरी भीजै.....

यार्में चूरीन पै-घड़ियन पै, गूँठिन पै, हरवा पै, सँडल पै, भोजन पै कहि कहि के गीतै आगै बढ़ाते जार्में हैं ।

माली समाज में भात पहनै तब याए गार्में-

पहर रे तू पहर सर्वोत्तम, लैंग रैंग तेरी मैया कातन जानै ।
 दारी कातन जानै, रेतन जानै, कोरी सूँ यतरायै ।
 कोरी राज ठोक युनैगौ, धोबी रा धो देगौ ।
 कच्चौ सूत, अलौनौ मादौ, पहरैगी का लाड़ो?

यार्में दारी शब्द, भात पहरेवे वारे को पत्नी के ताई आयौ है । जो भात पहरेवाई कौ नाम सर्वोत्तम की जगह बोल्यौ ज
 कैं गीत बढ़ायौ जाय ।

गूजर समाज में भात पहनें तब ऐसे गायें हैं-

देख बहन कौं जलसी, ऊपर चढ़ी चौरी भातदया।
झुंकी हूँ सायाँ भैया, कालर हूँ सायाँ।
चैंडल रतन जड़ायाँ रे नीचै उतरिया भातदया ॥ देख बहन.....

यामें गहने, कपड़ान के नये नये नाम लैंके गीते मद्रमैं।

कोली समाज में भात के टैम पै याए गायें-

सासू जो के आये घोर, मोती जड़ु लामे चूंदरी।
ओहूँ तो होरा मोती धर परै, धर देउ तो जिया ललपाय ॥

यामें जिठानी, देरानी, सौकन(सौतन) अरु पारोसन आदि के घीर की कहि कहि के लोकागीत भूँ बड़ी गरै।

भात पहनवे के बाद घूड़ी नैतिवे जायें। जाते समय गायवे कौ गीत-

चिड़ी तोय चाबड़िया भावै।
घर में सुंदर नार बलम तोय परनारी भावै ॥
छः छल्ला छः आरसी जो कोर छल्लन भरी पतल।
एक छल्ला के कारने जो कोर छोड़ी मार भाप ॥ चिड़ी तोय ..
भरै कटौरा दूध की जो कोर बूरे बिन पियौ न जाय।
मैया भाप की साइली जो कोर पिया बिन रह्यौ न जाय ॥ चिड़ी तोय...
पला पै पला धरी जि कोर पला पै गुनकंद। भैवर जी पला पै गुनकंद ॥
बड़े बलम की का कलैं जि कोर छोटी अकनमंद ॥ चिड़ी तोय ॥

या गीत में ऐसे ही बने बनावे के हाथों हाथ बनाएकें दोहा जोड़ जोड़ के गीत भूँ आगे बढ़ायें। ब्याद में गायें। ते भूँ तक कौ, अर्थात् बड़े से छोटे तक कौ सम्मान करवे के विचार से घूड़ी ही नौलै जायै है। या यमै पै, पानी में आग लगाने भूँगाई की कहावतें चरितार्थ करती भई, बैरबानी बकने गीत हूँ गायें दिनकी लिखनी टीक जायें।

ब्याहवे जायें तब निकासी के समय कोली समाज में ऐसे गायें-

हथिया पै चढ़ि के दुल्ला बने री मसुरन।
दुनिया कहै छोरा काली री कागी, मेरी जगद दहरी ॥
अधबोची बग लगली, दू गट्टरी मेहरी ॥

यामें हथिया जी जगह घोड़ा अर्द्ध लगाय के गेट बड़ने।

और-

बाना के दान मने बगल के दान मने बगल।
आन मने फलकी ओ मसुरन ॥
बाना की बगलें दूछे बगल ॥
दहने ली देखे कहां लगलें मसुरन ॥

मेरे चीरन कौं घुड़ला/हाथी हींसनीं ।
 हींसै हींसै रे जीजा जी दरवार, सिदौसी अइयौं भातई ॥
 मेरी भाभी कौं चुड़ला रे चमकनीं ।
 चमकै-चमकै रे नन्देरु दरवार, सिदौसी अइयौं भातई ॥
 मेरे भतीजे की टोपी चमकीली ।
 चमकै-चमकै रे फूफाजी दरवार, सिदौसी अइयौं भातई ॥

भात नीतिवे जावे कौं एक पुरानी बहुप्रचलित गीत है-

मेरे काए ते नौतू बाबुल राजा, काए ते कागला?
 मेरी काए ते नौतू हजारी बीरा, जिनके अहोलने ॥
 मेरे भेली ते नौतू बाबुल राजा, डेलीन कागला ।
 मेरी मिसरी कौं कुंजा हजारी राजा, जिन के अहोलने ॥
 कहा तौ लावै मेरी बाबुल राजा, कहा तो लावै कागला?
 कहा तौ लावै हजारी बीरा, जिनके अहोलने?
 पीरी तौ लावै बाबुल राजा, चवनी डारै कागला ।
 मेरी साड़ी तौ लावै हजारी बीरा, जिनके अहोलने ।
 रुपिया तो डारै बाबुल राजा, चवनी डारै कागला ।
 गिनी तौ गैरे हजारी बीरा जिनके अहोलने ॥

या गीत में भतीजे कौं हूँ नाम लैकै या गीतै दोहरा लेवें । या गीत में कागला कौं मतलब काका आदि संगी साथान ते होवे अरु जिनके अहोलने कौं भाव जिनते मेरी प्रेम भाव है वे ऐसे हैं ।

भात पहनें तब ये गामें-

मेरे वागन में रंग बरसे ॥
 हो पीरी पै बरसे भात, मत बरसै इन्दर राजा ॥
 ओ मेरी भीजै लखिमन वीर, मत बरसै इन्दर राजा ॥
 मेरी साड़ी पै रंग बरसै, मेरे जम्फर पै रंग बरसै, ओ मेरी भीजे.....

यामें चूरीन पै-घड़ियन पै, गूँठिन पै, हरवा पै, सेंडल पै, भोजन पै कहि कहि के गीतै आगे बढ़ाते जामें हैं ।

माली समाज में भात पहनें तब याए गामें-

पहर रे तू पहर सर्वोत्तम, लैंग थैंग तेरी पैया कातन जानै ।
 दारी कातन जानै, रेतन जानै, कोरी सूँ बतरावै ।
 कोरी राज ठोक दुनैगी, धोवी रा धो देगी ।
 कच्ची सूत, अलीनो माढ़ी, पहरेगी का लाड़ो?

यामें दारी शब्द, भात पहरवे यारे की पत्नी के ताई आयी है । जो भात पहरे याई कौं नाम सर्वोत्तम की जगह बोल्यो जाय-कै गीत बढ़ायो जाय ।

गूजर समाज में भात पहनें तब ऐसे गार्म हैं-

देख बहन कौ जलसौ, ऊपर चढ़ी बीरी भातइया।

झुमकी हू लायौ भैया, कालर हू लायौ।

पैंडल रतन जड़ायौ रे नीचै ठतरिया भातइया॥ देख बहन.....

यार्म गहने, कपड़ान के नये नये नाम लैंकें गीते बढामें।

कोली समाज में भात के टैम पै याए गार्म-

सासू जी के आये वीर, मोती जड़ लाये चूंदरी।

ओढ़ूँ तौ हीरा मोती धर यरै, धर देउ तौ जिया ललचाय॥

थामै जिठानी, देरानी, सौकन(सौतन) अरु पारोसन आदि के वीर को कहि कहि कै लोकगीत कूं बड़ी करै।

भात पहनवे के बाद घूड़ी नौतिवे जार्मैं। जाते समय गायबे कौ गीत-

चिड़ी तोय चावड़िया भावै।

घर में सुंदर मार बलम तोय भरनारी भावै॥

छः छल्ला छः आरसी भी कोई छल्लन भरी परत।

एक छल्ला के कारने भी कोई छोड़ी भाई बाप॥ चिड़ी तोय..

भरी कटीरा दूध कौ जी कोई यूरे बिन पियौ न जाय।

भैया बाप की लाइली जी कोई पिया बिन रह्यौ न जाय॥ चिड़ी तोय...

पत्ता पै पत्ता धरी जि कोई पत्ता पै गुलकंद। भँवर जी पत्ता पै गुलकंद॥

बड़े बलम कौ का करूं जि कोई छोटी अक्कलमंद॥ चिड़ी तोय॥

या गीत में ऐसे ही बने बनावे के हाथों हाथ बनायकें दोहा जोड़ जोड़ के गीत कूं आगे बढ़ामें। ब्याह में तरवार से सुई तक कौ, अर्थात् बड़े ते छोटे तक कौ सम्मान करवे के विचार ते घूड़ी ही नीती जावै है। या समै पै, पानी में आग लगामें लुगार कौ कहावतें चरितार्थ करती भई, बैयरबानी बकने गीत हूँ गार्मैं जिनका लिखनौ ठीक नायें।

ब्याहवे जावैं तब निकासी के समय कोली समाज में ऐसे गार्मैं-

हमिया पै चढ़ि कै दुल्हा चले री ससुरल।

हुनिया कहै छोरा कारी री कारी, मेरी जगत ठजारी॥

अधखीची बाग लग्गजी, ए रतनारी सेहरी॥

यार्म हमिया जी जगह धोड़ा आदि लगाय कै गीत बढामें।

और-

बरना के दादा सजे बरात कै ताऊ सजे बरात।

आप सजे पालकी जी महाराज॥

बरना कौ बरनी पूछे बात।

इतनी तौ देरी कहाँ लगाई महाराज॥

मेरे वीरन कौ घुड़ला/हाथी हँसिनौ ।
 हँसै हँसै रे जीजा जी दरवार, सिदौसी अइयौ भातई ॥
 मेरी भाभी कौ चुड़ला रे चमकनौ ।
 चमकै-चमकै रे नन्देऊ दरवार, सिदौसी अइयौ भातई ॥
 मेरे भतीजे की टोपी चमकीली ।
 चमकै-चमकै रे फूफाजी दरवार, सिदौसी अइयौ भातई ॥

भात नाँतिवे जावे कौ एक पुरानौ बहुप्रचलित गीत है-

मेरे काए ते नौतूँ बाबुल राजा, काए ते कागला?
 मेरी काए ते नौतूँ हजारी वीरा, जिनके अहोलने ॥
 मेरे भेली ते नौतूँ बाबुल राजा, डेलीन कागला ।
 मेरी मिसरी कौ कुंजा हजारी राजा, जिन के अहोलने ॥
 कहा तौ लावै मेरी बाबुल राजा, कहा तौ लावै कागला?
 कहा तौ लावै हजारी वीरा, जिनके अहोलने?
 पीरी तौ लावै बाबुल राजा, चवनी डारै कागला ।
 मेरी साड़ी तौ लावै हजारी वीरा, जिनके अहोलने ।
 रुपिया तो डारै बाबुल राजा, चवनी डारै कागला ।
 गिनी तौ गैरे हजारी वीरा जिनके अहोलने ॥

या गीत में भतीजे कौ हूँ नाम लैकै या गीतै दोहरा लेवें । या गीत में कागला कौ मतलब काका आदि संगी साथान ते होवे
 अरु जिनके अहोलने कौ भाव जिनते मेरी प्रेम भाव है वे ऐसे हैं ।

भात पहनें तब ये गामें-

मेरे यागन में रँग बरसे ॥
 हो पौरी पै बरसे भात, मत बरसै इन्दर राजा ॥
 ओ मेरी भीजै लछिमन वीर, मत बरसै इन्दर राजा ॥
 मेरी साड़ी पै रँग बरसै, मेरे जम्फर पै रँग बरसै, ओ मेरी भीजै.....

यामें चूरीन पै-घड़ियन पै, गूँठिन पै, हरवा पै, सेंडल पै, भोजन पै कहि कहि के गीतै आगे बढ़ाते जामें हैं ।

माली समाज में भात पहनें तब याए गामें-

पहर रे तू पहर सर्वोत्तम, लँग थँग तेरी मैया कातन जानै ।
 दारी कातन जानै, रेतन जानै, कोरी सूँ बतरावै ।
 कोरी राज ठोक बुनैगौ, धोयी रा धो देगौ ।
 फच्चौ सूत, अलौनी माढ़ी, पहरैगी का लाड़ो?

यामें दारी शय्य, भात पहरवे बारे की पत्नी के ताई आयी है । जो भात पहरे बाई कौ नाम सर्वोत्तम की जगह बोल्यौ जाय
 कें गीत बढ़ायौ जाय ।

गूजर समाज में भात पहनें तब ऐसे गाने हैं-

देख बहन कौ जलसौ, ऊपर चढ़ी खीरी भातइया।
झुपकी हू लायी मैया, कातर हू सायी।
पैडल रतन जड़ायी रे नीचै उतरिया भातइया ॥ देख बहन.....

यामें गहने, कपड़ान के नये नये नाम लैंकें गोते बढामें।

कोली समाज में भात के टैम पै याऐ गाने-

सासू जी के आये वीर, मोती अड़ लाये चूंदरी।
ओढ़ू तौ हीरा मोती धर परै, धर देउ तौ जिया सलचाय ॥

यामें जिठानी, देपनी, सैकन(सौतन) अरु पारौसन आदि के वीर कौ कहि कहि कै लोकगीत कूं बड़ी करै।

भात पहनवे के बाद घूड़ी नीतिये जामें। आते समय गायवे कौ गीत-

चिड़ी तोय चावड़िया भावै।
घर में सुंदर नार बलम तोय परनारी भावै ॥
छः छल्ला छः आरसी जी कोई छल्लन भरी परात। -
एक छल्ला के कारने जी कोई छोड़ी माई बाप ॥ चिड़ी तोय...
भरी कटौर दूध कौ जी कोई भूरे बिन पियौ न जाय।
मैया बाप की लाइली जी कोई पिया बिन रह्यौ न जाय ॥ चिड़ी तोय...
पत्ता पै पत्ता धरौ जि कोई पत्ता पै गुलकंद। भँवर जी पत्ता पै गुलकंद ॥
बड़े बलम की का कहँ जि कोई छोटी अक्कलमंद ॥ चिड़ी तोय ॥

या गीत में ऐसे ही बने बनाये कै हामीं हाथ बनायकें दोहा जोड़ जोड़ के गीत कूं आपे बढामें। ब्याह में तरवारि से सुई तक कौ, अर्थात् बड़े से छोटे तक कौ सम्मान करवे के विचार से घूड़ी ही नीती जावै है। या समै पै, पानी में आग लगामें सुगारि कौ कहावतें चरितार्थ करती भई, बैयरवानी बकने गीत हूँ गामें जिनकौ लिखनौ ठीक नावै।

ब्याहमे जावै तब निकासी के समय कोली समाज में ऐसे गाने-

हथिया पै चढ़ि कै दुल्हा चले री ससुरात।
दुनिया कहै छोरा कारी री कारी, येरै जगत ठगारौ ॥
अधबीधी बाग लगाओ, ए रतनारी सेहरौ ॥

यामें हथिया जी जगह छोड़ा आदि लगाय कै गीत बढामें।

और-

बरना के दादा सजे बरात कै ठाऊ सजे बरात।
आप सजे पालकी जी महाराज ॥
बरना की बरनी पूछे बात।
इतनी तौ देरी कहाँ लगई महाराज ॥

मेरे वीरन कौं घुड़ला/हाथी हौंसनौ ।
 हौंसै हौंसै रे जीजा जी दरबार, सिदौसी अइयौ भातई ॥
 मेरो भाभी कौं चुड़ला रे चमकनौ ।
 चमकै-चमकै रे नन्देऊ दरबार, सिदौसी अइयौ भातई ॥
 मेरे भतीजे की टोपी चमकीली ।
 चमकै-चमकै रे फूफाजी दरबार, सिदौसी अइयौ भातई ॥

भात नाँतिवे जावे कौं एक पुरानौ बहुप्रचलित गीत है-

मेरे काए ते नाँतूँ बाबुल राजा, काए ते कागला?
 मेरी काए ते नाँतूँ हजारी बीरा, जिनके अहोलने ॥
 मेरे भेली ते नाँतूँ बाबुल राजा, डेलीन कागला ।
 मेरो मिसरी कौं कुंजा हजारी राजा, जिन के अहोलने ॥
 कहा तौ लावै मेरो बाबुल राजा, कहा तो लावै कागला?
 कहा तौ लावै हजारी बीरा, जिनके अहोलने?
 पीरी तौ लावै बाबुल राजा, चवन्नी डारै कागला ।
 मेरो साड़ी तौ लावै हजारी बीरा, जिनके अहोलने ।
 रुपिया तो डारै बाबुल राजा, चवन्नी डारै कागला ।
 गिनी तौ गैरे हजारी बीरा जिनके अहोलने ॥

या गीत में भतीजे कौं हूँ नाम लैकै या गीतै दोहरा लेवें । या गीत में कागला कौं मतलब काका आदि संगी साथान ते होवे अरु जिनके अहोलने कौं भाव जिनते मेरो प्रेम भाव है वे ऐसे हैं ।

भात पहनें तय ये गार्मे-

मेरे यागन में रँग बरसे ॥
 हो पौरी पै बरसे भात, मत बरसै इन्दर राजा ॥
 ओ मेरो भोजै लछिमन वीर, मत बरसै इन्दर राजा ॥
 मेरो साड़ी पै रँग बरसै, मेरे जम्पर पै रँग बरसै, ओ मेरो भोजै.....

यामें घूरीन पै-घड़ियन पै, गूँठिन पै, हरवा पै, सँडल पै, भोजन पै कहि कहि के गीतै आगै बढ़ाते जामें हैं ।

माली समाज में भात पहनें तय याए गार्मे-

पहर रे तू पहर सर्वोत्तम, लँग रँग तेरी मैया कातन जानै ।
 दारी कातन जानै, रेतन जानै, कोरी सूँ बतरावै ।
 कोरी राज ठोक चुनैगौ, धोयो रा धो देगौ ।
 कच्ची सूत, अलौनौ माढ़ी, पहरैगौ का लाड़ो?

यामें दारी शब्द, भात पहरवे बारे की पत्नी के ताँई आयी है । जो भात पहरे वार्ई कौं नाम सर्वोत्तम की जगह बोल्यौ जाय-
 कें गीत बढ़ायौ जाय ।

गुजर समाज में भात पहनें तब ऐसे गामें हैं-

देख बहन कौ जलसी, ऊपर घड़ी थोरी भातइया।

सुमकी हू लायी भैया, कालर हू लायी।

पैंडल रतन जड़ायी रे नीचे ठतरिया भातइया ॥ देख बहन.....

यामें गहने, कपड़ान के नये नये नाम लैंकें गीते बढामें।

कोली समाज में भात के टैप पै चाए गामें-

सासू जी के आये घोर, मोती जड़ लाये चूंदरी।

ओढ़ूँ तौ होरा मोती धर परै, घर देउ तौ जिवा सलचाप ॥

यामें जिठानी, देरानी, सौकन(सौतन) अर पारौसन आदि के घोर की कहि कहि कै लोकगीत कूं घड़ी करै।

भात पहनवे के बाद घूड़ी नौतिवे जामें। जाते समय गायवे कौ गीत-

चिड़ी तोय चावड़िया भावै।

घर में सुंदर नार बलम तोय परनारो भावै ॥

छः छल्ला छः आरसी जो कोई छल्लन भरी पठात।

एक छल्ला के कारने जी कोई छोड़ी माई बाप ॥ चिड़ी तोय...

भरी कटीरा दूध कौ जी कोई बूरे बिन पियौ न जाय।

मैया बाप की लाइली जी कोई पिया बिन रह्यौ न जाय ॥ चिड़ी तोय...

पत्ता पै पत्ता भरी जि कोई पत्ता पै गुलकंद। भँवर जी पत्ता पै गुलकंद ॥

बड़े बलम कौ का करूं जि कोई छोटी अक्लमंद ॥ चिड़ी तोय ॥

या गीत में ऐसे ही बने बनावे के हाथों हाथ बनावे के दोहा जोड़ जोड़ के गीत कूं आगे बढ़ामें। ब्याह में तरवारि से सुई तक कौ, अर्थात् बड़े ते छोटे तक कौ सम्मान करवे के विचार ते घूड़ी हो नौती जावै है। या समै पै, पानी में आग लगामें लुगाई कौ कहावतें चरितार्थ करती भई, यैयरबानी बकने गीत हूँ गामें जिनकौ लिखनौ ठोक नावें।

ब्याहवे जावें तब निकासी के समय कोली समाज में ऐसे गामें-

हथिया पै चढ़ि कै दुल्हा चले री ससुराल।

हुनिया कहै छोरा कारी री कारी, मेरी जगत उजारी ॥

अधमीयो बाग लगाऔ, ए रतनारी सेहरी ॥

यामें हथिया जी जगह घोड़ा आदि लगाव कै गीत बढामें।

और-

बरना के दादा सजे बरात कै ताऊ सजे बरात।

आप सजे पालकी ओ महाराज ॥

बरना की बरनी पूछे बात।

इतनी तौ देरी कहाँ लगाई महाराज ॥

वरनी मेरो कुटुम कवीलौ परिवार ॥
सचत संजा है गई जी महाराज ॥

यामें दादा ताऊ की जगह काका जीजा फूफा आदि लगायकें गीतें आगै बढ़ामैं ।

निकासी कूँ घुड़चढ़ी हू कहमैं । याते एक दिन पहले यान हूँ निकसै । ये हू एक तरह की घुड़चढ़ी सी ही होवै जो वहन भुआन की तरफ ते निकसै अरु दुल्हा लौटि कै घर पै ई आ जावै । इनमें घोड़ी कौं गीत जो सब समाजन में बहु प्रचलित है वो है-

ले चल यजारई यजार घोड़ी ॥ ले चल सजन के द्वार-घोड़ी ॥
आगे घोड़ी तुम चलौगी, पोछे बाबा हुशियार-घोड़ी ॥ ले चल...
त्याहरे यजारन में क्या क्या बिकत है? नौबू, नारंगी, अनार घोड़ी ॥

या गीत में बाबा की जगह चाचा, ताऊ, मामा, नाना, फूफा, जीजा आदि लगामें अरु नौबू नारंगी, अनार की जगै साड़ी, रुमाल, चिप्पस, पापड़, अचार अरु थारी, लोटा, गिलास आदि लगामें ।

जय दूल्हा वारांटी पै मतलब तोरन पै पहुँचें तब गूजरन में यह गामें-

दूल्हा आयौ कमल कौं सौ फूल, बलइया मैया देंग ते लीजाँ ॥
ठिक्का- ऊँची हवेली पर्वत झीना । बापै वैंठी बिरन नगीना ॥
ठिक्का- पाँच मोर पचमनिया हो तो । भलाई बलमा बाबरिया हो तो रे प्यारे
रसिया- छोरा तेरे गऊआ घूर के फेरा, अभारी कैसै आयौ रे ।
हंसन की मोटर सजी-सजाई टाड़ी रे ॥
ठिक्का- ओ ई रे काच काच मेरे बूटा ।
समधी ऐ देखि कै हलैं मेरी गूँठा रे -हूँ प्यारे ॥

पन तोरन पै ये गीत सवन में जरूर गवै-

हाँ हाँ राम रंग वरसैगों । रँग वरसै कछु इमरत वरसै, और वरसै कस्तूरी
आगे या गीत में कछु गारी सी गवै ।

तोरन पै यानी दरबज्जे पै या तरियाँ हूँ गारी देमैं-

समधी न आयौ मेरो खातिर मैं ।
जाके डेरा तौ लगायदेऔ पल्ली बाखर मैं ॥
समधी अपनी यहना न लायौ नचायवे कूँ ।
सिरदारन की पीर । नम्वरदारन की पीर ॥

इन दोनोन में सिंगरे समधीन की, छोरा के जीजा अरु फूफान कौ नाम लिये जाय है ।

फेरान पै गाये जावे घारे गीतन की कछु बानगी प्रस्तुत है-

बाबाजी री ऊँची ऊँची देहरी, पना फूलों छा रही जी ।
समधी तौ देखे-...

त्ताल ओं धार भर मोती, पसें भर ताड़ुली जी ।
 देओ याऐ समधों के हाथ, छोड़ै म्हातों आँगनी जी ॥
 नायें चाहिये धाल पर मोती पसें भर ताड़ुली जी ।
 व्याहूँगा राजकुमार तयह छोड़ै आँगनी जी ।

या घर अह कन्या पक्ष के संवाद जैसे गीत में दावा के स्थान पै धाधा-ताऊ कह-कह के गीत कूँ आग बढ़ावी जायै

है ।

घरस दिना की भई गौरा, पलना में झूलै । शिवजी महादेव जी ॥
 दाय घरस की भई गौरा, आँगन में गुड़िया खेलै । शिवजी महादेव जी ॥
 तीन घरस की भई गेगे गौरा संग सहेलिन में खेलै । शिवजी महादेव जी ॥
 चार घरस की भई मेरी गौरा, धारु की महादेव बनारै । शिवजी महादेव जी ॥
 पाँच घरस की भई गौरा, ब्रह्मा कहै याकूँ घर दूँदौ । शिवजी महादेव ॥
 छूँद-छूँद भर जाओ मेरे विरमा, तोकूँ घर नायें पारै । शिवजी महादेव जी ॥
 भटक भटक सर जाओ मेरे विरमा, मेरी घर तोप में ही धताऊँ । शिवजी महादेव जी ॥
 अरं ततैया, भरं ततैया, बन बन के भीरा लटकै । शिवजी महादेव जी ॥
 अंग भभूत बगल मृग छाला, सर्पन को पहने भाला । शिवजी महादेव जी ॥
 सर्प देखि कै डर मत जइयो ।
 याऐ देखि बिदक मत जइयो ॥ चाकैती टीकौ फादौ । शिवजी महादेव जी ॥

गूजर समाज में फेरान पै यन्ना यन्नी के पाछे ख्याल अह जिकरी हूँ गवैं । "पति अपनी गवो कूँ लिये जायै पन दाप पहचानै नायै ।" - याकी कहानी "भरती कूआ पै नीर । आधी एक रस्तागौर । छोरी मनै नीर पिलाय । पैया हू घर कूँ चल ।" ये गावी जावै ।

घड़ार (बिदाई की जानार) में पत्तर बाँधवे अह पत्तर खोलवे के हूँ गीत पहले गवते पन अब इनकी प्रचलन बन्द सौ है गयी है । कोली समाज में याकी गीत कुँवर के जन्म को घटना तेई प्रारम्भ करिके गवैं-

जवरे कुँवर जी कौ पहलौ महीनौ, धुक-धुक आनन जाय ॥ अस्तोयचन
 जवरे कुँवर जी कौ दूजौ तीजौ महीनौ, खीर खौड मन जाय ॥ अस्तोयचन
 जवरे कुँवर जी कौ सतवी नाँवों महीनी कोने में छाट विछाय ॥ अस्तोयचन
 जय समधन के ददं जो भारे । दाई ऐ जल्द बुलवाय ॥ अस्तोयचन
 जय साजन व्याहवै पौरी आये सासू तिलक सजाय ॥ अस्तोयचन
 आक दाक की पातर बाँधू । कुल्ला और सनौरी बाँधू
 और नोम की सोंक ॥ अस्तोयचन
 खोलन हारे के म्हाँई ए बाँधू और दाँत यत्तास ॥ अस्तोयचन ॥

या गीत में अलग अलग महीना को अलग अलग घटना कहो जायें । पत्तर खोलवे बारे हूँ इतनी 'सासू तिलक सजाय, तक कहै कै फिर या तरह कहयें-

साओ कुलहाड़ी काटूँ दाक । याकी ऐसी तैसी करै यँ अह मेरी थाप ॥
 जेओ बराती यूरी भात ॥

बढ़ार में सवन में ये जरूर गामें-

एक अरज सुनियाँ समधी, बरनी ऐ दुःख मत दीजौ-रंग बरसैगौ ॥
 ई तो बरनी बड़ी ए लाइली, लाइ, लड़ाकै पारी-रंग बरसैगौ ॥
 ई तौ बरनी की मैया मर गई, त्याहरे ऊपर छोड़ी -रंग बरसैगौ ॥
 कोरी कलसिया सीरी सी पानी, पीवै दारी समधिन-रंग बरसैगौ ॥
 या लाड़ो कूँ दुःख मत दीजौ, बुरी नतीजौ भोगै-रंग बरसैगौ ॥
 ऊँची अटरिया, लाली किवड़िया, सोवै दारी समधिन-रंग बरसैगौ ॥
 या लाड़ो के लाइ लड़ैयाँ, परिवार तौ सुखी रहैगौ-रंग बरसैगौ ॥
 हरी हरी टोपी फूलन की माला डार गरे में आवे-रंग बरसैगौ ॥

बिदाई के समे कोली समाज में ये गीत गायौ जावै-

ओरे कोरै गुड़िया छोड़ी रोमत छोड़ी सहेली ।
 अपने पिया के संग चाली, लेओ बाबुल अपनौ देस ।
 तू क्यों बोलै कारी कोहलिया, सोने में मढ़ाऊ तेरी चोंच ।
 पामन ने मड़ देऊ तेरे चांदी में ।
 हमतौ अपने पिया के संग चाली, लेओ अपनौ देस ॥

गूजरन में बिदाई के टैम पे ऐसे गामें-

खिँदाई मैया काए कूँ करै मन भारौ ॥
 मनभारौ देखियो दिल कौ प्यारी-ओ खिँदाई...
 मनभारौ हौँ हँसनी सी बत्ती चाँपन वारौ ओ खिँदाई.....
 मनभारौ धीरे कुरता वारौ ओ खिँदाई...
 लम्बी नार, तोरा वारौ-खिँदाई..... । मनभारौ धीरी धोती वारौ-खिँदाई..
 दिल कौ प्यारी कारे जूतन वारौ-खिँदाई मैया..... ॥

जय छोरी डोला में बैठे तब ऐसे हूँ गामें-

औड़े तौ कौड़े गुड़िया ऊ छोड़ी रोमत छोड़ी सहेलनी ।
 अपने ससुर के संग चाली, लेओ बाबुल त्याहरी देस जी ॥
 अपने साजन के संग चाली, लेओ बिरन तैरी देस जी ॥

जय यन्ना प्याहवे जावै ताके पाछै अरु ब्याहकै दुल्हन कूँ लैकै आवै तब बधाई या तरियाँ गवै-

आई आई नंद जी की पौर बधाई लाई मालनियाँ ।
 छजन चूरी मोतिन के गजरे मालनिया ॥
 जा चौक बैठे रानी कौ लाला, मालनियाँ ॥
 संग सजन की जाई बधाई लाई मालनियाँ ।
 बहन जो भुआ करै आरतौ मालनियाँ ॥
 झगड़ें अपनौ नेग सुगढ़ पत मालनियाँ ॥

यहन जो भुआन न देओ पहराय सुगढ़ पत मालिनियों।
 पहर ओढ़ के गई भिज मन कूँ मालिनियों॥
 मुड़-मुड़ देत असोस सुगढ़ पत मालिनियों॥
 जियै मेरी माँ कौ जायौ सुगढ़ पत मालिनियों॥
 जियै मेरी कुँवर कन्हारि सुगढ़ पत मालिनियों॥

या गीत में लाला की जगह स्त्री कहिकै, बैठे रानी की लड़का हू कह्यो गायी जायै। छजन घुरी चांदी सोने अर चांदी के छन हू कहे जायें। ये दो घूड़ी की मोटाई के होयें। यानें सजन कौ अर्य समथो ते लगयें।

ऐसे सगाई ते प्रारम्भ ये ब्याह-संस्कार कौ उत्सव कहूँ चार अर कहूँ सात फेरन फाँटें पूर्ण होय है। इनमें गीतन की आनंद तौ, या उत्सव के आनंद कूँ दुगनी चाँगुरी कर देय है। विदाई के समय कौ दुःख हू गीतन के संग संग बह जाय है।

या लेख के लिखिवे में लोकगीत उपलब्ध करायवे में श्रीमती शरदा कटारा, श्री मनोहरलाल नरगनवास जी की माननीया माताजी, श्रीमती घंटी शंटी जी, श्रीरामजीलाल जी गुजर की श्रीमती अर सारा जी, देहली दरवाजे की पत्नी सुन्दरी, कुटी मौहल्ला की सैनी समाज में ते है माताजी पत्नी अर पं. भगो, श्री बालीराम जी की सहयोग मिली है। जिन गीतन के संग, विनेस समाज कौ उल्लेख न भयो है वो गीत मायन-बनिया अर लगभग अन्य सब समाज में हूँ गाये जायें हैं।

-“बनुभुज-प्रासाद”, कुटी मौहल्ला,

काँना-321022, जिला-भारतपुर,



रतजगे के लोकगीत

- श्रीरामदत्त शर्मा

हमारे ब्रज अरु आसपास के अंचल माँहि माँगलिक औसरन पै लोकगीत गायवे की परम्परा कवते प्रारम्भ हतै जाकी पत्ती लगायवाँ यड़ी टेढ़ी खोरे। जय में पाँच-छै बरस काँ बालक हतौ तो हमारी दादी कहै ही कै मेरी दादी जिन गीतन कूँ गावै ही विनमें ते मोकूँ आधे ऊ गीत याद नाँय रहे। मैंने मेरी अम्माँ ते ऊ कदू गीत सीखे हते। विनमें ते मोकूँ भाँत से गीत तौ याद हतें पर कैऊ गीत भूल गई हतूँ। जा ई बात कूँ मेरी माताजी कहती। विनकूँ माँगलिक औसरन पै गायवे वारे गीत अनेकन याद हते। आस पड़ीस अरु गीत रिस्तेदारन के यहाँ ते जय काऊ के छोरी-छोरा काँ जनम होतौ तौ विनकूँ यड़े मनुहार ते युलायौ जाती। वैऊ ऐसे औसरन पै गीत गावे जायवे की वाट देखती रहती। विनकूँ गीत गायवे काँ यड़ी चाव हतौ। जनम के औसर पै छटो के गीत, जच्चा के गीत, पलना के गीत अरु बधाये के अनेकन गीत विनकूँ याद हते।

छोरी-छोरा के व्याह के औसर पै तौ लगन ते ई गीत गायवे कूँ युलायेन काँ तौतौ लग जाती। चोड़ी, वन्ना, माँगर, तेल, पूरी, रतजगो, यूढ़े बायू के गीत गायवे कूँ विनकूँ रोजीना ई जानौ पड़तौ। व्याह के औसर पै तौ परभाती के गीत गायवे कूँ विनकूँ जरूर ई युलायौ जाती। मेरी माताजी की परम्परा मेरी चाचीजी नें निभाई। मेरी यड़ी वहन जी नें चार चाँद लगाय दीने। बरात के लिये गायी, पत्तर बाँधवाँ, ललमनियाँ इनके गीतन कूँ गायवे में वे यड़ी सिद्धहस्त हतौ। यड़े चाव ते इन गीतन कूँ गातौ। मेरी माताजी काँ देहावसान सन् 1938 में है गया परन्तु मेरी वहन जी नें जे परम्परा सन् 1989 तक पूरी तरियाँ निभाई। मेरी व्याह सन् 1944 में भयो। मेरी पत्नी कूँ विनमें अनेकन गीत सिखाये। वैसे मेरी पत्नी कूँ ऊ माँगलिक औसरन के लोकगीत गायवे काँ यड़ी चाव है। अपने पास-पड़ीस में जा काई के छोरी-छोरा काँ जनम होय, सालगिरह होय, व्याह होय तौ विन-कूँ जरूर युलायौ जाय। खास तौर ते व्याह के औसर पै रतजगे के दई-देवतान के गीत गायवे कूँ विनकूँ जरूर युलायौ आवै।

इन माँगलिक औसरन पै लोकगीत गायवे की परम्परा अब धीरे-धीरे क्षीण है रही है। नई पढ़ी लिखी छोरी-छापरीन नें फ़िल्मन की तर्ज पै नए गीत गढ़ लीने हैं। चोड़ी वन्नाऊ नई तर्ज पै गढ़ लिए गए हतें। इनमें ब्रजभासा की जगह खड़ी बोली नें ले लई हतै। फिर ऊ जच्चा, माँगर, तेल, यूढ़ी बायू अरु रतजगे के औसर पै लोकगीत गायवे की परम्परा अबई यहाँ की ल्यो हतै। वित्सेस रूप ते ग्रामीण अंचल में जा परम्परा की निर्वाह निर्वाध रूप ते है रह्यो हतै। रतजगे के गीत छोरा के व्याह में दो बर गाये जाँय अरु छोरी के व्याह में एकई बर गवें। जा औसर पै महादेव, ठाकुर, हनुमान, देवी, गनेस, कान्हा बिहारी, के अलावा रैवारी, सैयद, पठान, पाँच पीर, चामड़, भीमिया के गीत ऊ गाये जाँय।

इनमें ते कदू लोकगीत यानगी के रूप में नीचे दिये जा रहे हैं:-

रैवारी काँ गीत

रैवारी बाबा लाढ़ लीरे, लाढ़ लीरे मेरी माय।

सेरे में कहिये तेरी थान, मन्दर में कहिये तेरी थान।

परचे तौ दैद बाँव बहुगने रे थाया बहुगने
 नगरे बाजें चारों खुँट, कंटन को लंगार।
 सोयो, सोयी करतो आवै, करतो आवै मेरी माय रेबारी बाबा लाढ़ लौर....
 चाँपर तौ रेंधू बाबा ऊबरे, हरी ऐ मैगौड़ी धोवादा
 पुरियाँ तौ पोऊ बाबा लवझवी, पापड़ सेकूंगी चार
 झवक पणैमूंगी थार, जैवत निरखूंगी तिहारी आँगुरे
 मोलत सुगनी सो जीभ, जैयो तौ जूतवी बाबा रसभरवी
 कोई पौढ़न तीर बत्ताय,
 बाह नौ खन को बाबा रावरो, जयें पलंग पर्यो ऐ दरयाव
 दिवल बलै सारी राव,
 परिचे तौ देओ बाबा बहुगने, नंगरे कौ ज्योत चढ़ाऊं।
 रेबारी बाबा लाढ़ लौर लाढ़ लौर मेरी माय।

सैयद की गीत

सैयद तौ सोये खुँटी तान के रे बाँकू कौन जगायवे जाय।
 कै तौ जगावै बीबी फतना के कुलवन्ती नार
 गुँटा तौ मोड़ जगाइवी रे जगाइवी छछहमी फिर फिर जाँव
 सैयद उठे ललकार के, फटकार के, दूटे पलंग चारों साल
 सुदे तौ भये हैं विलोमना, छछिहारी भर-भर जाय
 सैयद तौ सोये खुँटी तान के।

पाँच पीर

पाहर ते ठररे पाँचों पीर चार सैरया कोरी कोरी आई
 दोह हलुआ दो मँदी
 चार करसिया कोरी कोरी आई, दो इमरत दो पानी
 चार भरोटा हरे-हरे आये, दो आले दो सुखे
 चर गये दूब पी गए पानी कर गए सौद बसानी,
 तुम देखौ लाल जा साहब की बानी
 आगे तौ जोजा कपड़ा न देतौ, अबर लुटायै गुलसारी
 सारे देख कमल ज्यों विकसत भैया ऐ देख लड़ाई
 आगे तौ बनियाँ गुड़ नई दैतौ, अबर लुटायै गुड़ की भेली,
 जा कलजुग में रीत चली है, सास पीर बहू की पानी,
 जा कलजुग में रीत चली है, होंते छाव जिठानी
 तुम देखौ लाल जा साहब की बानी
 पतरा बाँच गिस्तर घूँतै, चर घूमें गिस्तरनी
 हाट-हाट पै बनियाँ घूँतै, चर चर घूमें बनेनी
 तुम देखौ लालजा साहब की बानी।

चामड़, भूमिया काँ गीत

दादी वरजै भूमिया तिहारी मैय्या वरजै ऐ
 वा चामड़ के लारै भूमियाँ मत जा
 नहीं मानूँ दादी, नहीं मानूँ मैया वा चामड़ काँ संग मोकूँ प्यारी लागै
 वाके यजते नगारे मोय प्यारे लागै।
 दिन के नगारे चारों कूट बाजै, जोजी भुआ में नहीं मानूँ एक
 जोजी वरजै भूमियाँ, तिहारी भुआ वरजै ऐ
 वा चामड़ के लारै भूमियाँ मत जा,
 नहीं मानूँ जोजी नहीं मानूँ भुआ, वा चामड़ काँ संग मोकूँ प्यारी लागै
 मैं तौ बाकी भगती करूँ अपार।

महादेव जी काँ गीत

तू बैठा आसन माँद महादेव रे ओ जोगी के
 तू बैठा भुजा पसार, महादेव रे ओ जोगी के
 तू राजा काँ रछपाल महादेव रे
 तू रानी काँ आँचर मार महादेव रे ओ जोगी के
 तू दूल्हा काँ रछपाल, महादेव रे ओ जोगी के
 तू लाड़ी काँ आँचर मार महादेव रे।

ठाकुर काँ गीत

राजा मानसिंह नें ठाकुर नाँतियो
 रानी के घर सेवा होय, बड़ी ज्योनार गुलगुले होय
 पपड़िया होय, लपसिया होय, आवें बड़े ठाकुर देवता
 तुम ठाकुर मेरे ऊ घर अइयाँ मैऊ तुम्हें जिमाऊँ ज्योनार
 जा दुलहा कूँ आसिस दीजौ, लाड़ी कूँ दीजौ पुतर चार
 मैं ऊ तुमकूँ नीताँ दूंगी मेरे नीते पै अइयो ठाकुर देवता

बाँकेविहारी आँ हनुमान जी काँ गीत

कहाँ ते आये बाँके विहारी	कहाँ ते आये हनुमान
घुन्दावन तेआये बाँकेविहारी	लंका ते आये हनुमान
काए में आमें बाँकेविहारी	काए में आमें हनुमान
गाड़ी में आमें बाँकेविहारी	रथ में आमें हनुमान
काँहर उतरे बाँके विहारी	काँहर उतरे हनुमान
मन्दिर पे उतरे बाँकेविहारी	सिंहासन पे उतरे हनुमान
का कपड़ा पहरे बाँकेविहारी	का पहरे हनुमान
पीरी कछीरी बाँकेविहारी	लाल लंगोटा हनुमान
काहर जोमें बाँकेविहारी	काहर जोमें हनुमान

सुझुआ जोमें बाँकेविहारी
काहर पोमें बाँकेविहारी
पानी पोमें बाँकेविहारी
काहर दिंगे बाँके विहारी
अन धन दिंगे बाँकेविहारी
काहर तोरें बाँकेविहारी
तारे तोरें बाँकेविहारी।

धुरमा ठी जोमें हनुमान
मसर मलीदा हनुमान
काहर पोमें हनुमान
सरयत पोमें हनुमान
काहर दिंगे हनुमान
पुषर दिंगे हनुमान
काहर तो रे हनुमान
लँकाए तोरें हनुमान
बाँके विहारी ते कम नाँवे हनुमान।

रतजगे के इन गीतन से पता लगै के हमारा संस्कृति समन्वयवादी रहो हवै। ब्याह जैसे माँगलिक औसर पै रैवारी, सैयद, पीर, पठान के गीत गाये जाए। जाते प्रगट होय के आ देस में भीत काँस तानूँ मुसलमान शासकन कौ राज रह्यो। जाके प्रभाव ते सैयद, पठानऊ पुजवे लग गए। विवाह जैसे माँगलिक कार्य की निर्विघ्न पूर्ती हेतुय जाके लिये अपने दर्द देवतान के संग इनकुँ ऊ मनायो जाय। जा परम्परा कुँ अभिश्वास ऊ कह्यो जा सकै। हमारे आ अन्धविश्वासो हिन्दू समाज में सैयद की मान्यता आजऊ देखी जाय। सैय्यद के यान पै ढोक दैवे मनीसो मनायवे अनेकन पुरस और स्त्री आजऊ जाते भए देखे जाय सकें।

रैवारी के गीत ते प्रकट होय के राजस्थान ते लगे भए जा ब्रज आँचर में कोऊ ऊँट की सवारी करवे घाँटो आयो अरु यो यहाँ के समाज में ऐसी घुलमिल गयो के याने यहाँ ते लौटके जायवे काँ नाम ऊ नाँय लीनों। वो एक सिद्ध पुरष बन गयो। मानसन की मनीसोतीन में पूरी करवे लग गयो अरु जा आँचल में ई मृत्यु कुँ प्राप्त है गयो। बाके यान कुँ आजऊ पूजो अरु मानो जाय। जाईते विवाह जैसे माँगलिक औसर पै रतजगे (रति जागरण) के सभ पै बाकी ऊ स्मरण कियो जाय।

चामड़ अरु भीमिया के सम्मिलित गीत ते प्रगट होय के भीमिया चामड़ की बड़ी ऊँची भगत हौ। भीमिया कुँ चामड़ के संग जायवे ते बाके घरवारे रोकते पर यो विनकी एक नाँय सुनतौ। खरी उतर देतौ के चामड़ मैय्या के बजते नगाड़ो मोकुँ ऐसे प्यारे लगै के मैं उनकी धुन सुनकेँ विनकेँ दरसन कुँ तत्काल जायवे ते अपने आपकुँ रोक ई नायै पाऊँ। ब्याह के माँगलिक औसर पै चामड़ के संग भीमिया के स्मरण ते पता लगै के हमारी संस्कृति में देवी-देवतान के पूजन अर्चन के संग विनकेँ मन-वचन कुँ स्मरण करवे की परम्परा रहो है।

बाँकेविहारी अरु हनुमान जी के दुगल गीत ते ऊ प्रकट होय के भगवान ते प्यादा हमारी संस्कृति माँही भक्त की स्थान मानो गयो है। ऐसी जा कारन है के स्वयं भगवान में भक्त कुँ ऊँची बतायो है। बाँके विहारी तो अन्न और धन दिंगे परन्तु हनुमान जी तो पुत्र दिंगे जाते बस परम्परा आगेँ चलैगी। ऐसी भाव जा लोकगीत में दर्शायो गयो है।

माँगलिक औसर पै लोकगीतन की परम्परा शहरी क्षेत्र मे धीरे-धीरे लुप्त होतौ जाय रहो हवै क्योंकि हमारी नई पीढ़ी की युवतियाँ सिनेमा के गीतन ते बहुत प्रभावित हवैं। विनने छोड़ी, बन्ना, बधाये फिल्मी तर्ज पै गायवी प्रारम्भ कर दीनी है। इन गीतन में हमारी सांस्कृतिक परम्परा की झाँकी नाँय मिलै। जाते ई ब्याह के औसर पै 'महिला संगीत' नयी नामकरण भयो है। जामे फिल्मी तर्ज के कछु गीत ब्रजभासा अरु खड़ी बोली में मिले जुले गाये जाए। ग्रामीण आँचल में जे प्रभाव अवै नाँय देखै। जाते ई लोकगीतन की परम्परा हमारे जा ब्रज आँचल में अवैऊ जीवन्त है। रतजगे हमारे गाँवन में अवैऊ निर्बाध रूप ते होय और विन में रतजगे के गीत गाये जायें। जाते जे गीत आज सुरक्षित हवैं।

-सी-११, रणजीत नगर,
भारतपुर

□



ब्रज लोकगीतन में पर्व

-डॉ. रामप्रकाश कुलश्रेष्ठ

माह महीना में वसंत पंचमी मनायी जाए। याही दिना ते वसंत रितु कौ आरम्भ मानौ जाय अरु होरी के गीतन कौ गायन सुरू होइ। फागुन के महीना में फुलैरा दौज होइ। फुलैरा दौज कूं घरगुली बनाई जाइ अरु होरी के दिना तक संझा समै टिकुलियाँ रखी जाय। गोबर की गूलरियाँ, ढाल, तलवार आदि यनिहीं आज सँ सुरू होइ। रंगभरनी एकादसी कूं ब्रज के मंदिरन माँहि अघोर-गुलाल उड़ै। होरी के रसियाऊ गाये जाए। होरी तौ फागुन की पूर्ण कूं मनाई जाय वामें आगि लगाई जाय अरु होरी मंगरने पै घर कौ एक आदमी आगि लाइकैं घर की घरगुली पै रखी गुलरियन में लगाइदे। दूसरे दिना होइ धुल्लेड़ी, आसु के दिना खूय होली खेली जाइ। आदमी अरु बैयरवानी दहनावर निकारें। दूसरे दिना होइ भैया दूज। जा भैया दूज कूं कछु मनावै, कछु नाय मनावै।

घरगुली खोदी जाइ वा औसर पै गीतु गायी जाइ-

रामा बलि के द्वारा चढ़ी ए होरी
कौन के हाथ रंगीलौ ढप सोहै।
कौन के हाथ रंगीलौ ढप सोहै।
कौन के हाथ गुलाब की छड़ी।

होरी मंगरिये ते पैलें पूजी जाइ। गीत गाये जायें। बैयरवानी सिकायत करैं कै होरी पूजिवे कैसैं जाऊँ मोपै पहरिवे कूं गैहने नाय। पति अपनी पत्नी कूं समझावै, अचकै तौ ऐसे ही पूजि लेउ, अगली बरस खूय गैहने बनावाइ दुंगो। जाकौ सीधी मतलय ए कै फसल अच्छी है जायगो तौ गैहने अपने आपु दुगने यनि जायिगें। होरी में आगि लगिवे पै बालि भूनी जाय अरु गीतु कछु ऐसे गायी जाय-

बालि बलूलरियाँ
जौ की लामनियाँ
कृष्णा जी भैनि बुलाई कै जौ की लामनियाँ
सहद्रा दीरो दीरो आवै, कै जौ की लामनियाँ
भैना गुंजा खाइये आउ, कै जौ की लामनियाँ
कै हिस्से खाइये आउ, कै जौ की लामनियाँ

होरी मंगरि जाइ, लौटते बखत बैयरवानी जा तरियाँ गीत गावति चलें-

होरी के हरिहारे आये राम चना रे,
कोरें दतार आये राम चना रे,

कृष्ण जी दतार आये राम चना रे
 होरी मंगरि घर दाऊजी आये राम चना रे
 पड़ै मइया रोटी राम चना रे
 ईधन नाँय बाँधन नाँय ,
 कैसे पैड़ येटा रोटी राम चना रे।

मधुरा के कलेक्टर साहब एफ.एस. ग्राउस (1882) मैं अपने संस्मरणन माँहि जि लिखी है कै ब्रज माँहि होरी की अजीबो गरीब प्रथाएँ हैं, जाके बारे में बाहर के लोगन कू पती नाँय। ब्रज में ती होरी चालीस दिना चलै, अरु जि कहो जाय कै 'जग होली, ब्रज होला।'

ब्रज की होरी दू तरियाँ होय-एक ती सलौनी होरी जामें नाचगानाँ, संगीत अरु नाट्य होय, जाकौ केन्द्र होय वृन्दावन। जाय कहें है होरी लोला ए। राधा जू अरु किसन जी फूलनि की पंचुरीन से होली खेलैं। आ तरियाँ की होरी मैं मनन फूल लग जाँय।

दूसरी तरियाँ की होरी होय मनोरंजक। जाइ गाँमनि में देखि सकैं। दाऊजी में जो 'हुरंग' होइ बाद दूसरी तरियाँ की होली मानी जाइ।

दाऊजी की दूसरी नाम ए बलराम। ब्रज क्षेत्र माँहि बलराम की पूजा करिये की परम्परा भीत पुरानी मानी जाय। मधुरा सँ 14 मील दूरी पै रोड़ा गाँव के कुण्ड माँहि बलराम-देवता की मूर्तियाँ 16 वीं सदी की मिली एं और मिली ए दाऊजी की मंदिर। ता दिना सँ रोड़ा गाँव है गयी बलदेव गाँव।

धुलेण्डी के दूसरे दिना चैत कृष्णा द्वितीया कू जा मंदिर में होली मनायी जाइ। जा दिना भूषट चारी चैवरवानी आदमीन कपड़ान कू फाड़ें और वासू बनायें कोड़ा और कोइनिन सँ मर्दन की करैं पिटार्इ। लोग ती दूरि सँ ई रंग डारि सकैं। जाय, बैठन, जतीपुरा, आन्यौर माँहि लोग लुगाईनु में लोला- युद्ध होय जामें लठिया चलैं। लोला युद्ध लागे तो डग परि है बड़ी मनोरंजक। लोग पिटै, लुगाईं पीटै जिय है ब्रज की होरी।

ब्रज के फालेन गाँम में फागुन की पूनी कू होली उत्सव प्रह्लाद मंदिर के जौरे मनायी जाइ। प्रह्लाद मंदिर कौ पंडा प्रह्लाद कुंड में न्हाईकें जा आगि में हैकें निकरै। जाइ सब अपनी आँखिन सँ देखें।

फागुन कौ महिना आवत ही सबनि की चाल बदलि जाइ। रंग-ढंग बदल जाइ। आदमी ती आदमी प्रकृतिज बदल जाय। ब्याहु के बाद नई नवेली अपनी ससुराल बारैनु सँ कहि रही ए कै होती आइ गई। आपु ती बिना गौने के लै जाड। होली खेलिये कू ससुराल में होइयो जल्मी ए-

कच्ची अम्बली गदराई रे फागुन में
 रांड लुगाईं मस्ताई फागुन में
 कहियो रे उस ससुर भले से
 चाल्ला लेकर आ फागुन कौ
 बिना मुकलाई लेजा फागुन में
 कच्ची कली.....
 कहियो री उस बहू भली से

रतो भर घटला(घटेगा तो) मारा भर देऊंगी।
देऊंगी काट के तोल।

ब्रजभासा कौ जि होली गौत गढ़वाल-कुंमायूँ इलाके में बड़े चावसूँ गायीं जावै।

होली कौ पखवाड़ा तौ मौज-मस्ती कौ पखवाड़ा ए। राधा-किसन तौ हर गोव में मिल जाये। ब्रज के नर-नारीन के हाथन में गुलाल होय, मौज-मस्ती होय, हास-परिहास होय, हाथन में पिचकारी होय ब्रज के लोग लुगार हाथन में अबीर गुलाल लैके बिखेरते भए होलीन के दोस एक मुहस्ता सूँ दूसरे माँहि जाई, गीत गाएँ, गले मिलैं और फिर सब मिलिके गावै-

आज बिरज में होरी रे रसिया,
होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया।
कौन के हाथ कनक पिचकारी,
कौन के हाथ कमोरी रे रसिया। आज बिरज....
कृष्ण के हाथ कनक पिचकारी
राधा के हाथ कमोरी रे रसिया ॥ आज बिरज....
ठड़त गुलाल लाल भये बादर, केसर रंग में बोरी रे रसिया।
बाजत ताल मुदंग झांझ डप और मंजीरन जोरी रे रसिया।
कैट गुलाल हाथ पिचकारी, मारत भर-भर झोरी रे रसिया।
इत सौं आये कुँवर कन्हैया, उत सौं कुँवरि किसोरी रे रसिया।
नंद गाँव में जुरे हैं सखा सब बरसाने कौ गोरी रे रसिया।
दोऊ मिल फाग परस्पर खेलें, कहि-कहि होरी रे होरी रे रसिया।

जय एक दूजे सूँ गले मिलैं सबके दिल एक दूसरे से मिलैं। तब वे अपनी पुरानी सब भूलि जाय। बिनकी मन स्थिति बड़ी विचित्र है जाय, फिर सब मिलिके गावैं।

ब्रज की होरी कौ आनन्द तौ अलग ई ए। वसंत पांचें पै होरी कौ डाँडों गढ़तई खेम ब्रज के लोकजीवन में एकदम नई ठमंग आ जाइ। कह्यौ करै ए- 'आई माह पांचै, बूढ़ी डुकरिया गांचै।' इतनी ई नाय लुगार ख खसम सूँ कहै फूफाजी अरु फागन में जेठ कहन लागे भाभी। फागुन कौ महीना ब्रज में सबसे ज्यादा महत्ता कौ मानौ जाय-

पौरी आगे चिरा ठडै ठडै पर गुलाल
भैया होरी आइयें, ए होरी आइए
भैया खेलो गैदोसी, याको भैया खेलै गुलाल। भैया होरी....

इतै भैयादूज की बात भई अरु एक सखी कहि रई ए-

फागुन आयो ए सखि गयो गाम की नौद।
आँखिन में सौदा भए होटन करी रसोद ॥

जैसलमेर माहि ब्रज की गोरी कन्हैया सूँ कहै-

मत मारो पिचकारी मैं तो सगरी भोज गई,
मत मारो पिचकारी मारो तो सनमुख मारो,
नहीं तो देऊंगी मैं गारी हो गोरी

परि स्याम काहे छूँ मानै, चोंकि वे जानत हैं कै-

कहा कहै कित जाऊँ मेरो सजनी
लाज रही कछु धोड़ी
मन भायो सो कियो मनमोहन,
ऐ मैं सय हो सहोरी।

जैसलमेर में होरो पै 'जिन्दा-जिन्दी' स्वांग तौ होय परि जि होरो खूब गाई जाय-

छयोली घन गयी छैल बिहारो
आज सखी सोलह वर्ष को नार
सोलह वर्ष को नार पहन फूलन गजरा सार
कर गयो बस में आज छैल श्री वृन्दावन वारो।
ले गयो अपने लार, यार श्री राधे को प्यारो..।
नत छेड़ु स्याम मैं आज व्याह कर आई
कछु करो शरम नहीं खुले भरम चदुराई।

भदावर के हरियारे सुखैया पौराणिक कथानक पै होरो गावीं करते। महाभारत के कथानक पै आधारित जा होरो में अभिमन्यु की मैया चक्रवर्तूह (चक्रव्यूह) तोरिवे जावे सँ पैलें कहि रई ए-

ठमर नादान हैं घेठा दूध के दाँत हूँ ना दूटे।
पिता तेरे घर नाँहि करम सब भाँति सौं फूटे।
बारह बरस बिरत रह मां दुखिया के सूरज काँ टेकौ है।
तय तू आँखिन ते देखौ है।

सुखैया के मरे पै यिनकी सिस्य मंडली ने जि होरो गाई-

दुनियाँ में गितारो बहुत भये,
सुखलाल को ध्वनि कछु न्यारो।
पूरय-पश्चिम, उत्तर-दक्खन,
चारों पटिया मधि डारो।
जेठ लगत सानिबार सातों को सुरपुर पहुँच गये,
तेरो कुदरत की बलिहारी है भगवान।
विधि सौं न बलिघाय गति जानो न जाय,
दुख भयो है अघाय, दुनिया पछिताय।
तैने गिलखत छोड़े चेला तैरो उडि गयो हंस अकेला॥

पतौला (पालीराम) के चदु सिस्य मोहन तिंघ प्रसिद्ध हरियारे तथा गितारी माने जायँ। 'परदेसी की प्रीति' होरो ह्यो दई आर रई ए-

परदेसी की प्रीति काँ है झँत काँ सौं तानाँ
दियाँ करेजा काढ़ि तऊ भयो नहीं आपनाँ।

कोऊ मति करियौ, प्रीति करै तौ ऐसी करियौ
नित उठि है जाय मैली, नहीं सबते भली अकेली ॥

गामन में मंदिरन में गाम के रहैया भस्ती मे गाइ उठै-

रंग लूटे रे आज मंदिर में रंग लूटे
कौन सिखर पै गौरी विराजै, कौन सिखर पै मन भोले।
रंग लूटे रे आज मंदिर में रंग लूटे।

ब्रज की विलेस धुनि-डंडेसाही होरी काँ एक नमूना झग दिया आ रह्यो है-

फकीर पार फागुन में फेरी कूँ आमें,
फागुन में आमें संग टोली कूँ लायें।
फकीर पार फागुन में फेरी कूँ आमें,
नई रंगत के रसिया सुनाय जायें।
भंग के नशा में, हरिगंग कूँ मनायें,
बजरंग कूँ सुमिर के आ दंगल में गायें। फकीर....
द्वार द्वार जायें औ सब कूँ रिझायें,
कर चित कूँ प्रसन्न रंग-रंगत रमायें। फकीर.....
ठंडे बजामें कडंगे मिलायें,
बेहंगे खिलाड़ी आय देख दहलामें। फकीर.....
रंगई उड़ामें, हुड़दंग हूँ मचायें,
करवे दरस कूँ प्यारी हम स्वांग लैके आयें। फकीर....
'किशोरी लाल' गायें, गा सबकूँ सुनायें
करिये कूँ रिस्ती पक्की हम साल भर में आयें। फकीर....

करीली माँहि होली गायन वसंत पंचमी ते सुरू होय अरु चैत की पाँचै तक चली। मदन मोहन जू को नगरी करीली माँहि
गायन ब्रज की तरियाँ होइ। राजा महाराजा नु के आसय मे रहिये वारे मधुरा सँ पधारे चतुर्वेदी समुदाय के लोगन नै जा विद्या
कूँ बढ़ायौ। करीली के महाराजा प्रमरपाल अरु भूमिपाल नैं अनेक कवीन कूँ प्रलय दीनै ओ तवई ते होली गायन के राग,
धमार, धूपद, रसिया, छयाल अरु पैचहटा प्रचलित है गए हैं। ब्रज की भाँति करीली माँहि धूलण्डी के दिना दप, दोल, नगाडे,
झांझ, मंजीरा, हारमोनियम बजाइके होरी गावैं, नाचैं, नये जच्चा, बच्चा के संग नाचैं। कन्हैया अरु राधा सब हमजोस्तोन के
संग होली खेलिये निकरते गावैं-

आज होरी खेलन चली बरसाने की

हां, मिल जाओ सब बूढ़े वारे
साल हुए नंदलाल सखी, ऐसी ब्रज में उड़ी गुलाल।
साल हो गई धार यमुना की साल भये गोपी ग्वाल।
साल बसन तन राधिका के चन्दन कर मेंहरी साल।
साल मुकुट माये पर कृष्ण के साल हिये मुक्तन माल।
साल जरतरी वस्त्र पहिने कान्हा नाचे दे दे ताल
साल लिए संग सखा सब चले साल मतवाली साल

परि स्याम काहे कूं मानें, चोंकि वे जानत हैं कै-

कहा करूं कित जाऊं मेरी सजनो
लाज रही कछु थोड़ी
मन भायो सो कियौ मनमोहन,
ऐ मैं सव ही सहोरी।

जैसलमेर में होरी पै 'जिन्दा-जिन्दी' स्वांग तौ होय परि जि होरी खूब गाई जाय-

छयीली बन गयां छैल चिहारी
आज सखी सोलह वष की नार
सोलह वर्ष की नार पहन फूलन गजर सार
कर गयो वस में आज छैल श्री चृन्दावन वारीं।
ले गयो अपने तार, यार श्री राधे को प्यारो..।
मत छेड़ श्याम मैं आज व्याह कर आई
कछु करो शरम नहीं खुले भरम यदुराई।

भदावर के हरियारे सुखैया पौराणिक कथानक पै होरी गायां करते। महाभारत के कथानक पै आधारित जा होरी में अभिमन्यु की मैया चक्करवूह(चक्रव्यूह) तोरिवे जावे सूं पैलें कहि रई ए-

ठमर नादान हैं घेटा दूध के दांत हूं ना दूटे।
पिता तेरे घर नाहि करम सब भाति सीं फूटे।
यारह घरस विरत रह मां दुखिया के सूरज कौं टेकौ है।
तय तू आंखिन ते देखौं है।

सुखैया के मरे पै बिनकी सिस्य मंडली नें जि होरी गाई-

दुनियाँ में गितारी बहुत भये,
सुखलाल की ध्वनि कछु न्यारी।
पूरब-पश्चिम, उत्तर-दक्खन,
चारों पटिया मधि डारो।
जैठ लगत शनिवार सातों को सुग्पुर पहुँच गये,
तेरी कुदरत की चलिहारी है भगवान।
विधि सीं न वसियाय गति जानी न जाय,
दुख भयाँ है अथाय, दुनिया पछिताय।
तैंने बिलखत छोड़े चेला तैरो उडि गयीं हंस अकेला॥

पतौला(पातौराम) के पटु सिस्य मोहन सिंह प्रसिद्ध हरियारे तथा गितारी माने जायँ। 'परदेसी की प्रीति' होरी ह्यां दर्ई जा रई ए-

परदेसी की प्रीति कौं है झौल कौं सौ तापनौ
दियौ करेजा काढ़ि तऊ भयाँ नहीं आपनौ।

कोऊ मति करिदौ, प्रीति करै तौ ऐसी करिदौ
नित उठि है ज्यो मैली, नहीं सयते भयो अकेली ॥

गामन में मंदिरन में गम के रहवैया मस्तो में गाढ़ उठै-

रंग लूटै रे आज मंदिर में रंग लूटै
कौन सिखर पै गौरी विराजै, कौन सिखर पै मन भोले ।
रंग लूटै रे आज मंदिर में रंग लूटै ।

ब्रज को वैसेस धुनि-डंडेरगहो होरो कौ एक नमूना ह्रां दिया जा रह्यो है-

फकीर यार फागुन में फेरी कूं आमें,
फागुन में आमें संग टोली कूं सामें ।
फकीर यार फागुन में फेरी कूं आमें,
नई रंगत के रसिया सुनाय जामें ।
भंग के नशा में, हरिगंग कूं मनमें,
बजरंग कूं सुमिर के छा दंगल में गाये । फकीर.....
द्वार द्वार जामें औ सब कूं रिझामें,
कर चित कूं प्रसन्न रंग-रंगत रमायें । फकीर.....
डंडे धजामें कडंगे मिलायें,
मेढ़ंगे खिलाड़ी जाय देख दहलायें । फकीर.....
रंगहूँ उड़ामें, हुड़दंग हूँ मचायें,
करवे दरस कूं प्यारी हम स्वांग लैके आयें । फकीर.....
'किशोरी लाल' गायें, गा सयकूई सुनायें
करिये कूं रिस्ती पक्की हम साल भर में आयें । फकीर.....

करीली मांहि होली गायन वसंत पंचमी से सुरू होय अरु चैत की पाँचै तक चलै । मदन मोहन जू की नगरी करीली मांहि
गायन ब्रज की तरियाँ होइ । राजा महाराजा नु के आसय में रहिये वारे बधुरा सूं पधारे चतुर्वेदी समुदाय के लोगन नै जा विद्या
कूं बढ़ायी । करीली के महाराजा भ्रमरपाल अरु भूमिपाल नै अनेक कवीन कूं प्रसय दीर्ग ओ तपई से होली गायन के राग,
धमार, ध्रुपद, रसिया, ख्याल अरु पैचहटा प्रचलित है गए हैं । ब्रज की भाँति करीली मांहि धूलगंडी के दिना दप, ढोल, नगाड़े,
झांझ, मंजीरा, हारमोनियम बजाइके होरी गावैं, नाचैं, नये जब्बा, बब्बा के संग नाचैं । कन्हैया अरु राधा सय हमजोस्तीन के
संग होली खेलिये निकरते गायें-

आज होरी खेलन चलौ बरसाने की

हां, मिल जाओ सय युद्धे वारे
लाल हुए नंदलाल सखी, ऐसी ब्रज में उड़ौ गुलाल ।
लाल हो गई धार यमुना की लाल भये गोपी ग्वाल ।
लाल बसन तन राधिका के चन्दन कर मेंहरी लाल ।
लाल मुकुट माथे पर कृष्ण के लाल हिये मुकतन माल ।
लाल जलती वस्त्र पहिने कान्हा नाचे दे दे लाल
लाल लिए संग सखा सय चले लाल मतवाली चाल

इतनी ई नांय। ख्याल गायक गिरधर नें होरी कौ चखान जा तरियां करी ए कै जासौं बारहखड़ी समझि जांय-

करत कान्ह कौतुक निशंक भर अंक छिड़कते रंग।
खिलखिलाय खेलते हैं खेल कान्हा राधा के संग।
गोरी-गोरी ग्वालन खड़ी है गोल चौध इक लंग।
घूर-घूर घूरत घट औघट रास्ता कर रही तंग।
चलत चाल चंचला चपल चतुराई करु चौरंग।
छक छक छाकाई दर्ई युजनारी जय जय जहँ भारे पिचकारी।
झूम झपट झट जाए लिपट झकझोरे गोरे अंग।
टपके रंग सरंग झपटझट पटकत रंग दवंग।
ठाठ वाट ठाड़ा ठगिया ठग ठठा करत निहंग।
डटै नहीं डाटे सो पकड़ कर कर रयो रंग विरंग।
दूँढ दूँढ दूँढत सखियन ढप ढोल बजे मोचंग।
लिखा ख्याल गिरधर नें बज रहे चौताल चंग।

होरी कन्हैया की नेह लीलान कौ सलौनौ रूप मानौ जाय। गोपीन कौ टौल होइ चाहे अकेली होए-एकली गोपी बिनके रसाभास के लिये कोऊ अंतर नांय। संकरी कुंज गली माँहि-इकली गोपी अरु इकलौ छैल-फगनौटे कौ रसीलौ रूप देखिबे लाइकै-

सखी री यंसी बारौ,
सखी री दैया बारौ, मोय लिवाइ लिए जाय।
मृग के नैन जाकी दाड़िम सी यत्तीसी,
पट घूँघट की ओट रही जाय।
सकरी गली गली में ठाड़ा हां करूँ तौ हाँसी आवै,
ना करूँ तौ मेरी जिया जाय।
नैना कजरारे जाकी भीह हैं कटीली,
दिया जिया मैरी छलनी बनाय।
आगि लगै या होरी के माथे-जानै चौरें में दर्ई लुटवाय।

मन मोहन कन्हैया सूं होरी खेलिवे की मंशा आजु पूरी है जाएगी ताई सूं गोपी सजि रई ए, संवरि रई ए चौकि मनमोहन आवै वारे ए-

होरी खेलूंगी मनमोहन आवनहार।
उयटन मज्जन करि लियौ सजनी तन, सज सांज सिंगार।
हाथन मेहँदी पाँव महाघर काजर लियौ लगाय।
बेसर कौ मोती अति सुन्दर, सौधे भीने वार।

होरी के दिना या गोपी की साथ पूरी होय ए। संजोए भए रंगीन सपनेन कूं पूरी होत देखि रई ए।

राधा-कन्हैया अकेले होरी के विसय नांय। समय के संग जायँ अनेक विसय अपने आपु जुड़ि जाएँ। रास्ट्रीय भावना

ऊ जुड़ि जाय। ये हुरियारे तौर-तौर के विसयन कूं समैट सैं। शिवाजी अह राया प्रताप सूं लैके भगत सिंह, गांधी जो तरु सपर्य
नै देसप्रेम की होरी खेली ए। सुवंत्रा के चाई त्याग भावनान की मटकी में संगठन की रंगरसि डंटेली ए-

खेली री देसप्रेम की होरी।
रंग संगठन की मिलि-त्याग मगरिया कोरी।
तीन रंग की लै पिचकारी, निर्भय है कै बढ़ी अगारो।
देखी अपनी-अपनी बारी खूब करी बरजोरो।
राया शिवा सहज ही खेलै, तन पै फस्ट अनेकन झेलै।
खेले भगतसिंह अति प्यारे, राजगुरू सुखदेव सितारे।
बापू खेलै हरि के आगे, हम खेलत रह गए अभागे।
डटे रहे सब ममता त्यागे, प्रीत राष्ट्र सौं जोरी।

जा तरियाँ होरी के हुरियारेन नै देस कूं सुतंत्र कियौ। देस के विकास की थोड़ा इनने ई ठठायौ। चाए स्वतंत्रता क्रान्ति होए,
चाए हरित क्रान्ति, चाए परिवार नियोजन होय, चाए सहकारिता की संदेस, ऐसे हुरियारेन नै होरी की दर्शन क्रान्ति किसोरी
के रूप में कइयौ ए-

ठाड़ी क्रान्ति किसोरी।
खेलौरी इनसौ मिल जुरि करि कै होरी।
हरित क्रान्ति की हर सौं खेलौ-नय उपकरण बटोरी।
स्वतंत्रता क्रान्ति की दूधन खेलौ, बात करी मत कोरी।
खान कारखाने में खेलौ, रोकी रिश्तत खोरी।
ठाड़ी है क्रान्ति किसोरी।

जिय मानौ जावै कै मधुर तीन लोक सूं न्यारी ए। अब मधुर तीन लोक सूं न्यारी है लौ ब्रज की होरी ऊ सभनि की होरी
सूं न्यारी होय। सब जगै लौ होरी होय परि ब्रज माँहि होय-होय।

ब्रज में 'होरा' क्यों है बाकी कारण बतावति भई एक गोपी कहि रई ए-

देखो है ई देस निगोए, जगत होरी ब्रज में होए
लाज रई चाहे जागौरी सजनी नई सरम की ओर
कहा बुद्ध कहा तरुन छोहरे, एक ते एक ठठोरा
न काऊ की काऊ सौं जोरा।

ब्रज की हर घर होरी के रंग सूं चमकै-चमकै। या होरी की रंग बरसाने में जैसी बरसै वैसी तीन लोकनि माँहि नांप
मिलै। गोपिनि के सुर में सुर मिलायके ब्रज की नारि, ब्रज की ललना होरो की नीलो है रई ए-

खेलुंगी तोते रंग होरी बरसाने में अइयो राधेश्याम
अह
कान्हा बरसाने में आ जइयो, बुलाइ गई राधा प्यारी।

परि दूसरी ओर ऐ-

ए लंगूरिया हंस मति अइयो काऊ और ते
नै मरुंगी जहर विस खाइ।

चैत महीना के धुलेंड़ी अरु भैया दूज की चर्चा तौ करि चुके एं। अब बचि गयो ऐ-वासौरी, नौ दुर्गा, गणगौर, देवी आठे आँर रामनौमी। वासौरा सीतला सातें कूं होइ अरु कछु सीतला आठें कूं मनावैं। वासी सामान सूं सीतला माता पूजी जाय। जा दिना वासौ खानों खायौ जाइ। ठंडौं खायौ जाइ।

चैत महीना की (सुकल पाख) पैले पखवारे की पड़वा सूं नयीं संमत सुरू होइ। जाई दिना सूं सुरू होइ नौ दुर्गा। ब्रज की चैयरावानी आठ दिनान तक ब्रत रखे फिर नौवें दिना चाय खोलें। कछु तौ आठें कूं देवी कौ पूजन करे अरु कछु नौमी कूं करे अरु कन्या लांगुराऊन कूं जिमामें। नौ दुर्गनि में जागनु होइ। भगत आवैं, जागनु में माता की भेंट, मोहन दे, सुआ सेवरा, मोरंग दाने कौ जुजु, पलंका चढ़ाई, जगदेव अरु देवी के साहिले, अहिरामन लीला गावैं। तीज कूं गनगौरि कौ मेला भरै, पूजा होइ।

देवी के गीत द्वै तरियां गाये जांय। फुटकर गीतनि में देवी की प्रार्थना, स्तुति, पराक्रम कौ उल्लेख, स्थान तथा शोभा कौ वर्णन, जात कौ तैयारी अरु जात्रोयनि कौ कठिनाई गाई जाए।

इक जनानो अपने पति सूं कहै कै 'चालि पोया दोऊ मिलि जाये, परसैं देवी जालिपा ओ माय।' पति जात कूं न जा पाइवे पै अपनी दिक्कत बतायै। पत्नी नैं सब दिक्कतन कूं दूर करिये कौ समाधान बताइ दीयो। चैत महीना में पंडित कूं बुलाइ कै पोथी देखि कै सनोचर की सातें कूं चालिवाँ तै है गयो। पत्नी आंगन लीपि रई ए, मां चौक पूरि रई ए और भैन टोके कौ तैयारी करि रई है परि 'घर ही में दायल वरजन लागे कठिन पंथ देवी कौ देवी कौ।'

भैया सिंह टहाइ कजरी कौ,
बारह कोस बगहि वन कहिये सिंह टहाइ कजरी को।

तयई घेटा कहै 'सिंह मारि जालिपा परसों, तौ बालुक जननी कौ' जाती कूं तौ मां के जौरे जानो होइ चौंकि मांज वाट जोइ रही ए-

मैया लेजु कसनि कसु डारि जियरा मेरौ तोई सों लगौ
परबत चढ़ि कै देखे मोरी माय जाती मेरौ कहाँ बिलमौ।

सय दिक्कतन लांघि कै जात्रो मैया के मंदिर के जौरे पहुँच गयो ए। मंदिर कैसौ ए जा वारे में जात्रो कहि रह्यौ ए-

दुखहरनी मैया मेरौ दुख तुम न हरो,
काहे कौ मन्दिर मैया कौ ए दुखहरनी मैया
काहे के लागे चारों खम्भ,
सौने कौ मन्दिर मैया कौ, ए दुखहरनी मैया चंदन चारों खम्भ।
तोइ सुमरि मैया तेरौ छंद गाऊँ, दुखहरनी, मैया जज्ञ में होउ सहाई।

मां कूं लोंग भीत अच्छी लगै। जात्रो मां के भवन में पोंच गयो ए परि मां नांय मिली। यू प्रार्थना करि रह्यौ ए, मां भवनि मांहि आओ मैं तो तोरो आसा सूं आयौ हूँ-

एक वनु कहियत फूलनि कौ फूल रहे मेहकाय देवी जी विराजि रही बाई वन में।
एक वनु कहियत लोंगनि कौ लोंग रही मेहकाय देवी जी विराजि रही बाई वन में।

मां लोंग के वन मांहि लकड़ी चीननु कूं गई तासूं मंदिर मांहि नांय हति। एक-एक लकड़ी चीनि कै वानें जूने सूं गठरी चौंकी, ताई यखत एक असुर आइ गयो वानें मां की सिंगरी लकड़िया बिखेरि दीनी। जाइ देखि कै मां नैं अपने लांगुर वीर कूं आश दर्द-

नौ-नौ ठोंकौ कील दरदु नैको मति करिओ।

असुर को चतुर नारि नै अपने असुर कूं समझाई कै मां के चरननु में भेज दयो। असुर नै मां के चरन पलोटे, इक इक लकड़ी घीनि कै मां को गठरी ब्याँध दई। तब माँ पिघल गई याकी सेवा सूं और कहिये रागो-

सुनि रे लांगुरिया वीरु असुर घेरे चरननु आयो,
नौ नौ खँचो कील कसरि नैको मति राखियो।

मां 'फूलनि की लोभिनियां ए जाई सूं नन्दन धन चली जाइ। याके दुआर पै खड़ी अंधी आँख माँगि रह्यो ए, कोड़ी ठाड़ी काया माँगि रह्यो ए, बौझ खड़ी है के पूत माँगि रई ए अरु निरधनु धनु को पुकारि करि रह्यो ए। मां अपने भवन में नाँह, लांगुर हतै-उतै देखि रह्यो ए-

ना तेरी मैया सोइ गई है परि ना गयी धरती समाइ।
कहाँहि जाती कै होम रच्यो ऐ परि मंह रि जगो सिव राति।
धुजा औ नारियल लोंग सुपारी जे मोपै दए ऐँ चढ़ाइ
सौने काँ दिवला कपूर की धाती परि आरति लइ है उठारि।

मां अपने भवन माँहि लौटि आई। सिंगरे जात्री मंदिर के कपाट खुलिये को कहि रहे ए। कियाइ खुलि गए, जात्री देखि रह्यो ए-

भवन में लटक रहे फुंदना,
हरो हरो गुबरा पियरो सो मंटी तो रोनु लिपाकै अँगना,
नंगेठ पाइनि आँमें जाती अरे हाथ जगड़ा
नंगेठ पाइनि आँमें तिरआ तौ हात लअे गडुआ
अरु लट छुटकारमें मैया आँमें गोद लअे सलना।
कर दे जोरि के ठाड़े जती अरे देत गउंनि की दखिना।
तोह सुमरि मैया तेरी छंदु गाऊँ आँखा में होउ सहाई।

जात्री नै देवी को कन्या रूपु ऊ देखी ए-'कन्या रूप भयानी मैंने आनु देखी', 'इस देवी के घर अगवारे, घर पिछवारे पोपर धर्म द्वारे' है।

देवी की पूजा के काजें जात्री तर-तर को तैयारी करे। भक्त इस्री कहै कै 'लेउ मैया घोरा, मैं कष की टाढ़ी।' अरु 'धरना-नारियल' अपने राजा सूं चढ़वावै लाल, हीराउ संग मे चढ़वावै। मैया घर माँगिये की कहि रई ए, इस्री कहि रई ए 'राज पाटु मैया तेरी दऔ ऐ रजवै अमर करि दीओ, मैया कहै, 'जा धरती पै रानी कोई ना अमर है, रजवा अमर कैसे हुइ है।'

'अमर जलफदे की चुंदरी कहिए, अमर लंगुरिया को पंगिया।'

जात करिके जाती जब लैटे तौ बु बटावै माँ का होय-

अंधेनु नेतर दै रही, कोहिन काया दै रही,
बाँझन पुतर दै रही, सुरति याई देश को।

कैला देवी के दरबार में 'जोगिनी' अरु 'लांगुरिया' बनि कै जाय। खुले भये केश, भूरो भक्क, धीरे प कै, हरी चूड़िन सूं हाथ भरे भये। नदी माँहि प्रहाय कै नारियल अरु पुजापा पाइके, दैवी मैया के दसन प

चैत महीना के धुलेंड़ी अरु भैया दूज की चर्चा तौ करि चुके एं। अब बचि गयौ ऐ-वासौरौ, नौ दुर्गा, गणगौर, देवी आठे और रामनौमी। वासौरा सीतला सातें कू होइ अरु कछु सीतला आठें कूं मनावैं। वासी सामान सू सीतला माता पूजी जाय। जा दिना वासी खाना खायौ जाइ। ठंडौ खायौ जाइ।

चैत महीना की (सुकल पाख) पैले पखवारे की पड़वा सू नयाँ संमत सुरू होइ। जाई दिना सू सुरू होइ नौ दुर्गा। ब्रज की चैयरयानी आठ दिनान तक ब्रत रखे फिर नौवें दिना वाय खोलें। कछु तौ आठें कूं देवी कौ पूजन करे अरु कछु नौमी कूं करे अरु कन्या लांगुराऊन कूं जियामें। नौ दुर्गान में जागनु होइ। भगत आवैं, जागनु में माता की भेंट, मोहन दे, सुआ सेवरा, मोरंग दाने कौ जुझु, पलंका चढ़ाई, जगदेव अरु देवी के साहिले, अहिरामन लीला गावैं। तीज कूं गनगौरि कौ मेला भरै, पूजा होइ।

देवी के गीत द्वै तरियां गाये जांय। फुटकर गीतनि में देवी की प्रार्थना, स्तुति, पराक्रम कौ उल्लेख, स्थान तथा शोभा कौ वर्नन, जात को तैयारी अरु जात्रीयनि की कठिनाई गाई जाए।

इक जनानी अपने पति सू कहै कै 'चालि पीया दोऊ मिलि जाये, परसें देवी जालिपा ओ माय।' पति जात कूं न जा पाइवे पै अपनी दिक्कत बतावैं। पत्नी नें सब दिक्कतन कूं दूर करिये कौ समाधान बताइ दीयौ। चैत महीना में पंडित कूं बुलाइ कै पोथी देखि कै सनोचर की सातें कूं चालिबौ तै हैं गयीं। पत्नी आंगन लीपि रई ए, मां चौक पूरि रई ए और भैन टीके की तैयारी करि रई है परि 'घर ही में बालुल बरजन लागे कठिन पंथ देवी कौ देवी कौ।'

भैया सिंह टहाइ कजरी कौ,
बारह कोस बनहि वन कहिये सिंह टहाइ कजरी को।

तयई घेटा कहै 'सिंहें मारि जालिपा परसों, तौ बालुक जननी कौ' जाती कूं तौ मां के जौरे जानो होइ चोकि मांऊ बाट जोइ रही ए-

मैया लेजु कसनि कसु डारि जियरा मेरौ तोई सों लगौ
परबत चढ़ि कै देखे मोरी माय जाती मेरौ कहाँ विलमौ।

सय दिक्कतन लांघि कै जात्री मैया के मंदिर के जौरे पहुँच गयौ ए। मंदिर कैसौ ए जा वारे में जात्री कहि रह्यौ ए-

दुखहरनी मैया मेरी दुख तुम न हरो,
काहे कौ मन्दिर मैया कौ ए दुखहरनी मैया
काहे के लागे चारों खम्भ,
सौने कौ मन्दिर मैया कौ, ए दुखहरनी मैया चंदन चारों खम्भ।
तोइ सुमरि मैया तेरी छंद गाऊँ, दुखहरनी, मैया जज्ञ में होइ सहाई।

मां कूं लोंग भांत अच्छी लगै। जात्री मां के भवन में पोंच गयौ ए परि माँ नांय मिली। वू प्रार्थना करि रह्यौ ए, माँ भवनि मांहि आओ मैं तो तोरी आसा सू आयौ हूँ-

एक वनु कहियत फूलनि कौ फूल रहे मेहकाय देवी जी विराजि रही बाई वन में।
एक वनु कहियत लोंगनि कौ लोंग रहौ मेहकाय देवी जी विराजि रही बाई वन में।

माँ लोंग के वन मांहि लकड़ी बीननु कूं गई तासूं मंदिर मांहि नांय हति। एक-एक लकड़ी बीनि कै वानें जूने सू गठरी चौथी, ताई बखत एक असुर आइ गयौ वानें मां की सिगरी लकड़िया बिखेरि दीनीं। जाइ देखि कै भां नें अपने लांगुर बीर कूं आसा दर्इ-

नौ-नौ ठोंकौ कोल दरदु नैको भति करिओ।

असुर की चतुर नारि नैं अपने असुर कूं समझाई कै मां के चरननु में भेज दयो। असुर नैं मां के चरन पलोटे, इक इक लकड़ी बीनि कै मां की गठरी बाँधि दर्द। तब मां पिघलि गई याकौ सेवा सूँ और कहिवे सगो-

सुनि रे लांगुरिया बौर असुर मेरे चरननु आयी,
नौ नौ खँची कोल कसरि नैको भति राखियो।

मां 'फूलनि की लोभनियां ए जाई सूँ नन्दन मन चली जाइ। बाके दुआर पै खड़ी अंधी आँख माँगि रह्यो ए, कोड़ी ठाड़ी काया माँगि रह्यो ए, बाँझ खड़ी है कै पूत माँगि रई ए अरु निरधनु धनु की पुकारि करि रह्यो ए। मां अपने भवन में नाई, लांगुर इतै-उतै देखि रह्यो ए-

ना तेरी मैया सोइ गई है परि ना गयो धरती समाइ।
कन्हिं जाती कै होम रब्बाँ ऐ परि मांहि रि जगौ सिव राति।
धुजा औ नारियल लाँग सुपारी जे मोपे दए ऐ चढ़ाइ
सौने की दिवला कपूर की बाली परि आरति लाइ है उतारि।

मां अपने भवन मांहि लौटि आई। सियरे जात्रो मंदिर के कपाट खुलिवे की कहि रहे ए। किवाड़ खुलि गए, जात्रो देखि रह्यो ए-

भवन में लटक रहे कुंदना,
हरी हरी गुबरा पियरी सो मांटी तो रोनु लिपाऊँ अँगना,
नंगेठ पाइनि आम्नें जाती अरे हाथ जगड़ा
नंगेठ पाइनि आम्नें तिरआ तौ हात लजे गडुआ
अरु लट छुटकामें मैया आम्नें गोद लजे ललना।
कर दे जोरि के ठाड़े जती अरे देत गडैनि की दच्छना।
सोइ सुमरि मैया तेरी छंदु गाऊँ औछा में होइ सवाई।

जात्रो नैं देवी की कन्या रूपु ल देखी ए-'कन्या रूप भवानी मैंने आजु देखी', 'इस देवी के वर अगबारे, वर पिछवारे पीपर धर्म द्वारे' है।

देवी की पूजा के काजें जात्रो तरे-तरे की तैयारी करै। भक्त इस्त्री कहै कै 'लेउ मैया बोर, मैं कब की टाड़ी।' अरु 'ध्वजा-नारियल' अपने राजा सूँ चढ़वावैं लाल, हीराउ संग में चढ़वावैं। मैया वर माँगिवे की कहि रई ए, इस्त्री कहि रई ए 'राज पादु मैया तेरी दऔ ऐ रजवै अमर करि दोओ, मैया कहै, 'जा धरती पै रानी कोई ना अमर है, रजवा अमर कैसे हुइ है।'

'अमर जलफदे की चुंदरी कहिए, अमर लांगुरिया की पगिया।'

जात करिके जाती जय लैटे तौ बु बतावैं बाँ का होय-

अंधेनु नेतर दै रहो, कोढ़िन काया दै रहो,
बाँझन पुतर दै रहो, सुरति याई देश की।

कैला देवी के दरबार में 'जोगिनी' अरु 'लांगुरिया' बनि कै जाय। खुले भये केश, भुरी भक्क, धीरो कोरो धोवती पहिन कै, हरी घूँड़िन सूँ हाथ भरे भये। नदी मांहि नहाय कै नारियल अरु पुआया धाड़के, देवी मैया के दसन करिके बाल संवार,

ये हैं जोगिनियाँ। सिर पे लाल टोपी, हाथ में लाल धुजा, ये हैं लांगुरिया। भक्ति भाव सँ परिपूरन कैला मैया के दरबार में पहुँचि के गावे लगै-

दुनियाँ में रोशन का नाम करौली वाली कैला का,
दूर दूर से जात्री आए, सुनि-सुनि तेरो नाम, करोली वाली कैला का।
पीकर मद का प्याला भवानी मैया सिंह चढ़ी।
कैला रानी सिंह चढ़ी पीकर मद का प्याला,
खड़ग, खप्पर, कृपाण हाथ में और सम्भाले भाला।
भवानी मैया सिंह चढ़ी पीकर मद का प्याला,
यामन, मैरौ, छप्पन, कलुआ हनुमत है मतवाला
भवानी मैया सिंह चढ़ी रखिया बन में दानव मारे,
वहे रक्त का नाला,
भवानी मैया सिंह चढ़ी राजा नल की भई सहाई
कर दिया बोल वाला, भवानी मैया सिंह चढ़ी।

कैला मैया करौली राजवंस की कुल देवी ए। विनकौ जस चारों ओर फैलि रहयौ ए। राजस्थान, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, दिल्ली अरु महाराष्ट्र तक के लोग लुगाई जोगिनी अरु लांगुरिया बनि कै माँ के दरबार में आवैं। दरबार में आवे के बखत वे सुधदुध खोइ कै मतवाले बनि जाएँ, लोकलाज कूँ त्याग कै चंग अरु नगाड़ेनु पैं फिरकनी सी फिरी उठैं, सास ससुर की लाज नांय, मैया-बाप सँ दुराव नांय, अपने पराये कौ भान नांय। मैया कौ भक्ति भाव कछु ऐसे ए-

जोगिन चलै मरोड़ा चाल, दिखाई रंग जवानी को,
मूर्ख सोसनी मन नहीं भावे रंग बसन्ती उड़ता जावे
जात करन को चली ओढ़ि, दुपट्टा रंगधानी को
जोगिन चलै मरोड़ा चाल, जोगिन में चढ़ रही जवानी
जात करन को दीवानी, रूप सह्यौ नहीं जाए दीवानी को।
जोगिन चले मरोड़ा चाल।

जय दुर्गा मैया को यात ब्रज में करैं तौ 'लांगुरिया' अपने ई आपु आ जाइ। म्हों पै सिन्दूर, सरीर पे लाल कपड़ा, पैरु में पंसरी अरु कमरि में गलगला अरु घूँघरा ऐसौ ए जि लांगुरिया। राति कौ जागनु होइ, जात होइ लांगुरिया सबसँ आगे।

लांगुरिया सँ जब जाति पूछी तौ कहिबे लगौं, 'वम्पन के हम बालका, उपजे तुलसी पेड़, 'लांगुर की मैया सोचति ऐ के यू कछु नांय खाइ परि यू' बारा वाल्टी मडु पियै सौं रे बोकरा खाइ।' लांगुर मैया कौ बड़ौ प्यारौ ए, विनकौ सहायक ए, अरु आज्ञाकारी उ ए। देवी मैया कौ पूत हैवे के कारन भक्त बाकी सेवा करिवौ करै। एक भक्त तौ सारे दिना गाँजो पिलावै, 'मेरो चिलम भरत दिन जाइ लांगुरिया बड़ौ पिवैया गाँजे कौ।' 'जोगिन-भक्तिन तौ तेरे सँ लांगुरिया कूँ रिझावे-' 'कबऊँ कारी चुंदरिया में दाग न लगइयो लांगुरिया।' कहके सावधान करै। कबऊँ मक्कर बनाइ जाइ-

ए लांगुरिया तेरी धन खाइ लई कारे नाग नें,
अरे ए लांगुरिया कछु खाई, कछु डसि लई, और कछु मारी फुसकारि
अरु

'मोय भयौ ऐ पीरिया रोग लांगुरिया नारी तौ दिखाइयो काऊ वैद कूँ।'

याखर माँहि घूमते देखि जोगिन पूछिबे लगौं 'काहे आयौ मेरी याखर में यताय दे लांगुर मोय।' अरु रस्ता में देखि न्यौतो दियो कै- 'चरखी चल रही वर के नीचे रस पी जा लांगुरिया।' जब लांगुरिया ने जोगिनी सँ पूछौ तो जवाब मिलौ- 'कैला मइया ने बुलाई जय आई लांगुरिया।' जय प्रेम जादा दिखै तब कहिबे लागी 'हम लुटिया तुम डोर सरक चलौ जाई बन में।' परि रुसिबे पै ये-

करि लीए दूसरी प्याउ सांगुरिया मेरे भरोसे गति रहियो।
 मोड़ लीपन न आवै लीपनी और काढ़ि न आवै खुंट
 मोड़ पीसि न आवै पीसनी और ढारि न आवै कौरु
 मोड़ सोधि न आवै सोधनी और मोड़ परसि न आवै धारु।

मालिनी सूं पूछी कै जि मूंदरा किन नै गढ़वायौ ए, सांगुर नै गढ़वायौ ए, हायतु की पैहंदी सांगुर नै रचाई ए, तेरी गोद के लला की छवि सांगुर पै जाय। तब मालिनी अपनी भावु नांय छिपाय सकी और कहिये लग्यो-

ना काऊ के घर गई ना मैंने लीयौ मुलाह। अनौछो मालिनियां
 रस कौ बोध्यौ सांगुरा, आइ गयो मेरी सेज। अनौछो मालिनियां

सांगुरिया जोगिनी के बीच में कूदयो-फंदतो मिल्यो आ तरियां-

दो दो जोगिनी के बीच अकेलौ सांगुरिया
 एक जोगिनी यों कहे तू चूड़ला ला दे मोय
 दूजी जोगिनी यों कहैं तू नय गढ़वा दे मोय।

समसामयिक चीज अरु भाउ सांगुरिया के माध्यम सूं सबके सामने अब आए, उगार होय। सिंगार के संग कपु और ऊ ऐ-

सांगुर दसमी फेल विचारी जोगन भई एम. ए. पास।

कपड़ा छोटे तंग पहरतो गिटपिट गिटपिट करे है

सुन्दर बड़ी बू मन में बनती, भोरो बलम बनाय लियो बाने पल में अपने दास

डीजल फिर फिर मेंहगौ होय

फसल कैसे होयगो सांगुरिया।

जात करिये वारी दीवानी अरु मठवाली जोगिनीनि की सबई भावनायें मैया के दरबार मांहि सिमट के समुद्र की तरियां हिलोरे लैं, जगै कम पड़ि जायें, नाचु और गानेनि के बीच मौकौ आंगन चौक थोड़ी परि जाय। तब सबई लोगन के मन में जि विचार आवै-

दे दे लम्बी चौक सांगुरिया, बरस दिन में आपने

अबकी तो हम इकले आये, अबकी जोड़े से आयेंगे।

दे दे लम्बी चौक सांगुरिया, अबकी तो हम जोड़े ते आये,

अबकी लला ऐ लावेंगे दे दे लम्बी चौक सांगुरिया

अबकी तो लाला ऐ लाए, अबकी बहुवै लावेंगे

दे दे लम्बी चौक सांगुरिया

आखिर जि सांगुर या सांगुरिया को ए। डा. विद्यानिवाम मिश्र कैला मैया के संग सांगुरिया की सम्बन्ध वैदिक इन्द्राणी अरु रिता के सम्बन्ध की याद कौ स्मरण दिवाइये वारी मारें। डॉ. मनोहर शर्मा की मानिली ए के राजस्थान में 'माता' के सेवक भैरव कूं 'लूकड़िया' कहो जाय, जो हिमाचल प्रदेश के 'लौकड़ा' सूं मिलतो जुलतो ए। जिय नाउ ब्रज में 'सांगुर' के रूप में प्रचलित ए। डॉ. सत्येन्द्र भार्गव कै कैलादेवी के मन्दिर के सामने सांगुर कौ मन्दिर ऐ। सांगुर की मूर्ति वास्तव में हनुमान की की ऐ। सांगुर प्यौ कौ त्यौ हनुमान ऐ। अब संका के लिए कोई गुंजायस नांव कै सांगुर को व्युत्पत्ति 'सांगुल' सव्य सौ भई है।

-भगवती निलयम्

१ त 2, जवाहर नगर, जयपुर



ये हैं जोगिनीयाँ। सिर पै लाल टोपी, हाथ में लाल धुजा, ये हैं लांगुरिया। भक्ति भाव सँ परिपूरन कैला मैया के दरबार में पहुँचि के गावे लगै-

दुनियाँ में रोशन का नाम करौली वाली कैला का,
दूर दूर से जात्री आए, सुनि-सुनि तेरो नाम, करौली वाली कैला का।
पीकर मद का प्याला भवानी मैया सिंह चढ़ी।
कैला रानी सिंह चढ़ी पीकर मद का प्याला,
खड़ग, खप्पर, कृपाण हाथ में और सम्भाले भाला।
भवानी मैया सिंह चढ़ी पीकर मद का प्याला,
बामन, भैरौ, छप्पन, कलुआ हनुमत हैं मतवाला
भवानी मैया सिंह चढ़ी रखिया वन में दानव मारे,
घड़े रक्त का नाला,
भवानी मैया सिंह चढ़ी राजा नल की भई सहाई
कर दिया बोल बाला, भवानी मैया सिंह चढ़ी।

कैला मैया करौली राजवंस की कुल देवी ए। विनकौ जस चारों ओर फैलि रह्यौ ए। राजस्थान, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, दिल्ली अरु महाराष्ट्र तक के लोग लुगाई जोगिनी अरु लांगुरिया वनि कै मां के दरबार में आवैं। दरबार में आवे के बखत वे सुधयुध खोइ कै मतवाले वनि जाएँ, लोकलाज कू त्याग कै चंग अरु नगाड़ेनु पैं फिरकनी सी फिरी उठैं, सास ससुर की लाज नांय, मैया-वाप सँ दुराव नांय, अपने पराये कौ भान नांय। मैया कौ भक्ति भाव कछु ऐसे ए-

जोगिन चलै मरोड़ा चाल, दिखाई रंग जवानी को,
मूर्ख सोसनी मन नहीं भावे रंग बसन्ती उड़ता जावे
जात करन को चली ओढ़ि, दुपट्टा रंगधानी को
जोगिन चलै मरोड़ा चाल, जोगिन में चढ़ रही जवानी
जात करन को दीवानी, रूप सह्यौ नहीं जाए दीवानी को।
जोगिन चले मरोड़ा चाल।

जब दुर्गा मैया की यात ब्रज में करै तौ 'लांगुरिया' अपने ई आपु आ जाइ। म्हों पै सिन्दूर, सरीर पै लाल कपड़ा, पैरनु में पंसरी अरु कमरि में गलगला अरु घूँघरा ऐसौ ए जि लांगुरिया। राति कौ जागनु होइ, जात होइ लांगुरिया सबसू आगे।

लांगुरिया सँ जब जाति पूछी तौ कहिवे लगौ, 'वम्पन के हम बालका, उपजे तुलसी पेड़, 'लांगुर की मैया सोचति ऐ के यू कछु नांय खाइ परि यू' बारा वाली मनु पिचै सौं रे बोकरा खाइ।' लांगुर मैया कौ बड़ौ प्यारौ ए, विनकौ सहायक ए, अरु आज्ञाकारी ए। देवी मैया कौ पूत हैंवे के कारन भक्त बाकी सेवा करिवै करै। एक भक्त तौ सारे दिना गाँजों पिलावै, 'मेरो चिलम भरत दिन जाइ लांगुरिया बड़ौ पिवैया गाँजे कौ।' 'जोगिन-भक्तिन तैरै तैरै सँ लांगुरिया कू रिझावे-' 'कबऊँ कारी चुंदरिया में दाग न लगइयो लांगुरिया'। कहके सावधान करै। कबऊँ मक्कर बनाइ जाइ-

ए लांगुरिया तेरी धन खाइ लई कारे नाग नें,
अरे ए लांगुरिया कछु खाई, कछु डसि लई, और कछु मारी फुसकारि
अरु

'मोय भयौ ऐ पीरिया रोग लांगुरिया नारी तौ दिखाइयो काऊ वैद कूँ।'।

याखर मांहि घूमते देखि जोगिनि पूछिवे लगौ 'काहे आयौ मेरी याखर में बताय दे लांगुर मोय।' अरु रस्ता में देखि न्यौतो दियो कै-'चरखी चल रही वर के नीचे रस पी जा लांगुरिया'। जब लांगुरिया ने जोगिनी सँ पूछौ तो जवाब मिलौ-'कैला मइया ने बुलाई जय आई लांगुरिया।' जय प्रेम जादा दिखै तब कहिवे लागी 'हम लुटिया तुम डोर सरक चली जाई वन में।' परि रुसिवे पै पै-

करि लोए दूसरी ब्याउ सांगुरिया मेरे भरोसे भति रहियो।
 मोइ सोपि न आवै सोपनी और कर्षि न आवै फूट
 मोइ पोसि न आवै पोसिनी और ढारि न आवै कौरू
 मोइ रोधि न आवै रोधिनी और मोइ परसि न आवै धारू।

मालिनी सूं पूछी कै जि मुंदरा किन नै गढ़वायो ए, तांगुर नै गढ़वायो ए, हाथनु की मैहँदो सांगुर नै रचाई ए, तेरो मोद के लला को छवि सांगुर पै जाय। तब मालिनी अपनी भाबु नाँय छिपाय सकी और कहिये लागी-

ना काऊ के घर गई ना मैने लोयी मुलाइ। अनौखो मालिनियां
 रस कौ थोथी सांगुरा, आइ गयी मेरी सेज। अनौखी मालिनियां

सांगुरिया जोगिनी के बीच में कूदतो-फंदतो मिलैगो जा तरियां-

दो दो जोगिनी के बीच अकेली सांगुरिया
 एक जोगिनी थों कहे तू घुड़सा ला दे मोय
 दूजो जोगिनी मों कहैं तू नय गढ़वा दे मोय।

समसामयिक चीज अरु भूउ सांगुरिया के माध्यम सूं सबके सामने आ जाए, उज्जर होय। सिंगार के संग कछु और ऊ ऐ-

सांगुर दसमी फेल बिचारी जोगन भई एम. ए. पास।
 कपड़ा छोटे तंग पहारतो गिटपिट गिटपिट करे है

सुन्दर बही यू मन में बनती, भरोते बलम बनाय लियो बाने पल में अपनी दास
 डोजल फिर फिर मैहनी होय
 फसल कैसे होयगी सांगुरिया।

जात करिये चारो दीवानी अरु मलवाली जोगिनी की सबई भावनायें मैया के दरबार भाँहि सिमट कै समुद्र की तरियाँ
 हिलोरे लैं, जगै कम पड़ि जायें, नाचु और गानेन के बीच माँकी आंगन चौक धोड़ो परि जाय। तब सबई लोगन के मन में
 जि बिचार आवै-

दे दे लम्बी चौक सांगुरिया, बरस दिना में आवेंगे
 अयकी तो हम इकले आवे, अयकी जोड़े से आवेंगे।
 दे दे लम्बी चौक सांगुरिया, अयकी तो हम जोड़े ते आवे,
 अयकी लला ऐ लावेंगे दे दे लम्बी चौक सांगुरिया
 अयकी तो लाला ऐ लाए, अयकी बहुवै लावेंगे
 दे दे लम्बी चौक सांगुरिया

आखिर जि सांगुर या सांगुरिया को ए। डा. विद्यानिवास मिश्र कैला मैया के संग सांगुरिया की सम्बन्ध वैदिक इन्द्राणी
 अरु रिसा के सम्बन्ध की याद कौ स्मरण दिवाइये चारो मार्ने। डॉ. मनोहर शर्मा की मानिनी ए के राजस्थान में 'माता' के सेवक
 भैरव कूं 'लूकड़िया' कहो जाय, जो हिमाचल प्रदेश के 'लौकड़ा' सूं मिलतौ जुलतौ ए। त्रिज नांड ब्रज में 'सांगुर' के रूप
 में प्रचलित ए। डॉ. सत्येन्द्र भार्गव कै कैलादेवी के मन्दिर के सामने सांगुर की मन्दिर ऐ। सांगुर की मूर्ति वास्तव में हनुमान
 जी को ऐ। सांगुर ज्यों की त्यों हनुमान ऐ। अब संका के लिए कोई मुंजायस नाँय के सांगुर की ध्युत्पत्ति 'सांगुल' सब्द सी
 भई है।

-भगवती निलयम्

1 व 2, जवाहर नगर, जयपुर



ब्रज-लोकगीत अरु बरसाने की होरी

—श्रीमती सन्तोष महे

भारतीय संस्कृति की अनुपम भेंट हैं हमारों प्यारों ब्रज प्रदेश। या प्रदेश में अनुराग भक्ति की सरिता निरंतर प्रवाहित है रई ए। जे कारन है कि यहां की भूमि कूं ब्रह्मा, विष्णु, महेश ऊ शत शत नमन करै और ऐसी ही महान है यहां की ब्रज भाषा। जे ऐसी भाषा है कि यामें साहित्य व लोकजीवन का चित्रन अत्यन्त रस सौं परिपूर्ण है।

ब्रज-लोकगीत अपनी मधुरता के कारन सबई कूं आकर्षित करके अपनी मधुरता के रस में डुवोइलें हैं। प्रचलित लोक-गीतन में रसिया, लांगुरिया, हिंडोला, सावन और होरी आदि प्रमुख हैं। अधिकांस गीतन में श्री राधिका जी और श्री कृष्ण महाराज की भिन्न भिन्न रोचक लीलान कौ वर्णन है जैसे बाल लीला, किसोर लीला आदि। नन्दलाल दही-दूध और माखन के बड़े प्रेमी हैं और राह चलती गोपीन सूं या तरियां कहें हैं—

ग्वालन दै मोल दही कौ
मोकूं माखन तनिक चखाय
आज मान लै यात हमारी
मटकी के दर्शन करवाय दे
च्यों राखी दुवकाय।

कन्हैया जी दधि माखन तो चाखें ही हैं संग में मटकाऊ ए फोड़ देय हैं। बेचारी ग्वालिन केवल यशोदा मैया कूं उलाहनौ भर ही दै पावें—

जसोदा तेरे लाला नें
मेरी दर्ई ए मटकिया फोर
दधिका मटका सिर पर रख कर
उठि धाई बड़े भोर
लूट लूट दधि मेरौ खायौ
मटकी दीनी फोर।

लाइली श्री राधा अपनी भोरी चंचलता में कह उठै—

जमुना किनारे मेरौ गांव
सांवरे आ जइयो
जमुना किनारे मेरौ ऊंची हवेली

मैं ब्रज की गोपिका नवेली
राधा रंगीली मेरो नाम
कि थंसी बजाय जड़ो।

ब्रज प्रदेश में गिराज महाराज की परिक्रमा को अधिक मान्यता है तबई तौ भक्तन ने इनकी महिमा या हरियां गार् ए-

तेरी जनम सफल है जाए
लगाय लै रज ब्रज धाम की
काट दे पाप तेरे ब्रज राज
लगाय ले परिक्रमा गिराज की
थनें तेरे बिगरे सब काज।

करीली खारी कैला दैवी की आराधना में लांगुरिया लोकगीतन की महत्व और प्रचलन भी कम नोंरें। भक्तिभाव की एक छटा या गीत में दिखाई पड़े-

करि लै दर्शन कैला मां के लांगुर
जनम सुफल है जाए
अपने भगत की भात भगवती
हरदम करै सड़ाय
दीनन के दुख हरती मैया कारज
देव बनाय ॥ करि लै....

प्रकृति में वर्षा ऋतु कूं आमंत्रित कर लीयो है। घनघोर वर्षा है रही है और श्यामा प्यारी राधिका जो झुला पै झूल रही है-

झूले पे झूले प्यारी राधिका जी
ए जी कोई गायत गीत मल्हार
नन्ती नन्ती बुंदिया मेहा बरस रह्यो जी,
एजी कोई बरसत मूसरधार
झूले पे झूले प्यारी राधिका जी।

ब्रज प्रदेश की होरी को अपनी विशिष्ट परम्परा है। समूचे भारत सौ भक्तजन या पावन भूमि पै आध्यात्मिक मूल्य पै आधारित कृष्ण व राधा की प्रेम रंग भरी, लौकिक भाजन सौं बुरे होरी कूं मनावे कूं मधुर, वृन्दावन, नन्दगाम और बरसाने में इकठ्ठे होवें हैं। मुझ सी अधम अज्ञान कूजं यहां होरी मनावे कौ दुर्लभ औसर प्राप्त है चुभी ए। कहु भीतर प्रचलित होरी गीत है-

मेरे जोरें आ स्याम तोपे रंग डारूं
रंग तोपे डारूं गुलाल तोपे डारूं
अरे तेरे गोरे गोरे गाल गुलचा मारूं। मेरे जोरें....
उड़त गुलाल लाल भये बादर
अरे बरसाने आज मची होरी। मेरे जोरें.....
चन्द्र सखी भज बाल कृष्ण छवि

ब्रज-लोकगीत अरु बरसाने की होरी

-श्रीमती सन्तोष महे

भारतीय संस्कृति की अनुपम भेंट है हमारी प्यारी ब्रज प्रदेश। या प्रदेश में अनुराग भक्ति की सरिता निरंतर प्रवाहित है रई ए। जे कारन है कि यहां की भूमि कूं ब्रह्मा, विष्णु, महेश ऊ शत शत नमन करै और ऐसी ही महान है यहां की ब्रज भाषा। जे ऐसी भाषा है कि यामें साहित्य व लोकजीवन कौ चित्रन अत्यन्त रस सों परिपूर्ण है।

ब्रज-लोकगीत अपनी मधुरता के कारन सयई कूं आकर्षित करकें अपनी मधुरता के रस में डुबोइलें हैं। प्रचलित लोक-गीतन में रसिया, लांगुरिया, हिंडोला, सावन और होरी आदि प्रमुख हैं। अधिकांस गीतन में श्री राधिका जी और श्री कृष्ण महाराज की भिन्न भिन्न रोचक लीलान कौ वर्णन है जैसे याल लीला, किसोर लीला आदि। नन्दलाल दही-दूध और माखन के यड़े प्रेमी हैं और राह चलती गोपीन सूं या तरियाँ कहें हैं-

ग्वालन दै मोल दही कौ
मोकूं माखन तनिक चखाय
आज मान लै बात हमारी
मटकी के दर्सन करवाय दे
च्यों राखी दुवकाय।

कन्हैया जी दधि माखन तो चाखें ही हैं संग में मटकाऊ ए फोड़ देय हैं। बेचारी ग्वालिन केवल यशोदा मैया कूं उलाहनाँ भर ही दै पावें-

जसोदा तेरे लाला में
मेरी दई ए मटकिया फोर
दधिका मटका सिर पर रख कर
उठि धाई यड़े भोर
लूट लूट दधि मेरी खायौ
मटकी दीनी फोर।

लाइली श्री राधा अपनी भोरी चंचलता में कह उठै-

जमुना किनारे मेरी गांव
सांवरे आ जइयो
जमुना किनारे मेरी ऊंची हवेली

मैं ब्रज की गोपिका नवेली
राधा रंगीली मेरे नाम
कि बंसी बजाय जइयो।

ब्रज प्रदेश में गिराँज महाराज की परिक्रमा की अधिक मान्यता है तबई तो भक्तन ने इनकी महिमा या तरियां गाई ए-

तेरी जनम सफल है जाए
लगाय लै रज ब्रज धाम की
फाट दें पाप तेरे ब्रज राज
लगाय ले परिक्रमा गिरिराज की
धनें तेरे बिगरे सब काज।

करीली घारी कैला दैवी की आराधना में सांगुरिया लोकगीतन की महत्व और प्रचलन भी कम नदें। भक्तिभाव की एक छटा या गीत में दिखाई पड़े-

करि लै दर्शन कैला मां के सांगुर
जनम सुफल है जाए
अपने भगत की मात भगवती
हरदम करै सहाय
दीनन के दुख हरती मैया कारज
देय बनाय ॥ करि लै.....

प्रकृति ने वर्षा ऋतु कूं आमंत्रित कर लीयो है। चनघोर वर्षा है रही है और खायी प्यारी राधिका जी झूला पै झूल रही है-

झूले पे झूले प्यारी राधिका जी
ए जी कोई गावत गीत महार
मन्नी नन्नी बुंदिया मेहा बरस रह्यो जी,
एजी कोई बरसत मूसरधार
झूले पे झूले प्यारी राधिका जी।

ब्रज प्रदेश की होरी की अपनी विशिष्ट परम्परा है। समूचे भारत सौ भक्तगन या यावन भूमि पै आध्यात्मिक मूल्य पै आधारित कृष्ण व राधा की प्रेम रंग भरी, लौकिक भावन सौ जुरी होरी कूं मनावे कूं मथुरा, वृन्दावन, नन्दगाम और वारसाने में इकट्ठे होवें हैं। मुझ सी अधम अज्ञान कूँक वहां होरी मनाववे की दुर्लभ औसर प्राप्त है चुकौ ए। कछु भीतर प्रचलित होरी गीत है-

मेरे जोरें आ स्याम तोपे रंग डारूं
रंग तोपे डारूं गुलाल तोपे डारूं
अरे तेरे गोरे गोरे गाल गुलचा मारूं। मेरे जोरें....
उड़त गुलाल साल भये बादर
आं वारसाने आज मची होरी। मेरे जोरें.....
चन्द्र सखी भज बाल कृष्ण छवि

ब्रज-लोकगीत अरु बरसाने की होरी

—श्रीमती सन्तोष महे

भारतीय संस्कृति की अनुपम भेंट है हमारौ प्यारौ ब्रज प्रदेश। या प्रदेश में अनुराग भक्ति की सरिता निरंतर प्रवाहित है रई ए। जे कारन है कि यहां की भूमि कूं ब्रह्मा, विष्णु, महेश ऊ शत शत नमन करै और ऐसी ही महान है यहां की ब्रज भाषा। जे ऐसी भाषा है कि यामें साहित्य व लोकजीवन कौ चित्रन अत्यन्त रस सों परिपूर्ण है।

ब्रज-लोकगीत अपनी मधुरता के कारन सयई कूं आकर्षित करके अपनी मधुरता के रस में डुबोइलें हैं। प्रचलित लोक-गीतन में रसिया, लांगुरिया, हिंडोला, सावन और होरी आदि प्रमुख हैं। अधिकांस गीतन में श्री राधिका जी और श्री कृष्ण महाराज की भिन्न भिन्न रोचक लीलान कौ वर्णन है जैसे याल लीला, किसोर लीला आदि। नन्दलाल दही-दूध और माखन के यड़े प्रेमी हैं और राह चलती गोपीन सूं या तरियाँ कहें हैं—

ग्वालन दै मोल दही कौं
मोकूं माखन तनिक चखाय
आज मान लै यात हमारी
मटकी के दर्सन करवाय दे
च्यों राखी दुवकाय।

कन्हैया जो दधि माखन तो चाखे ही हैं संग में मटकाऊ ए फोड़ देय हैं। बेचारी ग्वालिन केवल यशोदा मैया कूं उलाहनाँ भर ही दै पावें—

जसोदा तेरे लाला में
मेरी दर्ई ए मटकिया फोर
दधिका मटका सिर पर रख कर
उठि धाई यड़े भोर
लूट लूट दधि मेरी खायौ
मटकी दीनी फोर।

लाइली श्री राधा अपनी भोरी चंचलता में कह उठै—

जमुना किनारे मेरी गांव
सांवरे आ जइयो
जमुना किनारे मेरी ऊंची हवेली

मैं ब्रज की गोपिका नवेली
राधा रंगीली मेरी नाथ
कि बंसी बजाय जइयो।

ब्रज प्रदेश में गिराज महाराज की परिक्रमा की अधिक मान्यता है तबई गौ भक्तन ने इनकी महिमा या तरियां गाई ए-

तेरी जनम सफल है जाए
लगाय लै रज ब्रज धाम की
काट दें पाप तेरे ब्रज राज
लगाय लै परिक्रमा गिरिराज की
बनें तेरे बिगरे सब काज।

कौतूहली बारी कैला दैवी की आराधना में लांगुरिया लोकगीतन की महत्त्व और प्रचलन भी कम नहों। भक्तिभाष की एक छटा या गीत में दिखाई पड़े-

करि लै दर्शन कैला मां के लांगुर
जनम सुफल है जाए
अपने भगत की मात भगवती
हरदम करै सहाय
दीनन के दुख हरली मैया कारज
देय बनाय ॥ करि लै.....

प्रकृति ने वर्षा ऋतु को आमंत्रित कर लीयो है। घनघोर वर्षा है रही है और श्यामा प्यारी राधिका जो झूला पै झूल रही है-

झूले पे झूले प्यारी राधिका जी
ए जी कोई गावत गीत मलहार
नन्नी नन्नी बुंदिया मेहा बरस रह्यो जी,
एजी कोई बरसत भूसरधार
झूले पे झूले प्यारी राधिका जी।

ब्रज प्रदेश की होरी की अपनी विशिष्ट परम्परा है। समूचे भारत सौ भक्तगन या पावन भूमि पै आध्यात्मिक मूल्य पै आधारित कृष्ण व राधा की प्रेम रंग भरी, लौकिक भावन सौ जुरी होरी को मनावे को मधुरा, वृन्दावन, नन्दगाम और बरसाने में इकट्ठे होयें हैं। मुझ सी अधम अज्ञान कूँज वहाँ होरी मनावे को दुर्लभ औसर प्राप्त है चुकौ ए। कछु भीतर प्रचलित होरी गीत है-

मेरे जोरें आ स्याम तोपे रंग डारूं
रंग तोपे डारूं गुलाल तोपे डारूं
अरे तेरे गोरे गोरे गाल गुलचा मारूं। मेरे जोरें.....
ठड़त गुलाल लाल भये बादर
अरे बरसाने आज मची होरी। मेरे जोरें.....
चन्द्र सखी भज बात कृष्ण छवि

ब्रज-लोकगीत अरु बरसाने की होरी

—श्रीमती सन्तोष महे

भारतीय संस्कृति की अनुपम भेंट है हमारा प्यारा ब्रज प्रदेश। या प्रदेश में अनुराग भक्ति को सरिता निरंतर प्रवाहित है रई ए। जे कारन है कि यहां की भूमि कूं ब्रह्मा, विष्णु, महेश ऊ शत शत नमन करै और ऐसी ही महान है यहां की ब्रज भाषा। जे ऐसी भाषा है कि यामें साहित्य व लोकजीवन कौ चित्रन अत्यन्त रस सों परिपूर्ण है।

ब्रज-लोकगीत अपनी मधुरता के कारन सयई कूं आकर्षित करकें अपनी मधुरता के रस में डुबोइलें हैं। प्रचलित लोक-गीतन में रसिया, लांगुरिया, हिंडोला, सावन और होरी आदि प्रमुख हैं। अधिकांस गीतन में श्री राधिका जी और श्री कृष्ण महाराज कौ भिन्न भिन्न रोचक लीलान कौ वर्णन है जैसे वाल लीला, किसोर लीला आदि। नन्दलाल दही-दूध और माखन के यड़े प्रेमी हैं और राह चलती गोपीन सूं या तरियाँ कहें हैं—

ग्वालन दै मोल दही कौ
मोकूं माखन तनिक चखाय
आज मान लै यात हमारी
मटकी के दर्सन करवाय दे
च्यों राखी दुवकाय।

कन्हैया जी दधि माखन तो चाखें ही हैं संग में मटकाऊ ए फोड़ देय हैं। बेचारी ग्वालिन केवल यशोदा मैया कूं उलाहनौ भर ही दै पावें—

जसोदा तेरे लाला नें
मेरी दर्ई ए मटकिया फोर
दधिका मटका सिर पर रख कर
उठि धाई यड़े भोर
लूट लूट दधि मेरौ खायौ
मटकी दोनी फोर।

लाइली श्री राधा अपनी भोरी चंचलता में कह उठै—

जमुना किनारे मेरौ गांव
सांवरे आ जइयो
जमुना किनारे मेरी ऊंची हवेली

मैं ब्रज की गोपिका नवेली
राधा रंगीली मेरो नाम
कि खंसी खजाय जड़यो।

ब्रज प्रदेश में गिराज महाराज की परिक्रमा की अधिक मान्यता है तबई तो भक्तन ने इनकी महिमा या हरियां गाई ए-

तेरी जनम सफल है जाए
लगाय लै रज ब्रज धाम की
काट दें पाप तेरे ब्रज राज
लगाय ले परिक्रमा गिरिराज की
मनें तेरे बिगरे सब काज।

करीली वारी कैला देवी की आराधना में सांगुरिया लोकगीतन का महत्व और प्रचलन भी कम नाएँ। भक्तिभाव की एक छटा या गीत में दिखाई पड़े-

करि लै दर्शन कैला मां के सांगुर
जनम सुफल है जाए
अपने भगत की मात भगवती
हरदम करै सहाय
दीन के दुख हरती मैया कारज
देव बनाय ॥ करि लै.....

प्रकृति में वर्षा ऋतु कूं आमंत्रित कर लीयो है। घनघोर वर्षा है रही है और खामा प्यारी राधिका जो झूला पै झूल रही है-

झूले पे झूले प्यारी राधिका जी
ए जी कोई गावत गीत मल्हार
नन्नी नन्नी मुंदिया मेहा बरस रह्यो जी,
एजी कोई बरसत मूसरधार
झूले पे झूले प्यारी राधिका जी।

ब्रज प्रदेश की होरी की अपनी विशिष्ट परम्परा है। समूचे भारत सौ भक्तगन या पावन भूमि पै आध्यात्मिक मूल्य पै आधारित कृष्ण व राधा की प्रेम रंग भरी, लौकिक भावन सौ जुरी होरी कूं मनावे कूं मधुरा, वृन्दावन, नन्दग्राम और बरसाने में इकठ्ठे होवें हैं। मुझ से अधम अज्ञान कूकं वहां होरी मनावे कौ दुर्लभ औसर प्राप्त है चुकी ए। कतु भीतर प्रचलित होरी गीत है-

मेरे जोरें आ ख्याम तोपे रंग डारें
रंग तोपे डारें गुलाल तोपे डारें
अरे तेरे गोरे गोरे गाल गुलचा मारें। मेरे जोरें....
उड़त गुलाल लाल भये बादर
अरे बरसाने आज मची होरी। मेरे जोरें.....
चन्द्र सखी भज बाल कृष्ण छवि

ब्रज-लोकगीत अरु बरसाने की होरी

-श्रीमती सन्तोष महे

भारतीय संस्कृति की अनुपम भेंट है हमारी प्यारी ब्रज प्रदेश। या प्रदेश में अनुराग भक्ति की सरिता निरंतर प्रवाहित है रई ए। जे कारन है कि यहां की भूमि कूं ब्रह्मा, विष्णु, महेश ऊ शत शत नमन करै और ऐसी ही महान है यहां की ब्रज भाषा। जे ऐसी भाषा है कि यामें साहित्य व लोकजीवन कौ चित्रन अत्यन्त रस सौं परिपूर्ण है।

ब्रज-लोकगीत अपनी मधुरता के कारन सबई कूं आकर्षित करके अपनी मधुरता के रस में डुबोइलें हैं। प्रचलित लोक-गीतन में रसिया, लांगुरिया, हिंडोला, सावन और होरी आदि प्रमुख हैं। अधिकांस गीतन में श्री राधिका जी और श्री कृष्ण महाराज की भिन्न भिन्न रोचक लीलान कौ वर्णन है जैसे बाल लीला, किसोर लीला आदि। नन्दलाल दही-दूध और माखन के बड़े प्रेमी हैं और राह चलती गोपीन सूं या तरियाँ कहें हैं-

ग्वालन दै मोल दही कौ
मोकूं माखन तनिक चखाय
आज मान लै बात हमारी
मटकी के दर्सन करवाय दे
च्यों राखी दुयकाय।

कन्हैया जी दधि माखन तो चाखें ही हैं संग में मटकाऊ ए फोड़ देय हैं। बेचारी ग्वालिन केवल यशोदा मैया कूं उलाहनौ भर ही दै पावें-

जसोदा तेरे लाला नें
मेरी दई ए मटकिया फोर
दधिका मटका सिर पर रख कर
उठि धाई बड़े भोर
लूट लूट दधि मेरौ खायौ
मटकी दीनी फोर।

लाड़ली श्री राधा अपनी भोरी चंचलता में कह उठै-

जमुना किनारे मेरौ गांव
सांवरे आ जइयो
जमुना किनारे मेरी ऊंची हवेली

मैं ब्रज की गोपिका नवेली
राधा रंगौली मेरो नाम
कि बंसी बजाय जइयो ।

ब्रज प्रदेश में गिरांज महाराज की परिक्रमा की अधिक मान्यता है तबई तो भक्तन ने इनकी महिमा या तरियां गाई ए-

तेरी जनम सफल है जाए
लगाय लै रज ब्रज धाम की
काट दें पाप तेरे ब्रज राज
लगाय ले परिक्रमा गिरिराज की
बनें तेरे बिगरे सब काज ।

करीली बारी कैला दैवी की आराधना में सांगुरिया लोकगीतन को महत्व और प्रचलन भी कम नोंरे । भक्तिभाव की एक छटा या गीत में दिखाई पड़े-

करि लै दर्शन कैला मां के सांगुर
जनम सुफल है जाए
अपने भगत की मात भगवती
हरदम करै सहाय
दीनन के दुख हरती मैया कारज
देय बनाय ॥ करि लै.....

प्रकृति में वर्षा ऋतु के आपंत्रित कर लीयो है । घनघोर वर्षा है रही है और श्यामा प्यारी राधिका जी झूला पै झूल रही है-

झूले पे झूले प्यारी राधिका जी
ए ओ कोई गावत गीत मल्हार
नन्नी नन्नी बुंदिया मेहा बरस रह्यो जी,
एजी कोई बरसत भूसरधार
झूले पे झूले प्यारी राधिका जी ।

ब्रज प्रदेश को होरी की अपनी विशिष्ट परम्परा है । समूचे भारत सौं भक्तगन या पावन भूमि पै आध्यात्मिक मूल्य पै आधारित कृष्ण व राधा की प्रेम रंग भरी, लौकिक भावन सौं जुरी होरी के मनावे के मधुरा, वृन्दावन, वन्दगाम और बरसाने में इकट्ठे होयें हैं । मुझ सी अथम अज्ञान कूंक वहां होरी मनाववे को दुर्लभ औसर प्राप्त है चुकी ए । कछु भीतई प्रचलित होरी गीत है-

मेरे जोरें आ स्याम तोपे रंग डारूं
रंग तोपे डारूं गुलाल तोपे डारूं
अरे तेरे गोरे गोरे गाल गुलचा मारूं। मेरे जोरें....
उड़त गुलाल लाल भये मार
अरे बरसाने आज मची होरी । मेरे जोरें.....
चन्द्र सखी भज माल कृष्ण छवि

तन मन धन सब तोपे वाले
 राधे संग श्याम खेलें होरी राधे संग ।
 इत अग्नित सखियन संग राधे
 उतऊ सखन श्यामऊ जोरी ।
 फाग समर आंगन वृन्दावन
 मिले दोऊ दल झकझोरी
 उड़त गुलाल लाल भये बादर
 लाल लाल भई ब्रज खोरी । राधे संग.....

परम्परा अनुसार शिवरात्रि के दिना सौ बरसाने में होरी चौपई राधा रानी मंदिर सौ प्रारम्भ हैंके अन्य स्थान कू प्रस्थान करै हैं । गहवर वन पक्रिमा, प्रियाकुंड पै खान के संगई होरी उत्सव कौ कार्यक्रम प्रारम्भ है जाए ।

सतमी के दिना बरसाने सों एक सखी गुलाल की हंडिया लैके नन्दगांव श्री कृष्ण कू होरी खेलवे कौ न्योतो दैवे जाए है । दूसरे दिना अर्थात् अष्टमी कू श्री कृष्णा अपने एक सखा कू बरसाने में होरी खेलवे की सूचना दैवे कू भेजे हैं । जे सखा बरसाने की गलीन में कूदतौ नाचतौ होरी खेलतौ, और पकवान खातौ, लाटली जी के मंदिर में पहुँच जाए । वहां गोस्वामी परिवार के सांमई नाचै है । वा औसर पै जे पद गायो जाए-

नन्दगांव को पाण्डे ब्रज बरसाने आयौ
 भरी होरी के बीच सजन समध्याने आयौ
 अरे हां....हां.....हो.....
 पांडे जी के पांयन कू हंस हंस सीस नवायो
 अति उदार वृषभानुराय सम्मान करायौ
 अरे हां....हां...

समाज में प्रथा चली आ रही है कि लाहू पेड़ान की भोग लगायो जाए है । जे लीला अति दुर्लभ दर्शनीय है । वृषभानुराय द्वारा श्री कृष्ण जी के दूत के सम्मान में गारी दैवे की प्रथा वहां के लोकजीवन व संस्कृति कौ परिचायक है । कवि नजीर-कृत गारी प्रस्तुत है-

नवरंग माय तिहारी लला नवरंग
 समधिन समध्याने आये ये तो कीरती न्यौति बुलाई लला
 याकी चोटी लटके बाहर, छवि स्यापिन सी सटकारी लला
 ये बड़े-बड़े महाराज, करजोर रहे ढिंग-ठाड़े लला ।
 ये मीर मुगल महाराज, याने छोड़्यो नाहिं कोई लला ।

या तरियां अत्यन्त उत्साह और प्रेमानन्द के बीच या अष्टमी की होरी कौ उत्सव सम्पन्न होवै है । नौमी कौ उत्सव सबसौ अधिक भाव-भक्ति पूर्ण अलौकिक सौ है । श्री राधा रानी की नगरी बरसाने के गोस्वामी जी कू राधा रानी की सखी भाव सूं भावोत्पन्न होय है ।

चौपई गाते भये, होरी गाते भये, ढप-ढोल, मृदंग, नगाड़ा, झांझ, झालरी, चंग, उच्चंग बजाते भये नाचते गाते गुलाल उड़ाते रंग सौ भरी पिचकारी चलाते नन्दगांव के गोस्वामीन की अगवानों व मोह मुड़ाया करिवे प्रियाकुंड तक जावै है । वितकू नन्दगांव के गोस्वामी ढाल पिचकारी लै गुलाल की फैंट कस के श्री जी के मंदिर में आवे कू आतुर होय हैं । प्रिया कुंड पै आँके और भांग घोटते भये या गीत कू गावें-

गहरे कर बार अमल पानी गहरे कर
 ले चली है बरसाने तोको
 होय मानपर अगवानी। गहरे कर.....
 उड़द की दार गैहुन के फुलका
 ऊपर खांड खुरासानो। गहरे कर.....
 पुरपोतम भुगु कुंवर लाइली
 तेरे मन की हम जानी। गहरे कर.....

फिर प्रया पूरी कर कै आपस में गुलाल लगावें। फिर कहें हैं आज रंग होरी है। 'कोई मुरो भलो मत मानो आज रंग
 ब्रज होरी है' कहते भये भीतर आये। मंदिर श्री लाइली पे दोनों पक्षन के गोस्वामी बैठें और ये पद गुरु होय-

अति रस सरस्यौ बरसाने जू
 राजत रमणोक रवानों जू
 जब दिन होरी को आयो जू
 न्यौतो नन्दगांव पठावो जू
 सुन कै मनमोहन धाये जू
 सब सखा संग लै आयो जू
 श्री असुमति न्यौत बुलाई जू
 समधिन समध्याने आई जू
 जब कर गहि दिंग बैठारे जू
 गावे गारी ब्रज नारी जू

मंदिर में पूरी परम्परा है जावे पै सायं 6 बजे पड़वात, मंदिर सीं उतरि कै भगवान श्री कृष्ण के सजा अपनी सुसज्जित
 ढाल लैकें लाल पीली गोदेदार पगड़ी बांधे रंगोली गली में आ जाए हैं। बरसाने की ब्रज गोपिका सुसज्जित हैकें आनन्द सीं
 भरपूर अपनी लाठीन कू लैकें उनकी प्रतीक्षा में होय हैं।

-58/132, ब्रतापनगर, सैक्टर हल्दी घाटी,

सांगानेर, (जयपुर)



ब्रज के लोकगीतन में पारिवारिक सन्दर्भ

-डॉ. त्रिलोकीनाथ 'प्रेमी'

यों तो लोकजीवन अरु संस्कृति ते जुरी भई हैवे ते लोक साहित्य की सगरी विधा अपने आप में नधुर एवं आकरसक होंय पर लोक संगीत अरु आत्मानुभूति की संवेदना सरसता की विद्यमान्यताते लोकगीतन का रूप अरु प्रभाव अलंगई दीख परै। कानन में परतेई बिनके मीठे बोल अरु लोक-संगीत के सुर हिये कूँ जैसे बाँध लैं। मन बरवस दूर ते आते बिन सुरन की गैल में पग धरिये लगै। तबी तो लोकगीतन की चुम्बकीय छमता अनूठी होय। लोक मानस की अंतः सक्ति अरु सुन्दरता इनमें लयालब भरी रहै अरु ये जन जीवन पै अविच्छिन्न रूपते छाए भए रहैं। इन लोकगीतन की अबाध धारा न कबहुँ अवरुद्ध होय अरु न कबहुँ टूटै। युगीन चेतना नए-नए संदर्भनिते जोरिक् ईन्हें औरुज तोब्र बनावै। याई लिये इनकी अविच्छिन्न-अच्छुण्ण परंपरा में भूत, भविष्य, वर्तमान की विभाजक रेख नहीं बन सकी है अरु मौखिक-रूप में ये पीढ़ी दर पीढ़ी जीवित हैं। अनुभूति की गहराई अरु अभिव्यक्ति का प्रकृत संतुलन इनकी अपनी सुन्दरता है। लोकजीवन अरु संस्कृति का पूरा वैभव इनमें प्रतिबिंबित होय। ब्रज के लोक गीतन या विचारते अनूठे हैं। पारिवारिक जीवन के सम्वन्ध-संदर्भ इनमें यहाँ के परिवेस के अनुरूप व्यंजित भए हैं।

ब्रज प्रदेश मूलतः गौ पालक अरु कृषि प्रधान प्रदेश रह्यो है। आजकल ब्रज के गामन में अधिकांस लोगन की जीविका का आधार येई दो व्यवसाय हैं। इन दोनों के ताई एकाधिक आदमीन की जरूरत होय। संभवतः याई लिये ह्यो संयुक्त परिवारिन की परम्परा रही है। बाखर अरु कुटुम्बन के रूप में अवज जे देखी जाय सकै। चूल्हे भलैं अलग-अलग बन गये होंय, पर कृषि अरु पसून में साझे की ई व्यवस्था देखी जाय। बाहर के कामन में पुरुषन की जितनी दाइत्व होय, घर के भीतर महिलाई सय कछु होय। परिवार के सगरे सदस्य एक दूसरे के संग अनेक संबन्ध अरु रिस्तेन में बंधे रहैं। कोई अपने बड़प्पन की अधिकार लिप्ता में आवद्ध होय, तो कोई माँन अपने कर्तव्य पालन में दत्तचित। कबहुँ कोई काऊ के प्रति सिकवा-सिकायत करै, तो कोई काऊ पै रौब जमावै। कबहुँ कोई काऊते अपने तन मन की बात कहै, तो दूसरी वाके सहारे अपनी स्वार्थ-पूर्ता का साधन जोखै। कहुँ कोई अपने छोटपन में दबती चली जाय, तो कहुँ कोई अपने बड़ेपन की ऐठन में काऊ कूँ कछु समुझै नहीं है। या प्रकार संयुक्त परिवार के सदस्य सर्वथा एकमत अरु परस्पर सहमत नहीं होंय। आपस में खड़खड़ाये की प्रकृति याई का परिनाम है। कबहुँ प्यार अरु कबहुँ लाराई ब्रज के पारिवारिक जीवन की अपनी कहानी है। याई ते ह्यो जे कहावत प्रचलित है- 'चार घासन हुंगे तो आपस में खनखनायिगेई' अकेली आदमी कौनते लरैगी अरु कौनते प्यार करैगी? याई ते या संयुक्त परिवार व्यवस्था में एक ओर माहूँ ऐसे सम्वन्ध पोषित होंय, जिनका आधार सहज सनेह अरु सास्वत अपनत्व होय, तो दूसरी ओर माहूँ परस्पर व्यंग्य, कटाच्छ, स्वार्थ, आलस, अरु अहंकार के मारे इनके घनत्व में दरार परिजाय, ऐसेज संबंध होंय। पहले प्रकार के स्नेहित प्रेममय अरु वात्सल्यपूर्ण संबन्धन में पिता-पुत्र, पिता-पुत्री, माता-पुत्र, माता-पुत्री, भइया-यहन, पति-पत्नी, एवं देवर-भाभी आदि के संबंध हैं। दूसरी तरह के संबंधन में परस्पर कटुता अरु तनाव की स्थिती बनी रहै-जैसे सास-यहू, ननद-भाँजाई, दयारानी-जिटानी, अरु सहपत्नी आदि के संबंध। सांस्कृतिक अरु अन्यान्य औत्तरन पै

एवं रितुपरक लोकगीतन में इनको यथार्थ-जयावत रूप देखी जाय सके। नीम अरु मिसरी का संग-संग कर औपन अरु पिठास ब्रज के इन पारिवारिक संबंधन को निजी विसेसता है। लोकगीत काज भाषा, बोली अरु अंशुल के च्यों न होंय, जो बिनकीई सामर्थ है के सामाजिक-पारिवारिक जीवन से जुरे भये अनेकानेक संबंधन एवं सन्दरभन के बाहर-भीतर के उन-धन के कहने-अनकहने, खट्टे-मीठे, मुक्त-प्रमुक्त, देखे-अनदेखे, प्रवृष्ट-परोष्ट अरु अपने-पराये सग तरह के भात्मिक साँचे कथ्यन कूं, अनुभव अरु अनुभूतीन कूं सहज-सरल अरु सरस-संगोतात्मक भाषा में व्यंजित कर दें। फिर ब्रज की भाषा-बोली की तो लोच-लावण्यई कछु और है। इन सन्दरभन कूं ह्रां के लोक-गीतन में निम्न रूप में आँक्यों जाय सकै-

पिता और पुत्र-पुत्री के संबंध-सन्दरभ-

बुढ़ापे की सशरीर अरु परिवार की खेल कूं यद्वाइये के भारे पुत्र की अपनी अलगई महत्त्व होय। फिर बाके बिना अंतिम गति हूं नहिं होय। तबई तो बाप बेटा के ताई सग कछु करै। 'छोटो पसस अरु छोटो बेटा समै पै काम आवै' जो कहावत याई से प्रसिद्ध है। पर ब्रज के लोकगीतन में बाप-बेटा के संबंधन की चरचा नहिं मिलै। अनेक लोक-कथानकन में जइस याकौ निरूपन भयी है।

बेटा की तुलना में बेटी की जनम बाप के ताई बितनी सुखद नहीं होय। बेटी पराई धरोहर होय। कुमारी अवस्था में ई बाके ब्याह की चिंता बाँकू घेरवे लगै। न जाने कहाँ-कहाँ बाप सुकवे कूं बियस होनी परै। फिरज, बाप के हिये में बाके ताई प्यार दुलार की कमी नहीं होय। बेटी के ब्याह के समै जो सहज प्यार उमड़वे लगै-

मैया मैं दीये अन-धन कंगना, बाबुल मैं दोनों दहेज।

मैया के रोये नदी यहति है, बाबुल के रोए सागर-ताल।

ब्याह के लोकगीत-

ब्याह के औरर पै बेटी को बिदा चेला में जो लोकगीत गायी जाय, बाप मुनिकै तो करेजी जैसे फटिये लगै, करना की उदरेक सबकी आँखन कूं भिगोय दे-

काहे कूं जनमी ए धीय रे, सुन बाबुल मेरे।

हम ती रे बाबुल तेरे खूँट की गैया

जित हाँकी हँक जाय रे ॥ सुन... ॥

हमती रे बाबुल तेरे पिंजरा की चिरियाँ-

जब खोलौ उड़ि जाय रे ॥ सुन... ॥

मैया-बेटा के संबंध-सन्दरभ-

माँ-बेटा के संबंध की चरचा ब्रज-लोकगीतन में अनेक स्थलन पै मिलै। माँ बेटा-बेटी दोनों एकई कोख ते जनम से और मैया समान प्रसव-पीड़ा सहन करै। फिरज, बेटा के ताई बाके हिये में अगाध सनेह होय। आखिर बिना बेटा के मो निपूती हैवे ते घर-परिवार अरु बाहर सर्वत्र अपमानित होय। सास-ननद के तोखे बोलन कूं सहन करै अरु यतिहु बाप परित्याक्त कर देय। बिना बेटा की मैया की जैसे कछु अस्तित्वक नहिं। बाकी कोख की सारथकता तो पुत्रवती हैवे मैई है। बिना बेटा के बाप जीवन भर रोतीई परै-'बाग मैं पपइया बोलै, बिना पुतर की मइया रोबै' बेटा कूं जनम न दैवे ते बाके भाग्यई फूट जाय-'मेरे फूटे पाप भूत मेरी गोद न आयी।' बेटा के अभाव की वेदना जनमभर कपोटवी रहै, तबो तो मो देवी मइया ते एकई पुत्र के ताई बेर-बेर याचना करै-

मोय दै मइया दूध अरु पूत

तेरी सेवा मैं बलि-बलि जाऊँ

ब्रज के लोकगीतन में पारिवारिक सन्दर्भ

-डॉ. त्रिलोकीनाथ 'प्रेमी'

यों तो लोकजीवन अरु संस्कृति ते जुरी भई हैवे ते लोक साहित्य की सगरी विधा अपने आप में मधुर एवं आकरसक होय पर लोक संगीत अरु आत्मानुभूति की संवेदना सरसता की विद्यमान्यताते लोकगीतन कौ रूप अरु प्रभाव अलंगई दीख परै। कानन में परतेई बिनके मोठे घोल अरु लोक-संगीत के सुर हिये कूँ जैसे बौंध लैं। मन बरवस दूर ते आते बिन सुरन की गैल में पग धरिये लगै। तबो तो लोकगीतन की चुम्पकीय छमता अनूठी होय। लोक मानस की अंतः सक्ति अरु सुन्दरता इनमें लयालय भरी रहै अरु ये जन जीवन पै अविच्छिन्न रूपते छापे भए रहैं। इन लोकगीतन की अबाध धारा न कबहुँ अवरुद्ध होय अरु न कयहुँ टूटै। युगीन चेतना नए-नए संदर्भनिते जोरिकें इन्हें औरऊ तोब्र बनावै। याई लिये इनकी अविच्छिन्न-अच्छुण्ण परंपरा में भूत, भविष्य, वर्तमान की विभाजक रेख नहीं बन सकी है अरु मौखिक-रूप में ये पीढ़ी दर पीढ़ी जीवित हैं। अनुभूति की गहराई अरु अभिव्यक्ति कौ प्रकृत संतुलन इनकी अपनी सुन्दरता है। लोकजीवन अरु संस्कृति कौ पूरौ वैभव इनमें प्रतिबिंबित होय। ब्रज के लोक गीतक या विचारते अनूठे हैं। पारिवारिक जीवन के सम्बन्ध-संदर्भ इनमें यहाँ के परिवेस के अनुरूप व्यंजित भए हैं।

ब्रज प्रदेश मूलतः गौ पालक अरु कृषि प्रधान प्रदेश रह्यौ है। आजऊ ब्रज के गामन में अधिकांस लोगन की जीविका कौ आधार येई दो व्यवसाय हैं। इन दोनों के तांई एकाधिक आदमीन की जरूरत होय। संभवतः याई लिये ह्यौ संयुक्त परिवारिन की परम्परा रही है। बाहर अरु कुटुम्बन के रूप में अवड जे देखी जाय सकै। चूल्हे भलैंई अलग-अलग बन गये होय, पर कृषि अरु पसून में साझे की ई व्यवस्था देखी जाय। बाहर के कामन में पुरुषन कौ जितनौ दाइत्व होय, घर के भीतर महिलाई सय कछु होय। परिवार के सगरे सदस्य एक दूसरे के संग अनेक संयन्ध अरु रिस्तेन में बंधे रहैं। कोई अपने बड़प्पन की अधिकार लिप्सा में आयरु होय, तौ कोई मौन अपने कर्तव्य पालन में दत्तचित। कयहुँ कोई काऊ के प्रति सिकवा-सिकायत करै, तौ कोई काऊ पै रीय जमावै। कयहुँ कोई काऊते अपने तन मन की यात कहै, तौ दूसरी बाके सहारे अपनी स्वार्थ-पूर्ती कौ साधन खोजै। कहुँ कोई अपने छोटेपन में दयती चली जाय, तौ कहुँ कोई अपने बड़ेपन की ऐंठन में काऊ कूँ कछु समुझैई नहीं है। या प्रकार संयुक्त परिवार के सदस्य सर्वथा एकमत अरु परस्पर सहमत नहीं होय। आपस में खड़खड़ाये की प्रकृति याई कौ परिणाम है। कयहुँ प्यार अरु कयहुँ लराई ब्रज के पारिवारिक जीवन की अपनी कहानी है। याई ते ह्यौ जे कहावत प्रचलित है- 'चार यासन हुंगे तौ आपस में खनखनाविगेई' अकेलौ आदमी कौनते लगैगाँ अरु कौनते प्यार करैगाँ? याई ते या संयुक्त परिवार व्यवस्था में एक ओर माहूँ ऐसे सम्यन्ध पोषित होय, जिनकौ आधार सहज सनेह अरु सास्वत अपनत्व होय, तौ दूसरी ओर माहूँ परस्पर व्यंग्य, कटाच्छ, स्वार्थ, आलस, अरु अंहकार के मारे इनके घनत्व में दरार परिजाय, ऐसेऊ संबंध होय। पहले प्रकार के स्नेहिल प्रेममय अरु वात्सल्यपूर्ण संवन्धन में पिता-पुत्र, पिता-पुत्री, माता-पुत्र, माता-पुत्री, भइया-वरुन, पति-पत्नी, एवं देवर-भाभी आदि के संबंध हैं। दूसरी तरह के संवन्धन में परस्पर कटुता अरु तनाव की स्थिती बनी रहै-जैसे सास-वरु, ननद-भांजाई, दयारानी-जिटानी, अरु सहपत्नी आदि के संबंध। सांस्कृतिक अरु अन्यान्य औसरन पै

एवं रितुपरक लोकगीतन में इनका यथार्थ-जथावत रूप देखी जाय सके। नौम अर मिसरो का संग-संग कर जीवन अर मिलास ब्रज के इन पारिवारिक संबंधन की निजी विसेसता है। लोकगीत काज भावा, बोली अर अंचल के छवों न होय, जो विवर्धन सामर्थ है के सामाजिक-पारिवारिक जीवन से जुरे भये अनेकानेक संबंधन एवं सन्दर्भन के बहर-भीतर के हन-भन के कहने-अनकहने, छट्टे-मीठे, मुक्त-प्रमुक्त, देखे-अनदेखे, प्रदृष्ट-परोक्ष अर अने-परदे सग तरह के मार्मिक संचे कथन कूं, अनुभव अर अनुभूतिन कूं सहज-सरल अर सरस-संगीतात्मक भाव में व्यंजित कर दें। फिर ब्रज की भावा-बोली की लोच-लावण्यई कछु और है। इन सन्दर्भन कूं ह्राँ के लोक-गीतन में निम्न रूप में अंकित जाय सके-

पिता और पुत्र-पुत्री के संबंध-सन्दर्भ-

बुढ़ापे की सड़ारी अर परिवार की बेल कूं बड़ाइये के मारे पुत्र की अगदी कलह में महत्व होय। फिर बाके बिना अंतिय गति हूं नहीं होय। तबई तो बाप येटा के ताई सय कछु करै। 'छांटी परता अर छांटी बेटा सनै पै काम आवै' जो कहावत याई से प्रसिद्ध है। पर ब्रज के लोकगीतन में बाप-येटा के संबंधन की चरचा नहीं मिलै। अनेक लोक-कथानकन में जहर याकाँ निरूपन भयो है।

बेटा की तुलना में बेटी की जनम बाप के ताई धितनीं सुखद नहीं होय। बेटी पछई धरोहर होय। कुमारी अवस्था में ई बाके ब्याह की बिंदा बाँकू घेरबे लगै। न जाने कहाँ-कहाँ बाप झुकये कूं वियस होनीं परै। फिरऊ, बाप के हिये में बाके ताई प्यार दुलार की कमी नहीं होय। बेटी के ब्याह के समै जो सहज प्यार उमड़ये लगै-

मैया नें दोने अन-धन कंगना, बाबुल नें दोनों दहेज।

मैया के रोये नदी बहति है, बाबुल के रोए सागर-ताल।

ब्याह के लोकगीत-

ब्याह के औसर पै बेटी की बिदा बेला में जो लोकगीत गावौ जाय, बाप सुनिकें तो करेजी जैसे पटिबे लगै, करना की उदरेक सबकी आँखिन कूं भिगोय दे-

काहे कूं जनमी ए धीय रे, सुन बाबुल मेरे।

हम तो रे बाबुल तेरे छूँटा की मैया

जित हाँकौ हँक जाय रे ॥ सुन... ॥

हमती रे बाबुल तेरे पिंजरा की धिरियाँ-

जब खोलौ उड़ि जाय रे ॥ सुन... ॥

मैया-बेटा के संबंध-सन्दर्भ-

माँ-येटा के संबंध की चरचा ब्रज-लोकगीतन में अनेक स्थलन पै मिलै। यों बेटा-बेटो दोनों एकराँ कोख से जनम लें और मैया समान प्रसव-पीड़ा सहन करै। फिरऊ, बेटा के ताई बाके हिये में अगाध सनेह होय। आखिर बिना बेटा के मो निपूतो हैवे ते घर-परिवार अर बाहर सर्वत्र अपमानित होय। सास-ननद के तोखे बोलन कूं सहन करै अर पतिहू बाप परित्यक्त कर देय। बिना बेटा की मैया कौ जैसे कछु अस्तित्वऊ नाहि। बाकी कोख की सारथकता तो पुत्रवती हैवे मैई है। बिना बेटा के बाप जीवन भर रोनीई परै-'बाग में पड़या बोलै, बिना पुतर की मइया रोबी।' बेटा कूं जनम न दैवे ते बाके भागई फूट जाय-'मेरे फूटे भाग पूत मेरी गोद न आयौ।' बेटा के अभाव की वेदना जनमभर कचोटती रहै, तबो तो मो देवी मइया ते एकराँ पुत्र के ताई बेर-बेर याचना करै-

मोय दै मइया दूध अर पूत

तेरी सेवा में बलि-बलि जाऊँ

तेरी पूजा मैं कन्या जिमाऊँ
 काहे के काजें मइया धजा-नारियल
 काहे के काजें मइया दौनन मेवा?
 दूध के ताई मइया धजा-नारियल
 पूत के ताई मइया दौनन मेवा।

बेटा तेई तौ परिवार चलै और बेटा की बहू ते घर के आंगन की सोभा होय-

घूंघरू पहिरन्ते पुत्र हमारे
 रुनक-झुनक डोले कुल-बहू
 मैं बारी जाऊँ।

मइया की गोद में बेटा हैवे पै तौ बाकाँ रूप-सौन्दर्यई खिल उठै-

रेसम की सारी जब नीकी लागै
 गोदी में ललना होय।

मइया बेटा के स्नेहिल संबंध काँ जी रूप जनम के समै सोहर, जच्चा अरु छटी के लोकगीतन में बड़ी सुघरता-सरसता और मार्मिकता के संग चित्रित भयी मिलै। वेदना, करुणा अरु आनन्द की ऐसी अनूठी तिरबैनी दूसरे लोक सन्दरभन में नहीं दीख परै।

मइया-बेटी के संबंध-सन्दरभ-

याँ तौ मइया लोकजीवन में बेटा कैई अधिक सनेह करै, पर बेटी के ताईक बाके हिये में थोरी जगह नहीं होय। सजातीय अरु पराई धरोहर हैवे ते वो तुरंत बेटी के प्रति द्रवीभूत है जाय। ससुराल में कष्टन की परिकल्पना मात्र ते बाकाँ हियौ भर उठै। ब्याह ते पहलैक बेटी घर-गृहस्थी में मइया के हर काम में साझीदार बनी रहै। हर पल काँ जी साहचर्य का याँई भुलायौ जाय? तबई तौ बेटी के ससुराल जाइये पै दोनों एक-दूसरे के ताई याद में फड़फड़ावें। विवाह के समै विदा की डोली चलिवे पै मइया काँ करेजी फटिवे लगै, आँसून की नदी बहिवे लगै-‘मैया के रोये नदी बहति है।’ ससुराल में बेटी के कष्ट के समाचार सुनिकें तौ घर में जैसे तूफानई आय जाय। बाप अथवा भइया कूँ पाइ के मइया सान्त होय। जब तक वे नहीं लौटें, द्वार पै पल-पल राह निहारै करै। मां की ममता की जी तरलता लोक-जीवन की विभूति है। बेटी के ताई क मइया के रहते मायकाँ बनौ रहै, ता-पोछै तौ नैहर काँ भावई कम हैतौ चलौ जाय। सावन में झूला परतेई बेटी कूँ मायकाँ याद आइवै लगै, नित काक न काक बुलौआ की याद देखी जाय। ससुर की ऊँची अटारी पै चढ़िकें बाय देखिवे काँ प्रयास कितनी स्नेहसिक्त अरु सहज स्वाभाविक है-‘ऊँची अटारी ससुरजी की तैं चढ़ि देखत बाट।’

ससुराल में बेटा कूँ जनम दैवे पै ‘पछ’ नामक लोकाचार के ताई बाय सबते पहलै मइयाई याद आवै। छत्त पै बैठे कऊआ कूँ उड़ाती भई वो कह उठै-

उड़ि-उड़ि काग सुलच्छने कहियो मेरी माय तै
 धोयरली मांगे खीचरी।

मायके में बेटी काँ न कोई मान-मर्यादा है अरु न अस्मिता, जैसे ब्याह पीछै क मइया के रहते वो बाके खेलवे काँ आंगन है कै गुड़ियान काँ ब्याह रचाइवे काँ मनचाहौ स्वच्छन्द परिवेश। तबई तौ गाँव के नऊआ के संग बिना बुलाये चलिवे कूँ तैयार है जाय-‘नउआ के चलंगी तिहारेई संग बदिन पूरि है गई’। बाके विचार में मइयाई पिरथवी काँ सबते बड़ी सत है,

कारन, थोई तो जनम दे- 'या जन जरमु दिखाइए'। माँ-बेटी की जो सास्वत संबंध लोक में बड़ी येजोइ अरु अनुमोय है। येटी कूँ जनम देंकें यो सबसे पहलै अपनी कोख कूँ 'सुलच्छनी' बनावै-'मैं तो जन्मूँ पहलें धीयरी, मेरे जो कोख होय सुलच्छनी'। याय ब्याह के जोग देखिकें मैया प्रसन्नक होय कै: येटी को बरात आवैगी अरु पासनी पै चढ़िकें याकी सावन आवैगी-

जाकी गरजत आवैगी बरात रो
पासकी चढ़ि आवै साजन।

पर, ब्याह के समै चढ़ाई के औसर पै संदेह अरु बिकल्पनते भइया की हियाँ भर उठै तो बिदा के समै करना की उदोके बाय सरायोर कर देय। सनेह अरु करुना के संगम पै या छिन न जाने कितने जाने अनजाने संचारी-भावन की अप्रान है जाय? ममता अरु वात्सल्य मैं दूयो मैया की पेट अरु घर दोनोंई रीते हैं जाएँ। जमाई के ताई बाके हिय में अन्य सनेह एमं वात्सल्य होय, तौऊ या समै अन्यया भाव की उदय बड़ी नैसर्गिक होय-

मेरी परऊ रिती अरु पेट रो
मेरी धीयरी जमइया लै चलै।

भइया-बहन के संबंध-सन्दर्भ-

परिवार मैं मैया-बेटी के पावन अरु सास्वत संबंध के पीछे बहन-भइया की संबंध बड़ी पवित्र एमं स्नेहित होय। छोटी-बड़ी सगरी बहन पैया के ताई प्राण है। भइया के अभाव मैं ससूने अरु पैया दौज जैसे तपीहातन पै बहन को आँख आँसू न ते भीज जाय। बिना पैया के न तो ससुराल मैं बाकी भूल्यांकन होय और न यायकी आगे चलै। एक भइया के ताई को अनेक देवी-देवतान अरु पीर-पैगंबरन ते भिन्नत करै। ससूनेन के तपीहार पै राखी-बन्धन के सहारे बहन अपनी जीवन सुरक्षा की भार भइया कूँ सौंप कें निश्चंत है जाय। ससुराल मैं भइया कूँ आवै देखि कें खुसीते फूल उठै। सावन के लगते ही को बाके आगमन की बाट जोहवे लागै। अपने योरात कूँ निहावे की उछाह बाय कबहुँ द्वार पै तौ कबहुँ भीतर, कबहुँ ऊपर छत पै तौ कबहुँ नीचें नैकु टिकनई नहिँ देय अरु आपवे पै तौ बहमानी की ठिकानीई नाय। मामाकूँ देखिकें छोरा छोरीन को प्रसन्नताऊ सीमाकूँ तोर दे-

मामा लिबावे आवै ऐ माँ
पूरी पुआ करि लै रो माँ
छबरिया मैं भरि कै धर दै रो माँ॥

सावन के दिनान मैं पूरी पुआ की बहमानी ब्रज संस्कृति की अपनी स्तम्भण है। ब्याह मैं भात के समै भइया की याद बहन कूँ बरयस आय जाय। भात नीँतवे पै यो बाय दिन मैं आववे के ताई आमंत्रित करै, जाते बाके पैभव कूँ समुदासी जन भली तरह देख सकै-

सिंदौसी अइयो भातई
मेरे कानुल के हाथी छूपने
झुमै-झुमै रे जमइया दरबार॥ सिंदौसी.....
मेरे बिरन के घोड़ा होंसने
होंसै होंसै रे बहनोई दरबार॥ सिंदौसी.....

यहन कूँ भली इतने तेई संतोष कैसे होय? आखिर, मायके को प्रतिष्ठा अरु नाक की प्रज्ञ है। तबई तौ पहिरावनी के

ताई सयके कपड़ान कौ नाम लै-लैकें संकेत करै-

भइया रघुवीर ! भात घनेरौ लइयो ।
मेरी सास कूँ लंहगा लइयो, ससुर कूँ पाग पिछौरा,
गरे बिच लइयो जंजीर ।

फिर, वहन-भइया की आत्मीयता कौ भाव दौनौन कूँ अलगई नहिं हौन देय । भइया के बड़प्पन तेई तौ वहन ससुराल में सिर उठावै । याकौ भइया कोई ऐसौ-वैसौ थोरई है, वो तौ राजा हजारी है, तबो तौ रथ की झंकार के संग बाके आयवे की कहै-

राजा हजारी मेरौ भातई,
अइयो अइयो रे रथ की झंकार ।

आयवे पै सहेली, द्यौरानी-जिठानी एवं परौसिनन के संग देखिबे कूँ दौर जाय-‘मेरौ छोटी भतैया भात लैके आयौ, चलाई देख आमैं ।’ पर, बिना भइया की वहन के ताई जी औसर बड़ी दुःखद है जाय । बाके पुरे भए चौक सूने रह जायें-‘मोकूँ को पहरावै भात बिरन बिन सूने चौक परे हैं ।’

याई तरह भइया-दौज कौ पर्व ब्रज-संस्कृति की अनूठी धरोहर है । वहन भइया के माथे पै तिलक करिकें बाके मंगल की कामना करै । मथुरा के विसराम घाट पै हाथ पकरि के संग-संग नहाइवेते वहन-भइया दोनौन के जम के बंधन टूट जाय । या पावन त्वाँहार पै वहन आनंद ते फूल उठै अरु भइया कूँ काज देस कौ राजा हैवै की असीस देय-

दौज पुजै मेरौ मन हँसै, हियरा हिलोरे लेय ।
हाथी के हौदा मेरौ भइया चढ़ै
दै मेरी वहन असीस दै-राजा तौ हूजै काज देस कौ ॥

पति-पत्नी के संबंध-संदरभ-

परिवार अरु परिवारते इतर जितने संबंध एवं रिस्ते हैं, इनमें पति-पत्नी कौ संबंध सबसे अलगई है । इनके बीच कछुई छिप्यौ नहिं रहै । परस्पर एक दूसरे कूँ प्रायकें निहाल है जाय । दाम्पत्य जीवन के स्नेहपूर्ण संबंधन के अनेक संदरभ ब्रज के लोकगीतन में जगह-जगह मिलैं । रति-भाव के संग दौनौन में मित्रता अरु अन्योन्याश्रितता कौ भाव पल-पल जुरी भयौ रहै । पत्नी कौ रूप-सौन्दर्य एवं मन कौ उछाह पति के संगई तौ निखरै-

गोरी कैं कजरा जय खुलै, याकौ बालम निरखै आइ ।
मुख भरि बतियाँ तव खुलैं, जव बालम हँस बतराइ ।
यजने बिछिया तव खुलैं, जव बालम निरखै चाल ।

जल भरवे गई पत्नी की अंतरंग भावना के अनेक अछूते संदरभ आखिर पिया के साहचर्य की ई कामना करै-

जल भरै हिलोरे लेइ, डोरी रेसम की ।
रेसम की डोरी जय नीकी लागै, सोने की गगरी होय ।
सोने की गगरी जय नीकी लागै, पतरी कमरिया होय ।
पतरी कमरिया जय नीकी लागै, सोने की तगड़ी होय ।
सोने की तगड़ी जय नीकी लागै, रेसम की साडी होय ।

रेसम की साड़ी जब नीकी लागै, गोदी में ललना होय ।

गोदी में ललना जब नीकी लागै, संग मैं बलमा होय ।

पति-पत्नी का संबंध तो दूध-पानी की तरह होय । अपने आप कूं पति के रूप मैं तदाकार-एकाकार करिबे मैं ई तो बाके जीवनकी सुन्दरता है-

1. तार मैं तार सितारा, मैं तारा होती ।
तुम यादर मैं चंदा, मैं तारई होती
सिर बने के साफ, मैं कलंगी होती ।
फान बना के खाता, मैं मोती होती ।
2. आज भैंरें अनंद बधाए जी राज ।
मैं तो खोलूंगी डिब्बा, पहँहंगी गहने जी राज ।
पहिर दिखाऊं छोटी बार्डो के धोरा जी राज ।

गर्भावस्था में अपनी मन की इच्छा पूर्ति के ताई पत्नी पतिते ई तो कहै-'सईयाँ मोकूँ बेर भंगड मन चाली छट्टे बेरन पै' । सपने में कौमरी देखिबे पै बिन्ने चँटबाइये को इठ करै-

सो राजा मेरे सोइ गई नींद सुनौंद-
सपने में, सपने मैं देखी कौमरी जी महाराज ।
सो राजा मेरे पीतर के टोकना मंगड-
चना की, चना की डालें कौमरी जी महाराज ।

रन मैं जैसे तलवार चमकै, जल मैं मछरिया अरु छोड़ा पै पिया की पगड़ी, बैसैं सेज पै प्रिया की माये की बिन्दी सुतांभित होय-

जल मैं चमकै जल की मछरिया, रन चमकै तरवार रे ।
छोड़ा पै चमकै पिय की पगड़िया, सेजिया पै बिंदिया हमार रे ।

ब्याह के पीछे तो दोनों की अलग रहिबी असंभव सी छै जाय । पत्नी तो बिना गीने के लिवा ली जावै के ताई संदेस भेजै, -मायकौ माय उड़-उड़कै खायबे लगै-

मोय पीहर उड़ि-उड़ि खाय लंगुरिया ।
अब ना रहूंगी मइया-बाप कै ।
जाय कहौ भेरे बलम ते, मोय बिन गीने ली जाय ॥

उभरते जीवन में पति की याद बड़ी मनोवैज्ञानिक है-'मोय याद बलम को आवै, मेरी जोबन झोरु छाबै' । पिया के बिना याकौ जोबन पीरी परि गयी है अरु इतने पैऊ पपैया 'पीउ-पीउ' को रट लगावै । बिरह की याते बिचारो कौन के ताई सिंगार भै, पति तो परदेस गयी है-

मेरे बलम गये कलकटा, पिय बिन जीवन पीरी पत्ता ।
मैं कौन पै करै सिंगार, पपइया खोली खोली ॥

आखिर, पति तो जल है, बाके अभाव मैं 'पीरे पत्ता' हैबे को यात बड़ी संवेदनशरक है । सावन के बरसते दिनान मैं अकेलौपन सांचमोच बड़ी भारी छै जाय । तबई तो परदेस वे पति कूं बुलायबे के ताई ओ संदेस भेजै । 'लहरिया' नाम के सावन

के लोकगीत में जी संवेदना देखेई यनै-

पाँच टका दऊँगी गाँठके, है कोई लस्कर जाय, लहरिया-
सब रंग भीजै धन की डोरिया।

परिवारी जन जय पति कूँ चाकरी के ताँई परदेस भेजिवे की तैयारी कर दें, तौ पत्नी की प्रतिक्रिया परिवार की मरयादाईए तोर दे, सावन के या लोकगीत के नाटकीय संवाद में पत्नी के हिये कूँ निकास कैं धरदे-

किन त्यारों घोड़ा भँवरजी ! किसि दियौ जी ।
ऐजी कोई, किन त्याहरी किसि दर्ई जीन-
किनके कहे ते भँवर चाले चाकरी जी ।
सहेलने नैं घोड़ा गोरी मेरौ किसि दियौ जी-
ऐजी कोई भइयाजी नैं किसि दर्ई जीन-
यादुल कहे ते चाले चाकरी जी ।
सहेलने पै परियो बीजुरी जी-
ऐजी कोई भइयाजी कूँ खइयो कारी नाग-
भँवर धिछोयौ ससुरजी कर दियौ जी ।

पति के सनेह कौ छप्पर पत्नी कूँ सदा सुरच्छित रखवै अरु बाहरी पानी के प्रभावते बचातौ रहै । सावन में पुराने छप्पर के व्याज ते प्रौढ़ावस्था कौ संदर्भ भारतीय दाम्पत्य प्रेम की सारथकता के निमित्त बड़ीं बेजोड़ अरु भावात्मक वन्यौ है या लोकगीत में-

छप्पर पुराने मेरे पिया है गये जी,
कोई तरकन लागे हैं वाँस,
अब घर आइजा धन के साहिबा जी । (सावन के गीत)

तन ते ऊपर मन के सूच्छम प्रेमपरक भाव कौ जी संस्पर्श अनूठी है । नई-नवेली बहू कौऊ इन दिना नैं ब्याह की पहली साल में हरियाली तौजन पै प्रिय कौ सोगी लैकें आइये की आसा मैं बाट जोहिवे कौ सन्दरभ दम्पति की अंतर्भावना ते जुरौ भयौ है-

अरी वहना तौजन कौ आयौ त्पौहार,
यालम तौ लामैं सोहगी ।
तीहर तौ लामैं मोकूँ रेसमी
अरी वहना, जंफर पै अजब बहार ।

ब्रज के इन लोकगीतन में पति-पत्नी के मध्य के रति अरु संभोग के सन्दरभञ्ज बड़ी मार्मिकता, व्यंजना-वक्रता के संग व्यक्त भए हैं-

‘अंधिरिया दइया झुकन लागी रे।’

परस्पर हास-परिहास की अवस्था इनके बीच बड़ी मोहक अरु उद्दीपक होय । याते जीवन में मिठास की अनुभूति होय तौ आत्मोपता कौ भावञ्ज समृद्ध होय । गाँव कौ खेतितहर पति जब सहरी पत्नी के आगे बड़प्पन की डोंग मारै तौ पत्नी तुरंत नैला पै देहला मार दे-

बरबंड बलम त्याहरी देस तुम ! सेछी मोते मत मारी ।

हाथ खुरपिया मैंने त्याहरे देखो, भजि-भजि कै खाँद रहे पास तुम... ॥

पर, मसखरे सुभाव की पत्नी तौ पति कूं खूब घलावै-

‘बदलऊंगी बलमा तोय, काऊ जुलफनवारे छैला ते ।’

जो बदलये की बात तौ 20वीं सदी के अंत की प्रभाव हैं सके, पर एक अन्य शोकगीत में तौ पत्नी बिचारे पति कूं तनै छुअनउ नहिं दे, रह-रह कै तरसावै-

जुबना एं छुअन नाएं दऊंगी
बलमा तोय मारूंगी तन्माय कै ।
सहैगा पहिर ओढ़नी ओढ़ी
सलूजा पहिरी बनाय कै ।
सलूजा भीतर चोलो पहिरी
छोला ते छिपाय कै ॥ बलमा.....

पर, जो मसखरीऊ जब पति की बेदना की कारन बन गई, तौ पत्नी ठीक पति कूं बेराल कैसे देख सके । जो तौ हास-परिहास हनौ । तुरंत व्यवस्था करै-‘सासुल ते लाई दुबकाइ, दही की बिला लाई रे ’। अपनी गलती कूं स्वीकार अरु पति कूं स्वस्थ करिये के ताई दूधन की व्यवस्था करै-

पीरे परि गए, अय न सताऊँ बलमा,
तोय तीनों दूध पियाऊँ बलमा ।
अरे गाय, भैंस, बकरी मिलमा ॥ पीरे.....

गइया-भैंस अरु बकरिया के दूधन कूं मिलायकै पति कूं तन-मन ते स्वस्थ करिये की गहराई के भरम कूं पति-पत्नी समझ सकै ।

निश्चित अर्वाध के पीछे लौट आयये की कहकैऊ जब पति नहिं लौटे, तौ पत्नी के बिरह कातर हिये की पीड़ा अरु यात्री अभिव्यक्ति में अनेक भावनान के उतार-चढ़ाव की अहसास कोई स्वकीयाई करि सके । एक संग आज्ञास अरु नमन, प्रेम अरु खोज, तकरार अरु उपासंभ न जानै अन्तःकरण में कब-कब की रकी भयी प्यार फूट परै-

मेरे पान रहे री कुम्हलाइ, नारंगी झोका लै रहौ ।
खुद तौ अयई न आयी बेईमान, छेला तौ धर गयी दौज की ।

पति-पत्नी के कोमल एकनिष्ठ प्रेम की जो बिसेसता बड़ी भावपरक है । ब्रज के शोकगीतन ‘बारहमासा’ की छटा और अनुभूतीन की मार्मिकता याईते देखेई यनै । प्रकृति के बदलते परिवेस में अरु तोज-तप्यीहारन के औसर पै पति की स्मृति बिरहिनी के हिये कूं झकझोर दे-

स्याम बिना मोय कल न परै री ।
माघ मास रितु आयी बसंत, अजहुँ न आयी पिया तेरी अंत ।
लिछी कैसे पाती को लैके जाय, को निरमोही कूं बटावै समुझाय ।
फागुन में सब घोरै अयोध, मैं कैसे घोरै विन जदुधौर ।

जराँ जैसे होरी उठत जैसे लूक, बिरह अगिन तन दीन्हों है फूँक।
 चैत मास बन फूले हैं फूल, हमरौ बलम हमें गयीं है भूल।
 सावन मास मैं हरियर रूख, हमरौ कैवल गयीं पिया बिन सूख।
 भादी मास गरब गंभीर, हमरे नैन भरि आये हैं नीर।
 जिया मेरी दूवै उतराय, हमरौ खिवैया परदेसन छाय।

पति-पत्नी के मध्य के इन कोमल अरु मधुर संबंधन के संग-संग, कछु करुए अरु तीखे सन्दरभऊ इनमें मिलैं। ब्रज के लोकगीतन में बिनकोऊ व्यंजना देखेई वनै। अपने नैहर के ताई प्रत्येक नारी में अत्यधिक अपनेपन अरु बड़प्पन कौ भाव भर्यौ भयो रहै, तयो हौं की धोरीऊ निन्दा याते सहन नहिं होय। मायके कौ गौरव वाकी जबान पै सदा बोलतौ रहै। झूठ बोल कै ऊ यो वाकी रच्छा करै। आखिर, मायके के आगे ससुराल की गरिमाई कहा है-

दिन अरु रात तहाने मारौ, तिहारी मढ़इया फूटी।
 मेरे मायके में देख न आऔं, सीस महल सी कोठी।

खान पानमें ऊ ससुराल की अवमानना करिबे मैं यो नहिं चूकै-

मेरे पीहर में जलेबी रसदार, चना के लड्डुआ को खावै।

पति की अस्मिता याते खंडित होय, परस्पर कटुता कौ भाव उत्पन्न होय। पति जब सपत्नी लाइये की धमकी दे, तौ पत्नी जोस में दूसरे ब्याह की बात कहै है-

करि लीजो दूसरी ब्याह लंगुरिया,
 मेरे भरोसे इकलौ मत रहियो।
 पीस न आवै मोपै पीसनौ अरु डार न आवै मोपै कौर।
 राँध न आवै मोपै राधेनौ अरु परस न आवै मोपै थार।

अरु दूसरी ब्याह करि लैवे पै यो अपनी जीवन लीलाइए समाप्त करिबे कुँ तैयार है जाय-

'मरूंगी जहर बिस खाय, ढोला नैं ब्याहि लई दूसरी'।

पत्नी की आभूषण-प्रियता के कारनऊ दोनोंन में कटुता पैदा है जाय। पति की आर्थिक सीमा है अरु पत्नी 'लटकन' के ताई हठ कर रही है-

भूसा बिकाय मोकुं लाय देउ लटकन।
 गेया बिकाऔं चाहै, भैंसन बिकाऔं।
 बैलन बिकाय मोकुं लाय देउ लटकन।

पर-जितय-गामी अथवा पर-प्रिय-गामी हैवेपै ऊ दंपति में कटुता घर करिबे लागै। लोकजीवन अरु त्यौहार में पराई पत्तर ऐ चाटये कौ स्वाद कछु औरै होय। पर, स्वयं में विस्वस्त एवं आत्म संतुष्ट पति-पत्नी या स्थिति ते प्रभावित हैकेऊ पतित नहिं होय। तयई तौ विस्वस्त पत्नी कह दे-

'कितने उ द्वार बजाय लै छैला
 पर सुख नाएं ब्याही कौ।'

कंगना लैंके अरु पहिरकैं तौ ननद के आनंद कौ ठिकानाई नहिं रहै। भतीजे कूं असीस दैवे लगै-‘कंगना पहिर ननदी आंगन में ठाढ़ी, भतीजी मेरी जुग-जुग जीवै’। भाभी के रहते वो अकेली भैया की प्रिय कैसे रह सकै। जी वेदना ई वाय कुंठित अरु कुटिल बनाय दे। फलतः भइया-भाभी के बीच वो क्रूरह कौ कारन बन जाय-

‘मोय ऐसी ननद नय चइए, जो पांच की सात लगावै।’

छठी के एक लोकगीत में तौ भावज अपने पति कूं ननद के ह्यो निमंत्रन दैवेळ नहिं जान देइ-

गोरी आज छठी की रात तौ कौन-कौनै नीति आऊं रे।
नीति आऊं मइया हमारी अरे बाबुल हमारे रे।
गोरी एक मेरी माँ की जाई यहन तौ याठए नीति आऊं रे।
ऐसी वचन मत बोल राजा मरूंगी जहर बिस खाय रे।

पुत्र के जनमवे पै भाभी नाइन ते ननद के घर कूं ‘छेकिये’ की कहैके ‘बाके घर काँमरी दैवे मत जइयो’ अरु भूलते जय वो दै आवै, तौ उलटी मंगवाय ले-

नाइन, जइयो ठल्ली-पल्ली पार,
ननद कौ घर छेकियाँ जी महाराज।
सो राजा मेरे नाइन, असल गंवार,
ननदी कै, ननदी कै दै आई काँमरी जी महाराज।
सो राजा मेरे मरूंगी जहर बिस खाय।
उलटी तौ, उलटी तौ लाऊँ काँमरी जी महाराज।

पति यहन के घर जायके कहै तौ यहन मोतिन की काँमरी लैंके लौटायवै आवै। भाभी पहलै तौ द्वार नहिं खोलै पर मोतिन की सुनकै लैले। ननदक कम थोई है। मइया-बाप कूं असीस दे अरु अपने बड़े घर कौ भाभी कूं परिचैऊ करावै-

सो भाभी मेरी जियाँ मेरे मइया-बाप।
बड़े घर, बड़े घर ब्याही हम गई जी महाराज। (छठी के गीत)

ननदक अपने बदले कौ औसर खोज ले। सावन के दिनान में जय ‘मनिहार’ चूरी-चूरी पहरावे आवै, तौ मनिहार के संग भाभी के प्यार की यात भइयाते कह दे-

पचरंग चूरी पहिरए, पहरूंगी भर-भर हाथ।
ननदी नै भइया सिखाइयो-
अरे भइया, मनिरा कौ भाभी ते प्यार ॥ चूरी तौ हाथी दांत कौ जी ॥ (सावन के गीत)

इतनी हैवेपै ऊ दोनोंन के प्रेममय मधुर संबंध की चरचा ब्रज के लोकगीतन में ह्या की संस्कृति कौ चित्र प्रस्तुत करै। भतीजे के जनम पै अन्नप्राप्तन के समै जय ननद बिना बुलाये पहुँच जाय अरु अपमानित हैकैं लौटवे लगै, तौ भाभी बाकी मनुहार करै-

उलटहु ननद गुसाइन, मेरी ठकुराइन रे।
ननदी हार पहर घर जाठ, भतीजे के सोहरे जी। (छठी के गीत)

अरु ब्रज संस्कृति के अनुरूप अपने मिर की लटान कं बाके पामन में रखके समायाचना करै- ‘ननदी लट्ट खोर लागी

कारन, योई तौ जनम दे- 'या जन जगमु दिछासिए'। माँ-बेटी की जो सात्वत संबंध लोक में बढ़ी बेजोड़ अह अमूलनीय है। बेटी कूँ जनम दैकें यो सवते पहलै अपनी कोछ कूँ 'सुलच्छनी' बनायै- 'मैं तौ जन्मो पहलै धोय री, मेरी जो कोछ होय सुलच्छनी'। चाय ब्याह के जोग देखिकें मैया प्रसन्नज होय के बेटी को बराह आवैगो अह पालकी पै चढ़िकें बाकी साजन आवैगी-

जाकी गरजत आवैगो बराह री
पालकी चढ़ि आवै साजना।

पर, ब्याह के समै चढ़ाई के औसर पै संदेह अह विकल्पनते भइया की हियौ भर ठठै तौ बिदा के समै करना की उदरक बाय सखबोर कर देय। सनेह अह करना के संगम पै या छिन न जानै कितने जाने अनजाने संधारी-भावन की अद्वान है जाय? ममता अह वात्सल्य में दूखी मैया की पेट अह घर दोनों रीते है जाएँ। जमाई के ताई बाके हिय में अनन्य सनेह एवं वात्सल्य होय, तीक या समै अन्यथा भाव को उदय बढ़ी नैसर्गिक होय-

मेरी परछ रितौ अह पेट री
मेरी धोयरी जमइया लै चली।

भइया-बहन के संबंध-सन्दर्भ-

परिवार में मैया-बेटी के पावन अह सात्वत संबंध के पोछे बहन-भइया की संबंध बढ़ी पवित्र एवं स्नेहित होय। छोटी-बड़ी सगरी बहन मैया के ताई प्राण हैं। भइया के अभाव में सलूने अह मैया दोज जैसे तयौहारन पै बहन को आँख आँसुन ते भीज जाय। यिना मैया के न तौ ससुराल में बाकी मूल्यांकन होय और न मायकी आगे चलै। एक भइया के ताई को अनेक देवी-देवतान अह पीर-पैगंबरन ते मिश्रत करै। सलूनेन के तयौहार पै राखी-बन्धन के सहारे बहन अपनी जीवन सुरक्षा की भार भइया कूँ सौंप कैं निरिबन्त है जाय। ससुराल में भइया कूँ आगो देखि कैं खुसोवे फूल ठठै। सावन के लगते हो वो बाके आगयन की बाट जोहवे लागै। अपने वीरान कूँ निहारवे की उछाह बाय कबहुँ द्वार पै तौ कबहुँ भीतर, कबहुँ ऊपर छत पै तौ कबहुँ नीचें नैकु टिकनई नहिं देय अह आयवे पै तौ महमानी की ठिकानई नाय। मायाकूँ देखिकें छोटा छोटीन की प्रसन्नताज सीमाकूँ तोर दे-

माया लिबावे आयौ ऐ माँ
पूरो पुआ करि लै री माँ
छपरिया मैं भरि के धर दै री माँ॥

सावन के दिनान में पूरी पुआ की महमानी ब्रज संस्कृति की अपनी लावण्य है। ब्याह में भात के समै भइया की काद बहन कूँ बरबस आप जाय। भात नौतवे पै वो बाय दिन में आयवे के ताई आमंत्रित करै, जाते बाके पैभय कूँ समुदासी जन भली तरह देख सकैं-

सिंदौसी अइयो भातई
मेरे बाबुल के हाथी छूपने
छूर्म-छूर्म रे जपइया दरबार॥ सिंदौसी.....
मेरे बिरन के चौड़ा हँसने
हाँसै हँसै रे बहनोई दरबार॥ सिंदौसी.....

यहन कूँ भली इतने तेई संतोष कैसें होय? आखिर, मायके की प्रतिष्ठा अह नरक की प्रछ है। तबई तौ पहिचानो के

ताँई सयके कपड़ान का नाम लै-लैकें संकेत करै-

भइया रघुवीर ! भात घनेरी लइयो ।
मेरी सास कूँ-लंहगा लइयो, ससुर कूँ पाग पिछौरा,
गरे बिच लइयो जंजीर ।

फिर, वहन-भइया की आत्मीयता का भाव दोनोंन कूँ अलगई नहिं हौन देय। भइया के बड़प्पन तेई तौ वहन ससुराल में सिर उठावै। याकाँ भइया कोई ऐसी-वैसी थोरई है, वो तौ राजा हजारी है, तयो तौ रथ की झंकार के संग बाके आयबे की कहै-

राजा हजारी मेरी भातई,
अइयो अइयो रे रथ की झंकार ।

आयबे पै सहेली, दयौरानी-जिठानी एवं परीसिनन के संग देखिबे कूँ दौर जाय- 'मेरी छोटी भतैया भात लैकें आयौ, चली देख आमैं।' पर, बिना भइया की वहन के ताँई जी औसर बड़ी दुःखद है जाय। बाके पुरे भए चौक सूने रह जायें- 'मोकूँ को पहरावै भात बिरन बिन सूने चौक परे है।'।

याई तरह भइया-दौज का पर्व ब्रज-संस्कृति की अनूठी धरोहर है। वहन भइया के माथे पै तिलक करिकें बाके मंगल की कामना करै। मधुरा के बिसराम घाट पै हाथ पकरि के संग-संग नहाइयेते वहन-भइया दोनोंन के जम के बंधन टूट जाय। या पावन त्यौहार पै वहन आनंद ते फूल उठै अरु भइया कूँ काऊ देस काँ राजा हैवै की असीस देय-

दौज पुजै मेरी मन हैसै, हिपरा हिलोरे लेय ।
हाथी के होदा मेरी भइया चढ़ै
दै मेरी वहन असीस दै-राजा तौ हूजै काऊ देस काँ ॥

पति-पत्नी के संबंध-सन्दर्भ-

परिवार अरु परिवारते इतर जितने संबंध एवं रिस्ते हैं, इनमें पति-पत्नी का संबंध सबसे अलगई है। इनके बीच कुछई छिप्यो नहिं रहै। परस्पर एक दूसरे कूँ पायके निहाल है जाय। दाम्पत्य जीवन के स्नेहपूर्ण संबंधन के अनेक संदर्भ ब्रज के लोकगीतन में जगह-जगह मिलै। रति-भाव के संग दोनोंन में मित्रता अरु अन्योन्याश्रितता का भाव पल-पल जुरै भयी रहै। पत्नी का रूप-सौन्दर्य एवं मन का उछाह पति के संगई तौ निखरै-

गोरी केँ कजरा जय खुलै, याकी बालम निरखै आइ ।
मुख भरि बतियाँ तय खुलै, जय बालम हैस बतराइ ।
बजने बिछिया तय खुलै, जय बालम निरखै चाल ।

जल भये गई पत्नी की अंतरंग भावना के अनेक अछूते संदर्भ आखिर पिया के साहचर्य की ई कामना करै-

जल भरै हिलोरे लेइ, डोरी रेसम की ।
रेसम की डोरी जय नीकी लागै, सोने की गगरी होय ।
सोने की गगरी जय नीकी लागै, पतरी कमरिया होय ।
पतरी कमरिया जय नीकी लागै, सोने की तगड़ी होय ।
सोने की तगड़ी जय नीकी लागै, रेसम की साड़ी होय ।

रेसम की साड़ी जब नौकी लागी, गोदी में सलना होय ।
गोदी में सलना जब नौकी लागी, संग में बलमा होय ।

पति-पत्नी की संयंघ तो दूध-पानी की तरह होय । अपने आप कूँ पति के रूप में छटाकार-एवाकार करिये मैं ई तो बाके
जीवनको सुन्दरता है-

1. तार में तार सितारा, मैं तारा होती ।
तुम बादर में चंदा, मैं तारई होती
सिर बने के साफा, मैं कसंगी होती ।
फान बन्ना के वाला, मैं मोती होती ।
2. आज मेरी अनंद बधाए जो राज ।
मैं तो खोलूंगी डिब्बा, पहलूंगी गहने जो राज ।
बहिर दिखाऊं छोटी बार्दजी के बोर जो राज ।

गर्भावस्था मे अपनी मन की इच्छा पूर्ति के ताई पत्नी पतिते ईं तो कई- 'सईयाँ मौकूँ बेर मंगाउ मन चाली छट्टे बेरन
पै' । सपने में कौमरी देखिये पै बिन्नी चँटबाइये की हठ करै-

सो राजा मेरे सोइ गई नौद सुनौद-
सपने में, सपने में देखी कौमरी जो महाराज ।
सो राजा मेरे पीठर के टोकना मंगाउ-
चना की, चना की ठारूँ कौमरी जो महाराज ।

रन में जैसे तलवार चमकै, जल में मछरिया अरु पोड़ा पै पिया को पगड़ी, बैसईं सेज पै प्रिया की माये की बिन्दी सुसोभित
होय-

जल में चमकै जल की मछरिया, रन चमकै तरवार रे ।
पोड़ा पै चमकै पिय की पगड़िया, सेजिया पै बिंदिया हमार रे ।

ब्याह के पीछे तो दोनों को अलग रहिबी असंभव सी है जाय । पत्नी तो बिना गीने के लिवा ली जाइवै के ताई संदेस
भेजै, -मायको बाय उड़-उड़कै खायवे लागै-

मोय पोहर ठड़ि-ठड़ि खाय लंगुरिया ।
अब ना रहूंगी भइया-बाप कै ।
जाय कहाँ मेरे बलम ठे, मोय बिन गीने ली जाय ॥

उभरते यौवन में पति की याद बड़ी मनीवैज्ञानिक है- 'मोय याद बलम की आवै, मेरी जोखन होका छावै ।' पिया के
बिना बाकी जोखन पीरी परि गयी है अरु इतने पैऊ पयैया 'पीउ-पीउ' की रट लगावै । विरह को मारो बिचारी कौन के ताई
सिंगार भै, पति तो परदेस गयी है-

मेरे बलम गये कलकटा, पिय बिन जोखन पीरी पत्ता ।
मैं कौन पै करूँ सिंगार, पपइया बोलौ बोलै ॥

आखिर, पति तो जल है, बाके अभाव में 'पीरे पत्ता' हैये की बात बड़ी संवेदनापरक है । सावन के बरसते दिनान में
अकेलौपन सांचमाँच बड़ी भारी है जाय । तबई तो परदेस से पति कूँ बुलायवे के ताई ओ संदेस भेजै । 'लहरिया' नाम के सावन

के लोकगीत में जी संवेदना देखेई यनै-

पाँच टका दऊंगी गाँठके, है कोई लस्कर जाय, लहरिया-
सब रंग भीजै धन की डोरिया।

परिवारी जन जय पति कूँ चाकरी के ताँई परदेस भेजिये की तैयारी कर दै, तौ पत्नी की प्रतिक्रिया परिवार की मरयादाईए
ताँर दे, सावन के या लोकगीत के नाटकीय संवाद में पत्नी के हिये कूँ निकास कैं धरदे-

किन त्पारौ घोड़ा भँवरजी ! किसि दियौ जी ।
ऐजी कोई, किन त्पहरी किसि दर्ई जीन-
किनके कहे ते भँवर चाले चाकरी जी ।
सहेलने नैं घोड़ा गोरी मेरौ किसि दियौ जी-
ऐजी कोई भइयाजी नैं किसि दर्ई जीन-
यादुल कहे ते चाले चाकरी जी ।
सहेलने पै परियो बीजुरी जी-
ऐजी कोई भइयाजी कूँ खइयो कारौ नाग-
भँवर यिछोयौ ससुरजी कर दियौ जी ।

पति के सनेह काँ छप्पर पत्नी कूँ सदा सुरच्छत रखै अरु चाहरी पानी के प्रभावते बचातौ रहै । सावन में पुराने छप्पर
के व्याज ते प्रौढ़ायस्या काँ संदर्भ भारतीय दाम्पत्य प्रेम की सारथकता के निमित्त बड़ी येजोड़ अरु भावात्मक बन्धौ है या लोकगीत
में-

छप्पर पुराने मेरे पिया है गये जी,
कोई तरकन लागे हैं याँस,
अब घर आइजा धन के साहिया जी । (सावन के गीत)

तन ते ऊपर मन के सूछम प्रेमपरक भाव काँ जी संस्पर्श अनूठौ है । नई-नवेली बहू काँऊ इन दिनान में ब्याह की पहली
साल में हरियाली तीजन पै प्रिय काँ सोगी लैके आइये की आसा में चाट जोहिये काँ सन्दरभ दम्पति की अंतर्भावना ते जुरौ
भयौ है-

अरी यहना तीजन काँ आयौ त्पौहार,
यालम तौ लामैं सोहगी ।
तीहर तौ लामैं मोकूँ रेसमी
अरी यहना, जंफर पै अजब बहार ।

ग्रज के इन लोकगीतन में पति-पत्नी के मध्य के रति अरु संभोग के सन्दरभऊ बड़ी मार्मिकता, व्यंजना-चक्रता के संग
व्यक्त भए हैं-

'अंधिरिया दइया झुकन लागी रे।'

परस्पर हास-परिहास की अवस्था इनके बीच बड़ी मोहक अरु उद्दीपक होय । याते जीवन में मिठास की अनुभूति होय
तौ आत्मोयता काँ भावऊ समृद्ध होय । गाँव काँ खेतिहर पति जय सहरी पत्नी के आगे बड़प्पन की डींग मारै तौ पत्नी तुरंत
नैला पै दैहला मार दे-

बरबंद बलम त्पाहरी देस तुम ! सेछी मोते मत भारी ।

हाम खुर्चिया मैंने त्पाहरे देखी, भजि-भजि कै खौद रहे पास तुम... ॥

पर, मसजरे सुभाव की पत्नी तौ पति कूं खूब चलावै-

‘बदलऊंगी बलमा तोय, काऊ जुलफनबारे छैला ते ।’

जी बदलये को यात तौ 20वीं सदी के अंत कौ प्रभाव है सके, पर एक अन्य लोकगीत में तौ पत्नी यिकारे पति कूं तने छुजनउ नहिं दे, रह-रह कै तरसावै-

जुबना एं छुअन नाएं दऊंगी
बलमा तोय मासूंगी तरनाय कै ।
लहंगा पहिर ओढ़नी ओढ़ी
सलूजा पहिरी बनाव कै ।
सलूजा भीतर चोलौ पहिरी
छोला ते छिपाय कै ॥ बलमा.....

पर, जी मसजरीऊ जब पति की बेदना कौ कारन बन गई, तौ पत्नी हैकें पति कूं बेहाल कैसें देख सके । जी तौ हाम-परिहास हनौ । तुरंत व्यवस्था करै-‘सासुल ते लार्द दुषकाइ, दही कौ बैला लाई रे ।’ अपनी गलती कूं स्वीकारे अर पति कूं स्वस्थ करिये के ताईं दूधन कौ व्यवस्था करै-

पीरे परि गए, अब न सताऊं बलमा,
तोय तीनों दूध पिबाऊं बलमा ।
अरे गाय, भैंस, बकरी मिलमा ॥ पीरे.....

गइमा-भैंस अर बकरिया के दूधन कूं मिलायकें पति कूं तन-मन से स्वस्थ करिये की गहवाई के मरम कूं पति-पत्नी समझ सकें ।

निबिंत अमाधि के पीछे लौट आपये की कहकैंऊ जब पति नहिं लौटे, तौ पत्नी के बिरह कातर हिये को पीड़ा अर धाकौ अभिव्यक्ति में अनेक भाषानान के उतार-चढ़ाव कौ अहसास कोई स्वकीयाई करि सके । एक संग आक्रोस अर नमन, प्रेम अर खोज, तकरार अर उपालंभ न जानें अन्तःकरण में कब-कब कौ रकौ भयी ज्वार फूट पौ-

भेरे पान रहे री कुम्हलाइ, नारंगी झोका लै रहौ ।
खुद तौ अबई न आयौ बेईमान, छेता तौ भर गयी दौज की ।

पति-पत्नी के कोमल एकनिष्ठ प्रेम की जी विसेसता बड़ी भावपरक है । ब्रज के लोकगीतन ‘बारहमासा’ की छटा और अनुभूतोन की मार्मिकता याईते देखेई वनै । प्रकृति के बदलते परिवेस में अर तीज-त्यौहारन के औसर पै पति की स्मृति बिरहिनो के हिये कूं झकझोर दे-

स्याम बिना मोय कल न पौ री ।
भाष पास रितु आयौ बसंत, अजहुं न आयौ पिया तेरी अंत ।
लिछौ कैसें पातो को लैके जाय, को निरमोही कूं बतावै समुझाय ।
फगुन में सय घोरें अयोरे, मैं कैसें धोरूं यिन जदुवोर ।

एकई सादन मैं तन अरु मन के न जाने कितने गोपनीय रसाले सुखन की अभिव्यंजना विचित्रता के रंगन की तरह भरो भई है। दाम्पत्य जीवन की रहस्य साँचमाँच बढ़ी अचूकी है। कबहुँ-कबहुँ मार्मिक कुंठा अरु करए बोलन से ऊँ दगर परि जाय, मन फट जाय-

सहंगा तौ फाटत झकझोरन ते,
चित फाटत राजा के बोलन ते।

पति-पत्नी के सात्वत संबंध की मोटी अनुभूति बुढ़ापे में के एक के न रहने पैई होय। विधुर के ताँई घर फाटिये लगे। ब्रज की मसखरी औरत बहुधा विधुरन कुँ देख-देख के अनेक लोकगीतन नै गावें-

'रंडुआ तौ रोयै आधी रात, चूल्हें में जाके राख पते।'

'फूटी तौ रे तकदीर रंडुआ तोकुं चांय लुगाई रे।'

विचारे विधुर की दुरगति है जाय। वेदना अरु पीड़ा से आँख डबडबाय उठें।

देवर-भाभी के संबंध-संदरभ-

लोक-जीवन में देवर-भाभी का संबंध बढ़ी मधुर अरु विनोदपूर्ण मान्यो गयी है। विपदा के समी देवरई संगी साथी बनै। तयई तौ द्वार पै छोला गामती ब्रज की औरत लछमन जैसे देवर की कामना करें-

सोया ठाढ़ी जनक दरबार
सुरज कुं जल दै रही।
मैंनें बर मांगे सिरी राम,
देवर मांगे लछमन से।

फागुन के दिनान में तौ या संबंध की मधुरता की सहज साष्णत्कार होय। हास-परिहास अरु नीक-झीक की आनंद देखे ई बनै। बूढ़ी भाभीऊ देवर के हाथ से रंग डरवाय के निहाल है जाय। राह चलती भाभी देवर के प्रेम की दाह पाइये के ताँई अरु स्वयं गद्गद् हैये के ताँई कह उठै-'काँटी लागी रे देवरिया, मोते गैल चली नाय जाय'। या संबंध में 'म' की पावनता देखेई बनै, याई ते वात्सल्य की भावक यामि पनप उठै-

छोटौ सौ प्यारी देवर चिरई उड़ावै रे।
चिरई उड़ावै मेरी जी ललचावै रे॥

ननद-भाभी के संबंध-सन्दरभ-

ब्रज के पारिवारिक परिवेश में ननद की स्थिति मधुर अरु सहली जैसी हैयेपै ऊँ कसहरप्रिय एवं ईर्ष्यालु होय। भाभी के आइये पै जैसे याकौ सगरी अधिकार छिन जाय। बात-बात में भाभी की चुगली अरु बाय नीची दिखायये की मनोवृत्ति बार्मि देखी जाय। पर, भइया-भतीजे के ताँई बार्मि बढ़ी प्रेम अरु वात्सल्य होय। हरएक सुभ औमर पै बहिन-बुआई आपके सयते पहलें देहरी-पूजन करें। भाभी के गर्भवती हैयें पै वो भतीजे की आसा में याकौ मीह चूमै अरु भतीजे के जनमये पै तौ खुसी ते नाच उठै-'मनदिया आज छमछम नाचै।' यही नामकरण के समी सतिए रखलै अरु हठ परिकें अपुनी नेग मांगी। भतीजे के जनम से पहिलेई वो भाभीते बचन लै लेय-

मैं लऊंगी, मैं लऊंगी, मैं लऊंगी भाभी छेरे कंगना।
जो ननदी मेरे पूत होयगी, देऊंगी जड़ाऊ तोय कंगना।

कंगना लेंके अर पहिरकैं तौ ननद के आनंद कौ ठिकानाई नहिं रहै। भतीजे कूं असोस दैवे लगै- 'कंगना पहिर ननदी आनन में ठाढ़ी, भतीजी मेरी जुग-जुग जोवै'। भाभी के रहते वो अकेली भैया की प्रिय कैसैं रह सकै। जी वेदना ई बाय कुंठित अर कुटिल बनाय दे। फलतः भइया-भाभी के बीच वो कुलह कौ कारन बन जाय-

'मोय ऐसी ननद नय चइए, जो पांच की सात लगावै।'

छटा के एकर लोकगीत में तौ भावज अपने पति कूं ननद के ह्यौ निमंत्रन दैवेऊ नहिं जान देइ-

गोरो आज छटा की रात तौ कौन-कौन नैति आऊ रे।
नैति आजौ मइया हमारी अरे बाबुल हमारे रे।
गोरो एक मेरी माँ की जाई यहन तौ बाउए नैति आऊ रे।
ऐसी वचन मत बोल राजा मलंगी जहर बिस खाय रे।

पुत्र के जनमवे पं भाभी नाइन ते ननद के घर कूं 'छेकिये' की कहैके 'बाके घर कौमरो दैवे मत जइयो' अर भूलते जब यो दै आवै, तौ उलटो मंगवाय ले-

नाइन, जइयो उल्ले-पल्ले पाए,
ननद कौ घर छेकियौ जी महाराज।
सो राजा मेरे नाइन, असल गंवार,
ननदी कै, ननदी कै दै आई कौमरो जी महाराज।
सो राजा मेरे मलंगी जहर बिस खाय।
उलटो तौ, उलटो तौ लाओ कौमरो जी महाराज।

पति यहन के घर जायके कहै तौ यहन मोतिन की कौमारी लैके लाँटायवै आवै। भाभी पहले तौ द्वार नहिं खोलै पर मोतिन को मुनके लैले। ननदऊ कम धोरई है। मइया-बाप कूं असोस दे अर अपने बड़े घर कौ भाभी कूं परिचैऊ करावै-

सो भाभी मेरी जिया मेरे मइया-बाप।
बड़े घर, बड़े घर व्याही हम गई जी महाराज। (छटा के गीत)

ननदऊ अपने बदले कौ औसर खोज ले। सावन के दिनान में जब 'मनिहार' चूरै-चूरी पहरावे आवै, तौ मनिहार के संग भाभी के प्यार कौ यात भइयाते कह दे-

पचरंग चूरी पहिरिए, पहलंगी भर-भर हाथ।
ननदी नै भइया सिखाइयो-
अरे भइया, मनिरा कौ भाभी ते प्यार ॥ चूरै तौ हाथी दांत कौ जी ॥ (सावन के गीत)

इतने हैपेनै ऊ दोनोन के प्रेमनय मधुर संबंध की चरचा ब्रज के लोकगीतन में हया की संस्कृति कौ चित्र प्रस्तुत करै। भतीजे के जनम पैं अन्नब्रतन के समै जब ननद बिना बुलाये पहुँच जाय अर अपमानित हैके लाँटवे लगै, तौ भाभी बाकी मनुहार करै-

उलटहु ननद गुस्ताइन, मेरी ठकुराइन रे।
ननदी हार पहर घर जाउ, भतीजे के सोहरे जी। (छटा के गीत)

अर ब्रज संस्कृति के अनुरूप अपने सिर की लट्ठन कूं बाके पानन में रखके छनायाचना करै- 'ननदी, लट छोर लागूं

तेरे पॉम, भतीजी छिलाओ गे'। सावन के एक लोकगीत में जब भद्रा, भीजई ते रठ जाय, ती ननई दीनों कू मिलाई-

गई छोखूँ सँजन कियार, पराये पुराय वे ए बिजैरानी छौं हंसो जो।
जाऊँ भद्रा हंसनी मुभान, हंसनी तौ जाइनी ए बिजैरानी के जाय ते जो।
सई धन हियरा लगाय,
अरो के दुपट्टा ए बिजैरानी ढक सई जो।

भाभी प्रसन्न हैकें ननद कूँ मोह-भर असोस दैवे सगी-

'जोओ नंदुल त्पारो रे पूल, भँवर मिलावौ ए ननदरानी, तुय किछी जो।

सास-बहू के संबंध-सन्दर्भ-

पारिवारिक जीवन में सास-बहू का संबंध बड़ी महत्वपूर्ण है। सास पुत्र कूँ जन्म दैवे ते बापे अपुनी अधिकार मानै अरु पत्नी अग्नि-साक्षात्कार के माँ अपुनी अधिकार जनावै। याई ते सास-बहू के बीच कटुता की बीज बुन जाय। युवावस्था में पति की पत्नी माहूँ झुकबी बड़ी सारथक है। सास चाई तौ पराई जाई येटी कूँ लाड़-प्यार दैके घर कूँ स्वर्ग बनाय सकै। पर, ऐसी कमई देखी जाय। सास-बहू के संबंध की कटुता ब्रज के लोक-जीवन की विशेषता है। अपने भौतिक सुख के ताँई सास बहू पै अंकुस रखबे में गौरवान्वित होय। बाप दिनभर काम-काज में जुटापकै रक्यै। तबई तौ सास के ताँई बहू के हिस्से में श्रद्धा-सदभाव नहीं रहै। सास के रीस के माँ बाप दूसरे सदस्यन की लाड़ना सहन करनी परे। देवी मइया की जात पै जाइके वो अपनी याई ब्याधा कूँ निवेदिह करै-

ओ मइया, तेरो जात करन में आई
मइया सास के पोसे मैंने पोसने
अरु ससुर को गाय चराई ॥ ओ मइया.. ॥
ननद के सहे उराहने अरु
बालम की निठुराई ॥ ओ मइया.. ॥ (देवी के जात के गीत)

कहूँ-कहूँ तौ सासकी कठोरता बहू-बेटा के रात में मिलिवेमें ठ बाधक है जाय। या असह्य वेदना कूँ बहू एक लोकगीत में सहज आक्रोस के संग व्यक्त करै-

मेरे राजा की ऊँची अटरिया,
मिलन जाने कब होगी।
पलका बिछाय मैंने रजाई-ठकिया संधारे, ठौजू आय गई सास दुकरिया ॥ मिलन.....

सास की यातनातन कूँ जय और ज्यादा बहू सहन नहीं कर पावै तौ अपने अधिकार की पूरी प्रयोग करती भई साम कूँ मयकऊ एक लोकगीत में सिखावै-

सास तेरे बोलन पै ब्यावाजिन है जाऊंगी
घर की तारो दै जाऊंगी।
यौं मत जानै सासुल भूखी जाऊंगी।
चून की मटका लै जाऊंगी।
यौं मत जानै सासुल इकली जाऊंगी।
संग तेरे बेटा ए लै जाऊंगी। सास..... ॥

इन्ने पैऊ सास-यहू के यिरोध में येदाय भड़कावै। ब्रज की अनेक लोक-कथान में जी संदरभ मिलै। व्याह के समे 'रतजगे' की रात ते पीछे प्रातःकाल गायबे के 'दाँतुन' नाम के लोकगीत में जी संदरभ देख्यो जाय सकै। पर, सास यामें विवेक ते काम तेय अरु येदा कूं समझावै के यहू नंदलाल जनमैगी, याते तिहारे बाप अरु कुल काँ नाम चलैगौं-

ए मझ्या कहाँ तौ दऊँ निकास
कहाँ तौ खदै दऊँ धन के बाप कै।
ए येदा, काहे कूं देओँ निकास,
काहे कूं भेजौँ धन के बाप कै।
ए येदा जे तौ जनैगी नंदलाल
नौऊ चलै तिहारे बाप काँ।

सास जनये के अपने गुन के मारे यहू कछु काम नहिं करै। देवर के पानी मांगये में बड़े अधिकारते चाकी अवग्या करै-

बाहर ते मेरे देवर आवे।
भावज मोय पानीरा पिवाझौ हो राज।
पानी रे पिवावै तेरी मझ्या, वहनिया
मोपै उठाऊ ना जाय।

पुत्र जनम के ओसर पै ब्रज में सास चरए चढ़ावै काँ लोकाचार करै। पर, यहू चाकी उपेच्छा करिकेँ अपनी मैया ते करयाये की सलाह दे-

सास न आवै मेरी काह करै
चरए चढ़ावै मेरी मझ्या।- जच्चा के गीत।

ऐसे मौकेन पै सास काँ रुठियौ ब्रज के परिवारन में अयऊ देखी जाय। पर, हँसी-खुसी सगरे काम हैवे पै यहू सास-ससुर सयकाँ बलिहारी जाय। आखिर, परिवार के फलवे फूलवे में जी प्रसन्नताई तौ साधक होय-

फूल रह्यौ रस केवरी में बारी-बारी।
हथिया चढ़ते ससुर हमारे, पोढ़ा बैठती सास ॥ में बारी-बारी ॥ (बधाए के गीत)

पर, आधी रात में जगायकेँ चाकी पिसवावे बारी सास की यहू कामनाऊ नहिं करै- 'मोय ऐसी सास नांय चइए जो आधी आधी रात पिसावै'। ब्रज के परिवारन की जी पुरानी परंपरा रही है। सास काँ स्थान मझ्या जैसी है, तबई तौ यहू चाकाँ सम्मान करै। एक लोकगीत में जी संदरभ देख्यो जाय सकै-

ऐसी मझ्या या धरती पै है बड़े
एक सामुल अरु भाय
सास दियौ घर यास,
या जनु जरम दिखाइयै ॥ (देवतान के गीत)

तपर तौ यहू काँसल्या सी सास अरु दरसय से ससुर की कामना करै-

'मैंने मांगी काँसल्या सी सास, ससुर मांगे दरसय से।' (ढोला के गीत)

इन पारिवारिक जीवन के विविध संदर्भन से अतिरिक्त अनेक संबंध अरु संदर्भ अपने छटे-भोटे रूप में इन लोक-गीतन में चित्रित भए हैं। द्यौरानी-जिटानी के संबंध तो बहन-बहन जैसे होंए। पर सम्पत्ति के काम में छटका-पटकी ईई जाय। दोनों संग बैठके प्यारू करै अरु कबहुँ झगैके हैं-

'मैं कौन के पास बैठूँ जिटानी बिना।'

'बोह पसारि कौनते झगरे द्यौरानी बिना।'

'रसोई तपती द्यौरानी में बारी-बारी।'

'धैस दुहन्ते जेठ हमारे, आधी बटौली जिटानी। मैं बारी-बारी।'

इनमें ब्रज की संयुक्त परिवार-ध्वन्या का स्पष्ट संकेत भयी है। जोजा-सारी का संबंध तो ब्रज के लोक-जीवन की मधुरतम संदर्भ है। हास-परिहास की मधुरता अरु रोह की आत्मीयता यामें देखेई बने। भोटे उपलंभन का ती छाने रसई अनूठी है-

तौने येरी कदर न जानी रे बजमारे जोजा।

सौने की बारी में भोजन परोसे, जैमें जोजा-सारी।

याई तरह सलहज-ननदेक के संबंध बड़े आंतरिक अरु रोहसित होंए-

ननदोहया ते बारी पाई छूटे, बालम रुठै।

जब रे ननदेउआ बागन में आवे, चर-चर निबुआ टूटे।

सपत्नी-भाव के संबंध-सन्दर्भक ब्रज के लोकगीतन में मिले। आखिर, 'सौत सी चुनकी ऊ बुरी होय', ब्रज में जी बहावत प्रसिद्ध है। फिर 'कुयिजा' तो ब्रज में सौत की प्रतीकई है गई है। सपत्नी, स्वकीया के सगरे सुख-सनेह अरु अधिकार कूँ छीन लेय। बहुत दिना परदेस में रहवेने ऊ पति काऊ सौत के जाल में फँस जाय, या फिर बाप संगई लिवाय लायै। सयन के 'जाटनी' नाम के एक लोकगीत में सौत के बारी स्वकीया की बेदना की चित्रन भयी है। स्वकीया-विवहिता बाके डोला कूँ बापस लौटाववे के ताई सगरे परिवारी जनन से अनुनय बिनय करै-

'गए मारू पटना के देस, लगाइ लाग जाटनी जी महाराज'।

अन्य संबंधन में बहन-बहन के संबंध, भाई-भाई के संबंध, सारे-बहनोई, सास-सामाद, सपथी-समथी, समुर-बहू गादि के सन्दर्भक इन लोकगीतन में देखे जाय। इन संबंध-संदर्भन की आगाम बड़ी व्यापक है। लोक-संस्कृति के बिसिष्ट अंग हैयै ते इन लोकगीतन की पारिवारिक सोमान का विचाराय बाहर ते बाहर, अड़ीस-पड़ोस तक भयी मिलै। बंधू के लोक-गीतन में याई ते सबन को कुसलता अरु समृद्धि का संकेत मिलै-

सौने के सब दिन रुपे की रात,

सौने के कलस भरिणी महाराज।

पहली बधायी समुर घर आयी,

सासुल नैं सियौ भर गोद महाराज।

दूसरी बधायी पड़ोसी घर आयी,

पड़ोसिन नैं सियौ भर गोद महाराज।

या प्रकार पारिवारिक जीवन के अनेकानेक संबंध-संदर्भन का बड़ीई यथार्थ रूप ब्रज के लोकगीतन में देखी जाय। लोक-जीवन अरु संस्कृति के ये राष्ट्रीय चित्र ब्रज के आंगन की विसेरालता का सहज आकलन करै। इनमें एउ ओर माँह

इतने पैऊ सास-बहू के विरोध में बेटा भड़कावै। ब्रज की अनेक लोक-कथान में जी संदरभ मिलै। व्याह के समै 'रतजगे' की रात ते पाँछे प्रातःकाल गायबे के 'दातुन' नाम के लोकगीत में जी संदरभ देख्यौ जाय सकै। पर, सास यामें विवेक ते काम लेय अरु बेटा कूं समझावै के बहू नंदलाल जनमैगी, याते तिहारे बाप अरु कुल कौ नाम चलैगौं-

ए मइया कहीं तौ दऊँ निकास
कहीं तौ खदै दऊँ धन के बाप केँ।
ए बेटा, काहे कूं देऔ निकास,
काहे कूं भेजौ धन के बाप केँ।
ए बेटा जे तौ जनैगी नंदलाल
नऊँ चलै तिहारे बाप कौ।

लात जनबे के अपने गुन के मारै बहू कछु काम नहिँ करै। देवर के पानी मांगबे में बड़े अधिकारते बाकी अवग्या करै-

बाहर ते मेरे देवर आवे।
भावज मोय पानीरा पिवाऔ हो राज।
पानी रे पिवावै तेरी मइया, बहनिया
मोयै उठाऊँ ना जाय।

पुत्र जनम के औसर पै ब्रज में सास चरए चढ़ाइवै कौ लोकाचार करै। पर, बहू बाकी उपेक्षा करिकेँ अपनी मैया ते करवावे की सलाह दे-

सास न आवै मेरी काह करै
चरए चढ़ावै मेरी मइया।- जच्चा के गीत।

ऐसे मौकेन पै सास कौ रुठियौ ब्रज के परिवारन में अबऊ देखौ जाय। पर, हँसी-खुसी सगरे काम हैवे पै बहू सास-ससुर सबको बलिहारी जाय। आखिर, परिवार के फलवे फूलवे में जी प्रसन्नताई तौ साधक होय-

फूल रह्यौ रस केयरी में बारी-बारी।

हथिया चढ़ते ससुर हमारे, पीढ़ा बैठंती सास ॥ मैं बारी-बारी ॥ (बधाए के गीत)

पर, आधी रात में जगायकेँ चाकी पिसवावे बारी सास की यहू कामनाऊ नहिँ करै-'मोय ऐसी सास नांय चढ़ए जो आधी आधी रात पित्तवै'। ब्रज के परिवारन की जी पुगनी परंपरा रही है। सास कौ स्थान मइया जैसौ है, तबई तौ बहू बाकी सम्मान करै। एक लोकगीत में जी संदरभ देख्यौ जाय सकै-

ऐसी मइया या धरती पै दू बड़े
एक सासुल अरु माय
सास दियौ घर बास,
या जनु जरम दिखाइवै ॥ (देवतान के गीत)

तयं तौ यहू कौसल्या सी सास अरु दसरथ से ससुर की कामना करै-

'मैंने मांगी कौसल्या सी सास, ससुर मांगे दसरथ से।' (ढोला के गीत)

इन पारिवारिक जीवन के विविध संदर्भन से अतिरिक्त अनेक संबंध अरु संदर्भ अपने छूटे-मोटे रूप में इन लोक-गीतन में चित्रित भए हैं। दयौरानी-जिटानी के संबंध तो बहन-बहन जैसे होय। पर सम्पत्ति के कान में छटका-पटको ईई जाय। दोनों संग बैठके प्यारक करें अरु कबहुँ झगरेऊँ हैं-

‘मैं कौन के पास बैठूं जिटानी बिना।’

‘बाँह पसारि कौनते झगरे दयौरानी बिना।’

‘रसोई तपंतो दयौरानी मैं बारी-बारी।’

‘भैस दुहन्ते जेठ हमारे, आपी बंटतो जिटानी। मैं बारी-बारी।’

इनमें ब्रज की संयुक्त परिवार-व्यवस्था की स्पष्ट संकेत भयी है। जीजा-सारी की संबंध तो ब्रज के लोक-जीवन की मधुरतम संदर्भ है। हास-परिहास की मधुरता अरु स्नेह की आत्मीयता यामें देखेई बने। मोठे उपलब्धन की तो ह्यां रसई आनूटी है-

तैंनें बेरो कदर न जानी रे बजपारे जीजा।

सौने की बारी मैं भोजन परोसे, जैमें जीजा-सारी।

याई तरह सलहज-ननदेऊ के संबंध बड़े आंतरिक अरु स्नेहसिक्त होय-

ननदोइया ते बारी नाई छूटे, बालम रुठै।

जब रे ननदेऊआ बागन में आवे, चर-चर निबुआ टूटे।

सपत्नी-भाव के संबंध-सन्दर्भक ब्रज के लोकगीतन में मिलैं। आखिर, ‘सौत तो पूनकी ऊ बुरी होय’, ब्रज में जी बहानत प्रसिद्ध है। फिर ‘कुबिजा’ तो ब्रज में सौत की प्रतीकई है गई है। सपत्नी, स्वकीया के सगरे सुख-सनेह अरु अधिकार की छीन होय। बहुत दिना परदेस में रहबेने ऊ पति काऊ सौत के जाल में फँस जाय, या फिर बाप संगई लिवाय लाबै। सयन के ‘जाटनी’ नाम के एक लोकगीत में सौत के मरि स्वकीया की बेदना की चित्रन भयी है। स्वकीया-विवाहिता बाके डोला की वापस लाँटयबे के ताई सगरे परिवारी जनन ते अनुनय बिनय करै-

‘गए मारु पटना के देस, लगाई लाए जाटनी जी महाराज’।

अन्य संबंधन में बहन-बहन के संबंध, भाई-भाई के संबंध, सारे-बहनोई, सास-दामाद, समथी-समथी, ससुर-बहू आदि के सन्दर्भक इन लोकगीतन में देखे जाय। इन संबंध-संदर्भन की आयाम बड़ी व्यापक है। लोक-संस्कृति के विविध अंग हैये ते इन लोकगीतन की पारिवारिक सीमान की बिछराय बाहर ते बाहर, जहाँस-पड़ोस तक भयी मिलै। बच्चा के स्नेह-गीतन में याई ते सयन की कुसलता अरु समृद्धि की संकेत मिलै-

सौने के सथ दिन रूपे की रात,

सौने के कसस भौर्यो महाराज।

पहलौ यथायौ ससुर घर आयौ,

सासुल नैं लियौ भर गोद महाराज।

दूसरी यथायौ पड़ोसी घर आयौ,

पड़ोसिन नैं लियौ भर गोद महाराज।

या प्रकार पारिवारिक जीवन के अनेकानेक संबंध-संदर्भन की बड़ीई यथार्थ रूप ब्रज के लोकगीतन में देखी जाय। लोक-जीवन अरु संस्कृति के ये सजीव चित्र ब्रज के आंचल की विमोचन की सहज आकलन करै। इनमें एक ओर मोह

इतने पैसा-यहू के विरोध में ये टाय भड़कावै। ब्रज की अनेक लोक-कथान में जी संदरभ मिलै। व्याह के समै 'रतजगे' की रात ते पाँछे प्रातःकाल गायबे के 'दाँतुन' नाम के लोकगीत में जी संदरभ देख्यौ जाय सकै। पर, सास यामें विवेक ते काम लेय अरु येटा कूं समझावै के यहू नंदलाल जनमैगी, याते तिहारे बाप अरु कुल कौ नाम चलैगौ-

ए मइया कहीं तौ दऊँ निकास
कहीं तौ खँदै दऊँ धन के बाप केँ।
ए येटा, काहे कूं देऔँ निकास,
काहे कूं भेजौँ धन के बाप केँ।
ए येटा जे तौ जनैगी नंदलाल
नौऊँ चलै तिहारे बाप कौ।

सास जनये के अपने गुन के मारें यहू कछु काम नहिँ करै। देवर के पानी मांगबे में बड़े अधिकारते बाकी अवग्या करै-

बाहर ते मेरे देवर आये।
भावज मोय पानीरा पिवाओँ हो राज।
पानी रे पिवावै तेरी मइया, बहनिया
मोपै उठौऊँ ना जाय।

पुत्र जनम के और पैं ब्रज में सास चरए चढ़ाइवै कौ लोकाचार करै। पर, यहू बाकी उपेक्षा करिकेँ अपनी मैया ते फरयाये को सलाह दे-

सास न आवै मेरी काह करै
चरए चढ़ावै मेरी मइया।- जच्चा के गीत।

ऐसे माँकेन पैं सास कौ रुठियौ ब्रज के परिवारन में अवऊ देख्यौ जाय। पर, हँसी-खुसी सगरे काम हैवे पैं यहू सास-ससुर सयको बलिहारी जाय। आखिर, परिवार के फलवे फूलवे में जी प्रसन्नताई तौ साधक होय-

फूल रह्यौ रस केयरी में बारी-बारी।
बधिया चढ़ते ससुर हमारे, पीढ़ा वैठती सास॥ में बारी-बारी॥ (बधाए के गीत)

पर, आधी रात में जगायकेँ चाकी पिसवावे बारी सास की यहू कामनाऊ नहिँ करै- 'मोय ऐसी सास नांय चइए जो आधी आधी रात पिसावै'। ब्रज के परिवारन की जी पुरानी परंपरा रही है। सास कौ स्थान मइया जैसौ है, तबई तौ यहू चाकौ सम्मान करै। एक लोकगीत में जी संदरभ देख्यौ जाय सकै-

ऐसी मइया या धरती पैं दूँ बड़े
एक सासुल अरु माय
सास दियौ घर बस,
या जुनु जरम दिखाइवै॥ (देवतान के गीत)

तबई तौ यहू कौसल्या सी सास अरु दसरथ से ससुर की कामना करै-

'मैंने मांगी कौसल्या सी सास, ससुर मांगे दसरथ से।' (ढोला के गीत)

इन पारिवारिक जीवन के विविध संदर्भन वे अतिरिक्त अनेक संबंध अह संदर्भ अपने छोटे-मोटे रूप में लोक-गीतन में चित्रित भए हैं। दूरीरानी-जिठानी के संबंध तो बहन-बहन जैसे होंगे। पर सम्पत्ति के कान में पटका-पटकी हुई जाय। दोनों संग बैठके प्यारऊ करे अह कबहुं दगरीके हैं-

‘मैं कौन के पास बैटूँ जिठानी बिना।’

‘बाँह पसारि कौनते लगरुं दूरीरानी बिना।’

‘रसोई तपती दूरीरानी में बागो-बागो।’

‘भैस दुहन्ते जेठ हमारे, आपी बटंती जिठानी। मैं बागो-बागो।’

इनमें ब्रज की संयुक्त परिवार-व्यवस्था की स्पष्ट संकेत भयी हैं। जीजा-सारी का संबंध तो ब्रज के लोक-जीवन की मधुरतम संदर्भ है। हास-परिहास की मधुरता अह रोह की आत्मीयता यारों दोहोई बने। मोठे ठपालांन की तो ह्यां रसई अनूठी है-

तैंने मेरी कदर न जानी रे बजमारे जीजा।

सौने की बारी में भोजन परोसे, जैयें जीजा-सारी।

पारि तरह सलहज-ननदेऊ के संबंध बड़े आंतरिक अह रोहसिऊ होंगे-

ननदोहया ते पारी नाई छूटै, बालम रुटै।

जब रे ननदेऊआ बागन में आवे, चर-चर निबुजा दूटै।

सपत्नी-भाय के संबंध-सन्दर्भ ब्रज के लोकगीतन में मिले। आखिर, ‘सौतरी चूनकी ऊबुरी होय’, ब्रज में जो कहावत प्रसिद्ध है। फिर ‘कुविजा’ तो ब्रज में सौत की प्रतीकई है गई है। सपत्नी, स्वकीया के सगरे सुख-सनेह अह अधिकार कूँ छीन लीय। बहुत दिना परदेस में रहबेने ऊ पति काऊ सौत के जाल में फँस जाय, या फिर बाय संगई लिवाय लायै। सावन के ‘जाटनी’ नाम के एक लोकगीत में सौत के भारी स्वकीया की बेदना की चित्रन भयी है। स्वकीया-विवाहिता बाके डोला कूँ वापस लौटावबे के ताई सगरे परिवारी जनन ते अनुनय बिनय करै-

‘गए मालू पटना के देस, लगाइ लाए जाटनी जो महाराज’।

अन्य संबंधन में बहन-बहन के संबंध, भाई-भाई के संबंध, सारे-बहनोई, सास-दामाद, समथी-समथी, ससुर-बहू आदि के सन्दर्भ ब्रज लोकगीतन में देखे जाय। इन संबंध-संदर्भन की आयाम बड़ी व्यापक है। लोक-संस्कृति के बिसिष्ट अंग हैयै ते इन लोकगीतन की पारिवारिक सोमान की बिखराव बाहर ते बाहर, अड़ोस-पड़ोस तक भयी मिलै। बधाए के लोक-गीतन में यारों ते सयन की कुसलता अह समृद्धि की संकेत मिलै-

सौने के सब दिन रूपे की रात,

सौने के कलस भरीयौ महाराज।

पहली यथायौ ससुर घर आयौ,

सासुल नै लियौ भर गोद महाराज।

दूसरी यथायौ पड़ोसी घर आयौ,

पड़ोसन नै लियौ भर गोद महाराज।

यह प्रकार पारिवारिक जीवन के अनेकानेक संबंध-संदर्भन की बड़ीई यथार्थ रूप ब्रज के लोकगीतन में देखी जाय। लोक-जीवन अह संस्कृति के ये सजीव चित्र ब्रज के आंचल की बिसेषता की सहज आकलन करै। इनमें एक ओर माँह

ब्रज प्रदेश की पारिवारिक व्यवस्था अरु स्थिति काँ सरूप स्पष्टतः उजागर होती भयी मिलै, तौ दूसरी ओर माँहू याके करए-मोटे अनुभव-अनुभूतन काँ यादगारक तैरती मिलै। ब्रज के पारिवारिक परिवेस में परस्पर खड़खड़ाहट के बीच में जीवन काँ सरस अरु मधुर सलिला काँ प्रवाह याके आकरसन-विन्दू कूँ काऊ तरह लुप्त नहीं हौन दैय। ब्रज के लोकगीत साँचमाँच हौके पारिवारिक जीवन के हैसते-चोलते, रोते-थिलखते, रूसते-मटकते, लरते-झगरते, मिलते-विछुरते, नाचते-गाते, खाते-खवाते अरु नाँक-झोंक करते मनुहार करते छिनन के यड़े संवेदनापरक, भावनासिक्त एवं संगीतात्मक सास्वत विम्व हैं। तयई इनके सहारे ब्रज काँ सामाजिक सांस्कृतिक धरोहर ते सहज परिचय है जाय। फिर, ब्रजभाषा काँ लोच-लावण्य इनकी सिलसगत-अभिव्यंजना कूँ अलगई स्वरूप प्रदान करै। सावन काँ 'मल्हार' अरु फागुन के 'रसियान' काँ तौ रसई अनूठौ है। फिर, कृष्ण-भक्ति के संदर्भन में तौ इन लोकगीतन में चार चाँद लगाय दिये हैं।

-49, बी, आलोक नगर

आगरा-282010



सामन के लोकगीतन में नारी की बिरह-वेदना

-श्री मेवाराम कटारा

नारी को हिंदी लौनी भी को नाई कोमल अरु सनेह भूयी होय । भावुकता अरु सहृदयता में नारी पुरुष से ऊँ बढ़िके होय । भावुक हैये के कारन या पुरुष-प्रधान समाज मेंहि अपने उद्गारन की अभिव्यक्ति के तौर सदा साक्षात्पित रहै । समाज को कछु ऐसी विवस्था बन गई है के नारी भीतर ई भीतर धुनती, चुनती, चुनती अरु घुटती रहै । अपने मनगुन को बातन के अपने पति के सिवाय काऊ ते नाँय कह सकै । परि जब मर्यादा बाकी बात नहीं सुनो जाय तौ फिर कौन सँ कहै । पति, सास, सुसर, जेठ, जिठानी, देवर, देवरानी को सिकायत करै तौ कौन ते करै । सो बाकी इच्छा होय के सम्पूर्ण नारी जाति को या घुटने सार्वजनिक रूप से समाज के सामँई व्यक्त करै । स्वातँ सुनके कोऊ बाकी पीर हरे ।

पुरानी साहित्य उठावके देखी जाय तौ सिद्ध होय के नारी जाति सदा ते अपने हिये के उद्गार व्यक्त करती आई है । वैदिक युग की ऋषिका, उपनिषद्काल की विदुषी अरु बुद्धकाल की भिक्षुणी बाकी प्रमाण है । विज्जिका जैसी अनेकन नारी साहित्यकारक भई हैं । नारी सृजित साहित्य ते पतौ चलै के नारी जाति अपने मन की बात काऊ न काऊ माध्यम से व्यक्त करती आई है ।

समै भीतलौ गयी । भारत पै विदेशीन की कारी छाया परो । भारतीय संस्कृति मरी अरु मर्दन की मति हरी । सो विचारी नारी के म्हाँपे परदा डारि दीयो, नाक में गहने के रूप में नकेल सी डार दई । गरे में हाथन में अरु पामन में ऊँ गहने के बहने घेड़ी अरु हयकड़ी पहराय दई । छाती पै गहने की पथर धर दीयो । बिलासी संस्कृति के पुजारी विदेशीन नारी के विलम्बन की साधन बनाय लियो । बिचारी नारी गहने के हिसक की मारी घरघारी बनि के घर को चारदीवाये में इन मोठे अत्याचारन सहती रही । बाके विदुषी हैये के ती सपने दूर रहे, आखर ज्ञान ते ऊँ मँचित रह गई । सो एक भीत बढ़ी सट्या अनपढ़ नारी की समाज में है गई परि लाज की मारी सब कछु सह गई ।

माँसि चाहै पदूयी होय या अनपढ़ अपने मनकी बात तौ कहनीई चाई । पदे लिखेन के तौ बात कहबे के भीन से साधन हैं परि अनपढ़न के तौ मात्र लोक साहित्यई सार्वजनिक साधन है । लोक साहित्य की अनेक विधा होय । नानो-दादो बघ्यान के कहानी सुनाय-सुनायके अपनी अभिव्यक्ति करदे अरु मन इसकी करलै । भीत से अनेक औसरन पै लोकगीत गावके अपने मन की टीसै कह दे । सार्वजनिक रूप से मिलके व्यक्त करी भई टीस काऊ एक नारी को नाँय होय, सम्पूर्ण नारी समाज को टीस होय ।

नारी बघपन तेई अभिव्यक्ति की औसर तीपती रहै । जैसेई औसर मिलै, अपनी बात कह दे । ये औसर है-सानी-भ्याइ के गीत, संस्कार-गीत, तीज-त्योहारन के गीत अरु मौसम-महोत्सव के गीत । सामन अरु फागुन की मरौना नारी जति की अभिव्यक्ति के सघते जादा औसर दैये बारे हैं । इन महोत्सव में ब्रजवासिनी नारी अपने मन को अच्छी तरिके से व्यक्त करै । फागुन की होरो में तौ अपनी झिझके पूरी तरिकाँ खोलिके मर्दन के दो हाथ बलावै ।

सामन के गीत नवोदान के गीत हैं। या औसर पै पहलो घेर मैया के घरे छोड़िये चारी, के ज्याके ज्याहै चार छै सालई भये होय, के ज्याह की ठमर आय गई होय, नायिका के रूप में देखी जाय। ल्हौरी-ल्हौरी लालीऊ पहले तेई लैन में लग जाय। सो वे गीत नवोदान केई कहे जाय सकैं। पिया के घर जाये पीछें सास, सुसर, जेठ, जिठानी अरु ननदन की दीवारन में घुटती भई घू ली कइ भोगे वाय झुला पै बैठकें गीतन में कह दे। सुसरार में भैया के आयवे की बात देखै अरु मैया चापन की याद करे तो पीहर में आयके पिया के प्यार को सुमरन करे। दोनू लंग के प्यारें विसार नाय सकैं सो दोनू ठौर विरहा की आग में ज्वलते रहे अरु याही धुनायुनी में पलती रहे। सूधी सादी भापा में गाये गये सामूहिक राग अरु लय वारे इन गीतन के भाव भीत गहरे अरु मार्मिक होय। व्यंजना सद्यसन्ति के माध्यम ते वे अनपढ़ बालिका, किसोरी अरु नवोदा नारीऊ न जानें कहा बता मन को यातै कह जाय। कयहु-कयहु तो सूधी अमिधा में ई कह डारें। बिनकी भापा भाव अरु आवेस के अनुसार घोटो अरु कण्ड होय। जेसई सामन को महीना सिरु होय सवन के भैया अपनी-अपनी भैनात्रें लिवायवे जाय। भैन भैयानके आयवे की बात अटान पै चढ़कें देखतो रहें। बिद्वे अपने मायके की याद सतामती रहे। अपनी माँ ते अरदास करै-

मैया मोकूँ भैया खंदइयौ री कै सामन आयौ ।
वेटी तेरी भाभी कौ बरग्यौ री कै सामन आयौ ।
मैया मोकूँ चाचा खंदइयौ री कै सामन आयौ ।
वेटी तेरी चाची कौ बरग्यौ री कै सामन आयौ ।

या तरियाँ लइकी ज्याय खंदायवे की बात करै यायेंमें कोऊन कोऊ बरजये चारी तैयार है जाय। भाभी, चाची, ताई अपने-अपने मरदन में बरज दें। अखीर में बिचारी अपनी मैयाते ई कहै-

मैया मेरी तूही अइयौ री, कै सामन आयौ ।

पुराने सवै में नाई-बाम्हन छोरीन को सम्यन्ध करिये भेज दिए जाते। वे अपनी राजी ते दूर-दूर सम्यन्ध कर देंते। जहां बिन के कोऊ बेटायातें खातिरदारी ते राजी करि लेंतो, चाहें छोरा कैसौऊ होय, वे रुपैया नारियलें म्हांई टिकाय देंते। बिनकी बात को कोऊ बिराधऊ नाय करती अरु नाक को सवाल समझौ जाती। इन सम्यन्धन में छोरी की कोऊ सलाह नाय पूछी जाती अरु न याको कोऊ यात मानी जाती। पसु की तरियाँ बिना मरजी के वर के संग रथ में बैठायकें ढकेल दई जाती। भीत से तो शत्रिय कहायवे वारे निर्जय माल की तरियाँ या डोर की तरियाँ लूटकें कै जीतकेंऊ लै जाते। पीहर ते एक दम भीत दूर पहुँचतें ई, जहां अपनी कोऊ नहीं दीखे, बिचारी बिपदा की सी मारी, कोमल-कान्त भाव पुष्पन की ब्यारी, बचपन की सहेलीन ते न्यारी कहा सोचती होयगी। जो कधू यू सोचै वाय झुला की पटली पै बैठकें अपनी सहेलीन के संग न्याँ गावै-

ठाल्य पार मेरी बटुवा भीजै
पल्ली पार मेरी हार जी ।
आवेगी मेरी----- (नाम) सी भैया
जिने दई परदेस जी ।

एक लंग याकी सनेह की सम्पत्ति ते भर्यौ भयौ सुसरार रूपी बटुआ अरु दूसरी लंग पीहर के प्यार को हार, दोनू लंग प्यार पर, दोनू के ताई जोयै मरे। दोनू कुलन की लाज याके हाथै। या पच्छ में बटुआ 'अरु वा पच्छ में 'हार' भीजै सो बड़ी मर्दानगी वा यतै कहै कै या विरह के कष्ट ते उवायवे की छिम्ता बाई भैया में है। अरु बूई आवेगी ज्यानें मोय परदेस में डारौए। भैया सासरे ते आदर के संग लियाय लैजायगी अरु सासरे वारेऊ प्यार ते वाके संग पठाव दिंगे। याते दोनू कुल की लाज यनी गैगी आर मेरीऊ मन बंट जायगी। लोकगीतन की इन सूधी सादी पंक्तिन ते पतौ चलै कै विरह वेदना में डूबी भई लाडिलीयै अपने भैया पै पूरी भरोसी है कै यूँ या वियोग के सागर ते पार कर सकै। परि फिर सोचै, या दूर डारिये में भैया को का खोटै, गोट तो बिन नाई-बाम्हनन को है जो बिना सोचे समझे इतेक दूर सम्यन्ध कर गये हैं। नायिकाय क्रोध आयजाय, आवेस के नंगर भेजा बरल जाय अरु नाई-बाम्हनन कू कोसये लग जाय -

घरि नौवा बरके नौवा
क्यों हाथ परदेस जो ?

विधारी फिर गए, बुद्धि पै जोर डारै अरु सोचै, यामें विनकीऊ कहा खोट । बेऊ ती या बात भाग्य पै डार सकें । सत्तोन करिये के कार्य भीत अ... । तरीका है । नाई-याम्दन के मन को घात न्यौ कहै-

कहा करं जिजमान की बेटी,
करम लिखे परदेस जो ।

जि यातऊ सांचै । भाग्य कौन के बसमें है ? क्योंकि भाग्य को जानवौ ती सम्भव हैई नाँव सकै । क्योंकि-

बिट्टो होय ती बाँच लऊं,
करम न बाँची जाय जो ।

या प्रकार यू अपने मन की विधाय मन में घालती जाय अरु सामन में झुला पै बैठकें गावै-

कच्चे नीम की निबौरी
सामन जल्दी अइयो रे ।
दादा दूर मत दोजी,
मैया नहीं मुलावैगी ।
बाबा दूर मत दोजी,
दादी नहीं मुलावैगी ।

सामन को महोना लगतेई असाढ़ के अंत में नीम के पेड़न में निबौरी लगवे लग जाय । राह तकती विधारी मैया-बाबू अरु मैया के वियोग से दुखी भई निबौरी अरु मन्द मंद गन्ध बारे बौर से लदे नीम के पेई देखकें सामन आगवे को अनुमान लगावै । या बाँच के धीरे से दिनाऊं बाय भीत लगीं सो सामन को आह्वान करै अरु दादा-बाबान से या बात को विनती करै कि याको ब्याह इतके दूर मत करियौ कै मैया, दादी, भाभी बाय मुलामेंई नहीं अरु कोऊ लीवे जाय ती बाय बराज दें । बाटी छोटीऊ सामन में झूलें और गावें । या गीत के माध्यम से अपने दादा, बाबा, मैया आदि कुं पहलै ई राजी करलें ज्योते बिराह-वेदना सहन नहीं करनी परै । जि गीत काऊ न काऊ के कान परतौई होयगी, कोऊ न कोऊ ती कान धरतौई होगी अरु या कष्ट के निवारन ताई कोऊ न कोऊ ती ध्यान रखतौई होयगी ।

सासरे में ब्रजगारी सामन के आगमन पै पलक पांवड़े बिछायकें अपने मैया (बौरन) की बात देखती रहै । आमतौर बाय आदर दैकें आसन पै बैठावै अरु बाकी सन-मन-धन से खातिर करै-

आमत देखुंगी—(नाम)से बौर,
बदलिवा ये छोटी ।
मैत्री मैया तरवार, बिछाय,
तिहारी सौने को टोपी ।
झर झर मोती ।
मैदा को ये पूरी
जैनी से मैया ।
मोती छल्ला भात मैदा को पूरी ।

लड़की चाहै पीहर में होय चाहै ससुरार में, सुख में होय चाहै दुख में, दूर रहै चाहै पास, क़ारी होय चाहै ब्याही, अपने पीहर कूँ कयहूँ नाँय बिसरै । गीत गीत में बाकौ सुमरिन करै । बाय अपने भैया की सदा बाट लगि रहै । बाके स्वागत के ताँई सदा टाड़ी रहै । याते बाकी विरह वेदना कौ प्रमान मिलै है । जैसेई मगरे पै कौवा चोलै बाय और कोऊ नाँय सूझै, अपने भैया के आगमन की सूचना समझै अरु राजी हैकै गावै-

मगरे ऊपर भैया कागा रे चोलै
 बोलै बचन सुहावने ।
 माँ जाये आँमें,
 बोलै बचन सुहावने ।
 चुगये कूँ दऊंगी रे कागा,
 सांढी रे चॉमर
 सीने की चॉच मढ़ामने ॥

या विरहन के मन में भैया मिलन की कितेक प्रयत्न लालसा है । जब आय जाय तौ बाकौ आदर अरु खातिर करिकै राजी करै फिर अपने सासरे बारेन ते पीहर जायये की अनुमति माँगै परि वे वा विरह वेदना ते व्यथित के संग कैसी अन्याय करै या गीत ते पठै चलै-

आपौ रो मैया आपौ वीर,
 नंदो नखता डाक कें ।
 हिरना की ये डोड़ी ।
 कहौ तौ सासुल हम पीहर जामें ?
 पीहर डरे हिंडोरे जी रज ।
 हम का जानें हमारी कुलबहू रानी,
 पूछौ ए अपनी जितानी ते जाय
 जय दुरि जइयौ माई बाप कें । हिरना---
 कहौ तौ जितानी हम पीहर जामें ?
 हम का जानें हमारी कुल बहू रानी
 पूछौ ए अपनी दयारानी जाय ।

या करियौ विचारी सयन ते पूछै । ये नखर करती भई एक दूजे के माथे पै यातै डार दें । अन्त में विचारी बड़ी आस के संग ननदुल ते पूछै, परि ननदुल तौ सयन ते ई कठोर निकरी । आगे याही गीत में ननद कौ अत्याचार देखिबे कूँ मिलै-

कहौ तौ याई जी हम पीहर जांय
 पीहर डरे हिंडोलने ।

ननद अनुमति तौ दे परि कष्टक सर्त लगावै । सर्तक ऐसी है जो कयहुँ पूरी होंनी नाँय । न सर्त पूरी हुंगी अरु न अपने पीहर जायगी । कठोर हिरदै वारी ननदुलकौ जबाब सुनौ-

जितनी रो भाभी कुआ में नीर
 इतनीई पानी भरि जाइयौ । हिरना----
 जितने रो भाभी पीपर में यात,

इतनी रो रोटी करि जादगी । दिना---।

जितनी ही भाभी छोटी हैं माज,

घाय भौरा धर जादयी । टिप्पणी----- ।

ના નૌ મન સેલ હોયગીં અર ન સાથા નાઈગીં । મોં કિલાગીં સુઝવાલા નદા નૌ । આપને ઊલા તે ખીં નૌ ।

सब घर रे भैया आशीस तान

ननदुख आयी सैगी दुखदगी । टिका---- ।

मय था की भीदा दगावूनी लल्ल.

मनदुःखं मे गृहीतं यथा इन्द्रदुःखं । शिखा --- ।

इसेक दुसरी हैसे पैक बिजनेस विगलिन सन्दे पर की गेय जेय मूजुम दे अह सत्यन कीना से अहरी, २००१ मे, अह ३१/१
अने आठोमे क एह वरि दे :

[illegible]

ਦੁਸਰੇ ਸੰਨਾਂ ਵਿਚ

ਭਾਗੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਕੌਰ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

विद्यया युक्ति इव

ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦੋਹੇ ਬਾਹਰ ਦੇ ਗੁਰੂ

इस समय अजयबूद द्वीपे राजे श्रीजयचामुण्ड उं श्रीमद्विष्णु न चामुण्ड हस्त ६५ १०० ७ ११११ ४ ७१.

‘आम तु ममसि ममसु ।

[illegible]

संस्कृत-विज्ञान-विभाग

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜਗਦੀਸ਼ਵਰੀ ਜੀ ।

काल में निरन्तर जारी रखी जाये किन्तु कुछ वे कालों होंगे जिनमें वे अपने अपने कामों में व्यस्त रहेंगे।

ਦੁਰੈਤੁ ਕੰਘਰੈ ਫਨਾ ਹੈ

गं पैय हउदे यय दयदः

या कारण से प्रवासों की वृद्धि के साथ-साथ ही राज्य में गृह के घटने से स्थिति में-

नदरं गौ सौ प्रजन यदो

नरुद गरी जी नरुद के घी ।

यदि यथा वदति धितिपस्तथा
 स्वमसि किं पितरत्कुलया त्वया ।
 अथ तु येतिशु शुचिं ब्रह्मात्मनः
 पतिं कुले तव दास्यमपि क्षमम् ॥

कहके नारी सुतन्त्रता पै रोक लगाव कै बू अविस्वसनीया बनाय दर्ई है अरु महत्त्वहीन प्रानी की नाई उपेक्षित करि दर्ई है । कालिदास जैसे महान कवि को बात कौऊ असर या समाज पै आदर्श के रूप में पर्यी है ज्ञाप नारीजाति कथहुँ टिमा नहीं कर पावैगी ।

भीत से मैया-बाप अवोध बध्वायन की अनमेल ब्याह करि दें । बिने अपनी सम्पन्न भयी ब्याहू याद नाँय रहे । ये कहा जाने ब्याह की बीमारी । ये ती न्यों समझे के बिनके ताई कोऊ एक और साथी खेलवे के ताई भंगाय दिपी है । ऐसे जगह से छोटे बिचारी जीवन भर दुख पामती रहे ।

गरमीन के दिनां ती सासरे में बड़ी कठिनाई ते निकरें । याऊ में पति की बिरह अरु होय ती कैसी सई । कैसे सई बू सास-ननद के अत्याचारनन । या गरमी में पीसनी-पोयसी कितेक कष्टदायक होय, याय बूई समझ सकै ब्याय अनुभव होय । ऐसी कष्ट की मरी में भेनाय भैया की याद सतावै अरु गीत के माध्यम से अपनी या विधाय न्यों बतावै -

पाँच भसेरी रे भैया पीसनी
 अरे भैया ब्याय पीसतई दिन जाय
 कहत दुःख बोर सों ।

इत जय पति सोमा पै देस की रखा करिवे चल्पी जाय ती चाके बिरह वेदना से अती भई मिलन की आस से सन्देह-बाहक बू इनाम दैये की कई अरु चाकू भीत से तरीका बतावै के चाकी सन्देसी कैसे प्रभावसाती बन सकै । या लहरिया से स्पष्ट होय-

पाँच टका तोय दर्जगी गाँठ के
 है कोऊ लसकर जाय लहरिया
 अब रंग भीजै भन की डोरिया ।
 या लसकरिया ते न्यों कई
 घर मरीयै तेरी माय, लहरिया । अब---
 माय मरीयै मर जान दै
 चरखा की सोभा उठ जाय, लहरिया । अब--

या लसकरिया ते न्यों कई

घर मरीयै तेरी भाभी लहरिया । अब ---- ।
 भाभी मरीयै मर जान दै,
 चाकी की सोभा उठ जाय लहरिया । अब---- ।
 या लसकरिया ते न्यों कई
 घर मरीयै तेरी छोटी लहरिया । अब--- ।
 छोटी मरीयै मर जान दै
 रसोई की सोभा उठ जाय लहरिया । अब--- ।
 या लसकरिया ते न्यों कई

आप न्याई रहेंगे तो मैं सिंगार करूंगी, पूजा करूंगी । परि विरहनी झूलती झूलती अपनी विन सहेलीन ते ईर्ष्या करिबे लग्न जिनके पति धिनके पासई रह रहे हैं । ऐसी सहेलीन भग्यवती यतावै परि अपने पति तेई नेह राखै । कोऊ दूसरी वाते ठट्टेऊ करै तो वाय अच्छी नॉय लगै । या प्रसंग पै विचार करौ -

वर के डुगो झूलती डावर नयनी
सात सहेली बीच ।
गैल बटोही नोकस्यौ,
लीले थोड़ा असवर ॥

बटोही झूलती युवतीन में ते विरहनी कूँ पहचान जाय । मलिन मुख कान्तिवारी वियोगिनीयै देखिकें पूछै-

हैं धिनके मुख ऊजरे
त्यारौ मैलौ वेस ?

नायिका उत्तर देह-

उनके ढोला घर रहैं,
हमारौ यसै परदेस ।

उत्तर सुनकें राहो वाय अपने संग लै चलिये कौ न्यौतौ दे- मेरे संग चलौ, तुपनै प्रीतम के पास पहुंचाय दकै । परि नारी कौ पतिव्रत धर्म जाग ठठै अरु पराये पुरुष की भर्त्सना करती भई कहै-

डाढ़ी मूईं तेरे वाप की,
पराये ढोला, गोंछन सेत समेत ।

राही बिचारी झेंप कौ मारौ वाते बाके पति कौ परिचै अरु सकल सूरत पूछै परि वाने तौ बिचारी नें अपने पिया की सूरतई नॉय देखी । वारी सी डमर में ब्याह है गयौ, गौने कौ समै आयौ तौ परदेस चलौ गयौ । बिचारी घर कौ कामकाज करिबे वारी घरवारी बिनिकें ई रह गई । यू अपनी सास ते सबरी यात जाननौ चाहै । ज्याते पिया कौ समाचार मिल सकै, आपऊ पिया ते मिल सकै अरु अपने विरहा की आगौ बुझाय सकै । सास बाकूं जो सूरत सकल यतावै बू सब बटोही ते मिलै । पहचान के सब चिह्न या बटोही में पावैं । सास कूँ जय यू या बाते यतावै कै याई सूरत सकल और पहचान वारी एक बटोही कुआ के पनपट पै ठाढ़ी है तौ सासऊ याते मिलये के ताईं लालायित है जाय अरु यहू ते वाय घर बुलायकें लायबे की बात कहै । जाऔ यहू यू बटोही मेरौ येता है ।

या समस्या कौ मूल कारन है बाल-विवाह ! छोरी तौ या समाज नें ऐसी समझ राखी है कि जि तौ दूसरे के ताईं जनमो है सो जल्दी ते जल्दी काऊ दूसरे कूँ दैकें अपनी थोड़ा कम करौ । याकौ समर्थन महाकवि कालिदास नें ऊ अपने नाटक 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में पुरजोर तरीका ते कर्यौ है-

'अर्थो हि कन्या परकीय एव,
तामघ सम्प्रेष्य परिग्रहीतुः ।
जातो ममायं विशदः प्रकामं,
प्रत्यर्पित न्यास इवान्तरात्मा ॥'

इतेकई नॉय, शार्ङ्गरथ के या वाक्य नें तौ बिचारी वा विरहिन की कमर तोर दइयै-

शार्ङ्गरथ-किं पुरोभागे ! स्वातन्त्र्यमवलम्ब्यसे शकुन्तले !

यदि यथा यदति धितिपस्तथा
 त्वमसि किं पितरत्नुसया त्वया ।
 अथ तु येतिशुचि व्रतमात्मनः
 पति कुले तव दास्यमपि शम् ॥

कहकै नारी सुतन्त्रता पै रोक लगाय कै यू अविस्वसनीया बनाय दई है अह महत्पद्मीन प्राणी की भाँई उपेक्षण करि दई है । कालिदास जैसे महान कवि की भाव कौऊ अस्तर या समाज पै आदर्श के रूप में पर्यपी है ज्वाय नारीजाति बचहुँ छिमा नहँ कर पावैगी ।

भौत से मैया-बाप अयोध बच्चाव की अनमेल ब्याह करि दें । बित्रे अपनी सम्पन्न भयी ब्याहु पाद नाँय रहें । वे बड़ा जानें ब्याह की योग्यारी । वे तो न्यौ समझें कै विनके ताँई कोऊ एक और साथी खेलवे के ताँई मंगाय दिया है । ऐमे ब्याह से छोटी बिचारी जीवन भर दुख घामती रहै ।

गरमीन के दिनां तो सासरे में बड़ी कठिनाई ते निकरें । पाऊ में पति की बिाह अह होय ती कैतै सई । कैतै सई बू सास-ननद के अत्याचारनन । या गरमी में पीसनी-पोयबी कितेक कष्टदायक होय, पाप बूई समझ सकै ज्वाय अनुभव होय । ऐसी कष्ट की घरी में भैनाय भैया की बाद सतावै अह गीत के माध्यम से अपनी या विधाव न्यौ बतवै -

पाँच पसेरी रे भैया पीसनी
 अरे भैया ज्वाय पीसताई दिन जाय
 कहत दुःख धीर सौं ।

इत जब पति सोमा पै देस की रखा करिबे चल्थी जाय तो चाके विरह वेदना से जरती भई मिलन की आस से सन्देस-वाइक कुँ इनाम दैबे की कहै अह पाकूँ भीव से तरीका बतावै कै चाकी सन्देसी कैसै प्रभावशाली बन सकै । या सहरिया ते स्पष्ट होय-

पाँच टका तोय दऊंगी गाँठ के
 है कोऊ लसकर जाय सहरिया
 अब रंग भीखे धन की डोरिया ।
 या लसकरिया ते न्यौ कहै
 घर मरीयै तेरी माय, सहरिया । अब---
 माय मरीयै मर जान दै
 चारखा की सोभा उठ जाय, सहरिया । अब--

या लसकरिया ते न्यौ कहै

घर मरीयै तेरी भाभी सहरिया । अब ---- ।
 भाभी मरीयै मर जान दै,
 चाकी की सोभा उठ जाय सहरिया । अब--- ।
 या लसकरिया ते न्यौ कहै
 घर मरीयै तेरी छोटी सहरिया । अब--- ।
 छोटी मरीयै मर जान दै
 रसोई की सोभा उठ जाय सहरिया । अब--- ।
 या लसकरिया ते न्यौ कहै

घर मरीयै तेरी भैन लहरिया । अय रंग--- ।
 बहन मरीयै मरजान दै
 आये साजन फिर जाँय, लहरिया । अय रंग--- ।
 या लसकरिया ते न्यौ कहै
 घर मरीयै तेरी गोरी लहरिया । अय रंग--- ।

या समाचार कू सुनते इ पति चलयौ आवै-

पूछी कुआ की पनहारियाँ
 पूछी घर की कुसलात, लहरिया । अय रंग--- ।

पनिहारी असलियतै यताय देइ-

मायतौ कातै तयारी कातनौ
 भैना तौ खेलै गुड़िया ख्याल लहरिया । अय --- ।

या मिथ्या यातै सुनकें भरतारै क्रोध आय जाय और कहै-

लाओ कंटोली रे वन को लौदरी
 झूठं लाड़ लड़ीली कौ लाड़, लहरिया
 अय रंग भोजै धन कौ डोरिया ।

झूला झूलती भई या 'नागनियां' गीत में एक ब्रज नारी नागिन के डसिये पै अपनी सुसरार वारेन के वियोग ते और बिनके प्रति अपनी धरम न निभाय पायये ताँई छिमा याचना करती भई कह रही है । अपनी फर्ज नहीं निभाय पायये कौ बाय भौत परेखी है-

झूला रे झूलत नागिन डस गई जी
 ऐजी डस गई अंगुरी को पोर । झूलारे---
 सासुल सौं कहियौ मेरी वीनती जी,
 और ससुर सौं कहियौ प्रनाम
 यहुअल की सेवा अय ना यदी जी । झूला रे---
 सैया जी सौं कहियौ भूलै भूल जी,
 घर कू यसामें, लामें दूसरी जी
 लैमें न भसम रमाय । झूला रे--

परमारथ के कारन सरीर धरिये वारी ब्रजनारी अपनी चिंता नाँय करै, याय चिन्ताय अपने सास-ससुर को बुढ़ापे में सेवा की, याय चिन्ताय अपने पतिकी गिरस्ती की । दूसरे के ताँई अपने अधिकारक ए छजोड़ दे ।

या लोकगीत में सामन में झूला झूलती ब्रज यनिता वैसे तौ प्रकृति कौ वरनन करै परि व्यंजनार्थ लियौ जाय तौ याके माध्यम ते जि कहनौ चाहै कै भैया अय तौ लैये आय जाय, मैया अय तौ मोय चुलाय ले । या लोकगीत ते पिया कौ विरहाक व्यंजित होय कै या यातायरनै देख कै चिरहिन कौ प्यार उमड़ परै । भावुकता में भरी दोऊ कुलन के विरह में अपने मन कैंसे बतौवै-

सामन आयौ अजब सुहावनौ
 एजी कोई आदयै अजब बहार ।
 सखियन बागन झूला झूलतौ जो
 कारे कारे बरदा बिजुरी चमकतौ जो । एजी--
 नदियन किस्ती अम्मा मेरी बलि रहौं जो,
 भंवरा गुंजारै अमुआ को डार पै जो । एजी--
 बागन कोयल कुहु कुहु कर रही जो,
 चम्पा चमेली फूलौ केतकी जो । एजी--
 चमन को सोभा गँदा दै रहे जो ।

झूलते बाप अपने भैया की याद आय जाय । कल्पना करै भैया छोड़ा पै चढ़िकें आव रह्यौ होयगौ जो सवन कूँ कष्ट
 न कष्ट जरूर लावैगौ अरु बहन के ताँई तौ चूंदरी जरूर लावैगौ नहीं तौ लोग बाप बोलन नहीं दिने -

बापाजी के बाग में हम झल झल झूले हे ।
 बापा जो के बाग में दो चिड़िया चूँ चूँ करती हों ।
 इतने आये---(नाम)भैया, का सौदा लाये जो ।
 आप कूँ छोड़ा बाप कूँ छोड़ा कै मां कूँ छोड़ा लाये जो ।
 बहन कूँ चूंदरी न लाये तौ सौ सौ नाम धराये जो ।

सासरे में रहै तौ पीहर बाने की बिरह वेदना अरु पीहर में रहै तौ सासरे बाने की बिरह वेदना सहायै । पीरर में सखीन
 के संग झूलतौ भई गरजती बिजुरियाय देखकें पिया के बिरह में डरप रही है-

सावन आयौ सुपड़ सुहावनौ
 एजी कोई आदयै अजब बहार ।
 झूला तौ झूलै सखियन बाग में जो
 एजी कोई गामें गीत मल्लार
 नहनी नहनी बुंदियन झर लग्यौ जो
 एजी कोई शुक झुक कृष्ण मुरार ।
 पिहु पिहु पपीहा देखौ करि रह्यौ जो,
 एजी कोई मोरन की किलकार ।

परदेस में गये पिया की बिरह वाके गीत-गीत में व्यक्त होय -

अरी भैया चटा तौ उठीयै घनघोर,
 सामन में चमकै बीजुरी जो ।
 कारे कजारे री बरदा झुकि रहे,
 अरी भैया उमड़ धुमड़ चहुँ ओर ।
 झूला झूलतौ री भैया डर लागै
 अरी भैया पिया गये परदेस ॥

पर फिर बदरियारें उमड़ती-धुमड़ती देखके बिचार करै कै बा पिया कूँ बिरह को वेदना सहायैगौ सो बेऊ जरूर आनिंगे,
 राजी करिये कूँ चूंदरोऊ लाभिगे । ऐसीरै एक गीत-

वदरिया वरसत है चहुं ओर
 किवरिया खोलौरी सजनी ।
 दादुर मोर पपैया चोलै,
 अंग कैपत डरपत मन मोरे ।
 अज तौ आबौ विदेसी पिया,
 पचरंगी तोहै चूनर लायौ ।

परदेस गये पिया के वियोग की विधा तौ होय ही है । संग में वाय एक चिंता औरु सतावै कै पिया कहूँ परायौ नहीं है जाय ।

ययां होय । पानी यहै । यहते पानीयै देखकें पीहर के वियोग ते दुःखी वहन के मन में मैया-वाप अरु भैया की चिंता बनी रहै । छिन छिन याद आमते रहें । न्यौं कहौ एक छिनऊ बित्रें अपने मन ते त्याग नाँय पावै, भुलाय नाँय सकै ।

रिमझिम रिमझिम मेहा वरसै
 जी पानी कहाँ जाय जी
 आधौ पानी नन्दी किनारे
 आधे में मेरौ भैया न्हाय जी ।

यायुल के घर ते विदा होती भई ब्रज व्याहता अपने यायुल के घर की अरु यचपन की यादन में ऐसी डूब जाय कै पिया के घरऊ जायये कौ मन नाँय करै । या गीत में नारी की विरह वेदना की चरम सीमा झलकै-

नियला तले डोला धर दे मुसाफिर
 सामन की यहार रे ।
 अपने महल में गुड़िया खेलती रे,
 झूला झूलती रे,
 सैया के आये कहार रे
 गुड़िया तौ खेलन न पाई
 झूला तौ झूलन न पाई
 डोली लैगये कहार रे ।

जि विरह की विधा येटी कूई नाँय रहै मां कूक वरावर होय । मांऊ तौ नारी है । येटी के आंयवे की वाय सदां बाट रहै । या गीत ते पतौ चलै कै मैया की विरह विधा काऊ ते कम नाँय । यू सदा अपनी लाड़िली ते मिलवे की लालसा राखै-

कोठे पै चढ़िकैं याकी मैया देखे
 आज तौ लाड़ी येटी आवैगी ।

पर जय यू भैया के घोड़ा खाली देखै तौ दूरतेई पछार खाय जाय-

रीतौ सौ घुड़ला याकी मैया नें देख्यौ
 ठाड़ ते खाई पछार ।

या गीत में मां पछ की वेदना चरम सीमा पार कर गई है ।

पति नारी कौ सिंगार है, मांघे की बिंदिया है, मांग कौ सिंदूर है, याके अधरन की मुसकान है, यूई याकौ वार है, बूई त्योंहार है । या पति के सुखे पायवे कू यू सय दुःखमें हंस हंसकें सहती भई संघर्ष करै । पति के विरह में वाय न कोऊ त्योंहार अच्छौ

सगै अरु न कोऊ उछाय । रिमझिम भरसौ सामन के बढाऊ बाय नाँय सुहामें अरु उल्टी विरह की आग में तनमें । विरह के संग रहकें जो घनघोर घटा घटावन बन जायें अरु आनन्दित करैं येई कारी कजरारी घटायेन अँधेरी हरिमे भारी घटा रिमा के विरह में नागिन सो डसैं, मन कौ धोर छुड़ायें अरु पोर पहुँचायें -

अरी भैना घटा तौ उठौयै घनघोर
सामन में चमकै थोजुरी जो ।
कारे कजरारे री बढा झुकि रहे
अरी भैना ठमड़ चुमड़ चहुँ ओर ।
झूला झूलती री भैना डर सगै
अरी भैना पिपा गये परदेस जो ।

सामन की गुहार अरु कोयल की गुहारक बाय नाँय भावै । ज्या झूला पै बू बड़े बावते सुलै बू बड़ विरह-वेदना के दोनू पच्छ के भावन में झुलावै अरु अपने मनैं सवावै ।

-36 असरवत नगरप्रदर्शनी मार्ग,
भारतपुर 321001



ब्रज के लोकगीतन में सास-ननद

-डॉ. नजीर मुहम्मद

समाज भाव विभोर हैंके सहज भाव ते जो गाइ ठठै है युई लोकगीत है जाए है। मानव समाज सदा ते ही अपनी-अपनी भासान में लोकगीतन कूं गायत रह्यो है। लोकगीत हमारे जीवन-विकास के इतिहास हैं, इनमें संगीत अरु काव्य कौ सम्मिश्रन होए है।

वैसे तो सब भासान में लोकगीतन की अदृष्ट परम्परा रही है परि मिठलौनी भरी ब्रजभासा के लोकगीत तौ रस के सागर, प्रेम भाव के निर्झर और ब्रज संस्कृति के ठजागर हैं। इनमें मानव जीवन के समस्त क्रिया कलापन कौ सफल चित्रन भयौ है। ब्रजभासा के लोकगीत सुख-दुख, हर्ष-विसाद, आसा-निरासा, इच्छा-अनिच्छा, संजोग-वियोग, राग-विराग, प्यार-तकरार के ताने बानेन ते बुने गए हैं। इनमें सामाजिक रीति रियाजन कौ घनी वर्णन है। समय-समय पे गाए गए लोकगीतन कों संग्रह करिके इन्हें क्रमते सजाइ दयो जाइ तौ ब्रज लोक महाकाव्य बन जाएगौ। सास-ननद के सम्यन्ध के अनेक लोकगीत मिलें हैं।

मां यड़े उत्साह सौं घेठा कौ व्याह करै है। यहू के आइवे पै घेठा कूं वाके बस में भयौ समझिकें यहू के विरुद्ध है जाए। ननद पाय और भै और कहति है-

मां भाभी कौ मुंहडौ कैसौ ?

नाक चना सी, मुंह बडुला सौं घूँघट में घुराई।

यहुतै खानी, नैक कमानी जै जग जीती आई।

मां रोटी कितनी खावै?

घेटी चही की चही ठड़ावै।

भां सौनी कितनी लाई

नाक की लोंग हाथ कौ छल्ला सब मैके धरि आई।

सास-ननद दोऊ यहू पै पहरो सौ लगावन लगै और बाय अपने आदमी तेऊं नांय मिलन देइ।

गामन में पानी दूरि कुँअन पै ते यहू-येटी ही भरिकें लावै। एक दिना विचारौ कुआ पै हो पहुँच जाए अरु रसीली बातें करिये कौ प्रस्ताव करै है। पर ननद के डर तें यहू थोऊ नांय करि पावै-

पनियाँ भरन चली बांकी रंगोली।

मटका उतारि गोरी कुआ पै धरि देउ।

हमते करौ कछु बातें रसीली।

यातें तौ रसिया कैसें कहैं मैं
छोटी ननद मेरे संग गरबोली।

प्यार भरो यातें करिके यतरस लैये को चाह तौ यहू के मन में ऊ है। एक दिन मोनों देखिकें अनेसी ही पानी भरिये चली जाए। पनपट पै मिलि जाएं बंसो बार, नटखट नन्द किशोर और याय पेरी सेंट। येचारे पनिहारी कहैया नू मूं निहारे करै है-

कान्हा गागरिया भति फोरि मेरे घर सासु सौगरी रे।
परि कहैया नांय मानै
बंसो बार ने पेरी लई, अकेली पनियां गई।
सिर पै पड़ा, पड़े पै गागर, गागरि फेरि दई।
हार मेरो भोजी, सिंगार मेरी भोजी चुनरी भोजि गई।
सासु मेरी माँ, ननद फटकारै जग में हंसई भई।

आइ की रात में अटारी पै सोयये चारों आदमी बेर-बेर खांसिकें अपनी बहू कूं बुलाइये की इसारी करी। बहू नीचे बैठी सोयती सासु के पांय दबाय रई है। सोचो अय तौ सबु सोय गए। इने में हरे ननद कुसुबुलाय उठो। बहू बेचारी बोली-

सोइजा सोइजा ननद प्यारी सोइजा
तेरी भैया बुलावे छञ्जे पै।

ननद सोय जाय, परि सासु खांसि देय, बहू फिा बोली-

सोइजा सोइजा सासु रानी सोइजा
तेरी बेटा बुलावे छञ्जे पै।

सासु सोयती सी है जाए। बहू जैसे ही उठिये की कोसिस करै सासु बोली-

बहू पीठि खुजादई कूतरी काटि गई है।

बहू पीठ खुजान लगी। परि मन ही मन कहै-

डुकरिया हत्थाओर सरत हति काहैं।

फिरि खांसिये की अवाज सुनिकें सासु कहै है जा गइजा में गुड़ डारि के दूध लै जा-

यहू दूध लैकें जाए तौ देखै के नसैनी सवरी दूटी भई है। तौ कहै है-

नसैनी विनु भाएली
कैसे पिया की अटारी चढ़ी जाइ।

जैसे-तैसे ऊपर चढ़ जाए तो देखै कि रिस के बारे पत्ती ने किचार हो बंद कर लई-

बिघारी कह उठी-

छोली सिया जी छोली किचार
विहारी धन डार छोड़ी

बेला हू लाई कटोरा हू लाई, दूध भरौ गडुआ लाई
लाई जुवनवा में प्यार, तिहारी धन द्वारा खड़ी।

यहू के गर्भाधान होय है। पत्नी लगै तौ उमंगति और उछरत सी बल खात भई ननद आवै और भाभी के कान पै मोंह धनिके होले ते बोलौ 'सुनो! हे भाभी, तैने तौ ठह की दार खाय लई।'

भाभी खिलिखिलात भई बोलौ 'ऐ, मेरी बहना! तुमने कहाँ सुन लई', और ननद के मोंह पै प्यारी सौ स्वीकारोक्ति मृचक चुम्बन दैके चुप है जाए। ननद एक पांयते उछरत भई मोहल्ला भरि की भाभी और सखी सहेलीन कूं संदेसौ दै आवै।

प्रसन्न हैवे ते पैलैई ननद ने बेटा हैवे की भविष्यवानी करी है। भावज प्रसन्न हैके वाकौ गले कौ हार दैवे कौ वचन दै डारै।

जो बीबी मेरे हांगौ नंदलाल, तुम्हें दूंगी गलहार।

लाल हैवे पै ननद जय गलहार मांगै तौ भायज मुकरवे लगै, बोलौ-

लाली जे हरया मेरे चाप कौ
तिहारे बिरन गढ़ायौ सोई लेठ।

ननद क्रोधित हैके बल देय और बोलौ-

पूत जननी भावजौ, जनियौ नौ दस धीय।

भावज ननद कूं लौटाय के गलेते लगाय लेय। ननद प्रसन्न हैके गायबे लगौ-

धीय जननी भावजौ, जनियौ नौ दस पूत।

इन गीतन में ननद-भाभी के मलिन व्यवहार कौ चित्रन है। जाते लोक की मनोवृत्ति कौ पूरी पता लगै है।

यहाँ तरह एक अन्य गीत में आयौ है जन्ति की पीर ते परेसान यहू सास-ननद ते कहै है कि तुम मेरी पीर कूं बाँटि लेठ तौ सास कूं हँसुला और ननद कूं कंगना दूंगी। और बु दै देय। बेटा कौ जन्म है गयौ। पीर मिटि गई तौ यहू कहै है के मेरे लल्ला तौ गम की कृपा ते भयौ है। सास ननद तुमने जामे कहा करी है। दोनों जनी मेरे हंसला और कंगन लौटाय देठ -

तैने सासु का कीयौ
मोहि लल्ला राम ने दीयौ
फेरिजा मेरी हंसला
तैने ननद का क्रियौ
मोहि लल्ला राम ने दीयौ
फेरि जा मेरी कंगना।

जच्चा हैवे पै हो जच्चा और मोहिले गाए जाएँ। गीतन तें जच्चा कौ मन हू लगौ रहै और सबकी प्रसन्नता और खुसी हू खातिर है जाए। जच्चा के लई गुड़, गोद, गोला और मेया डारि के स्वादिष्ट कैयकौ बनायौ जाए चाय चाखिबे के काजें सबन के संग सासु-ननद कौज मन चल निकरै परि जच्चा कैयकौ खयाइवे की बड़ी करी सर्त लगावै, बोलौ-

मेरे करीरे तें ननदुल उझके, भाभी एक पोटुआ मोकूं।
मेरे लाला कौ माई है जा, भर पेट कैयकौ तोकूं।

मेरे कौरों तें सासुल उड़कै, यह एक चोटुआ मोकू।
मेरे सासा की नानी हैआ, भर पेट कैयकौ तोकू।

इतनी सुनिकें कौन धुप्य रह सकै। जच्चा पै डलियन छपरियन गारी परि निकरें। दोलक को घान दूनी है जाए। बिगुअन की छनछनाहट और झाँझन की झनझनाहट तें घर गुँजि उठै, तब गली पारि कें सब गायन सर्ग-

सब लपु-लपु खाद, छिनरिया की।
सासु कूँ न पूछै ननद कूँ न पूछै।
परी-परी इतराद, परी-परी मुमकाद, छिनरिया की।

नए जन्मे भतीजे की आँखिन में काजर आँजिये की नेग सुआ मॉगि रही है-

लौकें भतीजे कूँ वैठी सड़ोदरो अब कछु देउ भीआई।
सौ सासु गडअर सवा सासु भैंसियां ती हम करें अँआई।

इन नेगन में इतनी जादा खरब देखिकें बहु बचरण जाए और अपने घर घारे ते बोली है इन नेगन में तुम ससु घर मति लुटाइ दीजी। इन सब कामने तुम मेरी मैया-भैया पै कराव सेउ ती कछु ना दैनी परैगी-

घर में अकेली सँया घर न लुटाइ दीजी।
सासु जो आवै सँया द्वारे ते लौटाइ दीजी।
सासु की नेगु मेरी मैया पै कराइ लौजी।
ननदी जो आवै सँया उनहूँ कूँ लौटाइ दीजी।
ननदी की नेगु मेरी भैया पै कराइ लौजी।

एक ओर गीत में ननद ते बचन दैकेंऊ भाभी कठोर व्यवहार करै है। मु रिस हैकें बोली-

भाजि भाजि यहाँ ते भाजि ननदिया।
छीनी छिनार की चाघरी
और छिनार की ओढ़नी।

तब ही भैया आय जाए है और चाय साख करै है। एक ओर गीत में अपने भैया के बेटा हैवे की छबर सुनिकें ननद बिना बुलाये ही आय जाए। मां-बाप और भैया ती स्वागत करै पर सोभर में ते भावज पूछै-

किन्ने ननद बुलाई
बिना बुलाये घौ आई
बड़ी बेसरमी करी।

जगमोहन सुगरा के गीतन मे हू ननद-भाभी को चोंकड़ोंक फिर सुगह सत्कार सुनाई देवै। छटो के दिना ननद भतीजे के तौई कुरता टोपी लावै। रक्मिनी सुभद्रा के रूपक द्वारा बात चलाई जाए कि सुभद्रा ने रक्मिनी कूँ पुत्र हैवे की भविष्यवाणी करी ती रक्मिनी ने उन्हें जगमोहन सारी और सुगरा नाम कौ संतुष्टा दैवे की बचन दिया पर बाद में सु मुकर जाए-

राजे ननद भावज दोऊ बैठिए
राजे रक्मिनी नी दस पास गरभ ते।
राजे ननदुल बात चलाईए

राजे जो तिहारे होइ नंदलाल जगमोहन लुगरा दीजीए
 ताली जे लुगरा ना देउं कुमर जी के सोहिहले।
 ताली, लौटि बगदि घर जाउ, फिर मति अइए।

तौ ननद दुजों होय। इते में भैया आ जाए और यहू कूं छोड़िके दूसरी लावे को धमकी दे उठै। तब भावज ननद कूं जगमोहन लुगरा पहिरावै। ननद तब खुस हैंकें दूधन न्हावै और पूतन फलिवे को आसीर्वाद दे देय-

ताली पहर ओड़ि घर जाउ तौ मुख भरि आसीस जु दीजिए
 भाभी! अमर रहै तिहारी चूरियाँ, अमर तिहारे बौछिया
 भाभी! जीऔ तिहारे कुमर कन्हैया
 कुमर तिहारे चाँक में, खेलै तिहारे आंगन में।

पारिवारिक सम्यन्धन की प्रगाढ़ भावना का और पारस्परिक नेह को ऐकसी ही चित्रन भाँत से गीतन में भयौ है। इन गीतन में अनेक अन्तर्कथान कौऊ सुन्दर प्रयोग भयौ हैं। लोक में प्रचलित है कि सीता की ननद ने रावन सीता ते कौर पै कढ़वाइ के राम कूं दिखाय दियौ ताते क्रोधित हैके राम नें सीता कूं निकारि दियौ-

ननदुल तेरौ जइयो नासु के रावनु कौर पै कढ़वायौ
 भयन कूं दिखराइ के हमकूं बनोवासु दिलवायौ।

सीता जो ननद कूं शाप दे देय कि ननद 'टिटहरी' पंछी बनके बन-बन में टिटियाति फिरंगी। अबहू ब्रज की बैषरयानी टिटहरी की आवाज कूं असगुन की निसानी मानें और सुनिकें झट धरती पै तीन पोत धुकुधुकाय बोले हैं "रांड! टिटियाय रहै है। निपूतो जानें का करंगी?" परित्यक्त सीता के बन में लाल पैदा होय हैं। सीता घर वार की और सासु ननद को याद करके कहै है-

सीता टाड़ी पछिताय ताल बन में भए।
 जो घर होती सासु हमारी घरए देती धरवाय।
 जो घर होती ननद हमारी सतिए देती धरवाय।

समय के संग-संग ब्रज के लोक-गीतन के विषय और सरूप में ऊ परिवर्तन आयौ हैं। धीरे-धीरे परदा प्रथा कम हैवे लग्यौ है। पर पुरानी पाल की परम्परावादी सासु कूं जि कहां भावै। अपनी यहू ते वू जरति भई कहै है-

यहू तोहि सन्यौ है जमाने कौ रंग
 देख तोहि जियरा जरि-जरि जाय।
 उत्तौ पल्लौ तैंने लै सन्यौ
 और फूपट दिना छिटकाइ।
 नैकुहु ना सकुचावै सयसी
 हंसि-हंसि के बतराय
 बिजली घर में तैंने लै साईं
 नलहू लिवा सगवाइ ॥ यहू... ॥

उपर में कती-जगहन की प्रतीक यहू नए रीति रिवाज के अपनावै कूं उचित बतावै और प्रौढ़ा सास कूं हो पढ़ावै की यात बोले हैं-

सासु ! अब काहे कूँ जोर जनाइ जमानों जाग्यो है ।
 अब तेरी घुंघटा मोहि न भावै
 घुंघटा में जो अकुलाय ॥ जमानौ.. ॥
 जो मैं पढाऊ प्रीदन ताई
 अधियारी भंजि जाय ॥ जमानौ.. ॥
 यैल येचि टैक्टर भगंवाऊँ
 कूआ में रू यैल लगाऊँ
 स्त्रिकिनु लेंठ पढाय ।
 जमानों जाग्यो है ।

जा तरह ब्रज लोक गीतन में सास-जनद कौ सरस वर्नन भयो है ।

-प्रोफेसर हिन्दी विभाग
 अलीगढ़ मुस्लिम वि. वि.
 अलीगढ़, (उत्तर-प्रदेश)



ब्रज के लोकगीतन में देशभक्ति के संदर्भ

-डॉ. श्रीमती हर्षनन्दिनी भाटिया

ब्रज का लोकसाहित्य लोकगीतन की सहज, स्वाभाविक एवं सरल अभिव्यक्ति है। ब्रज अंचल के अज्ञात रचनाकारन ने ब्रज लोकसाहित्य का अनुपम सृजन किया है। लोकजीवन की सहृदयता, कोमलता और निर्मलता-निस्छलता प्रमुख रूप से लोकगीतन में प्रतिबिम्बित होय है। लोकगीतन में मानव-मन के हृदय का स्पन्दन छिपा भया है। सरल हृदय की सहज अभिव्यक्ति य मार्मिक ठक्तिन में ब्रज लोक जीवन तथा ब्रज लोक संस्कृति की चित्रन गीत बनके ओठन सौं प्रस्फुटित होवै। लोकगीतन में लोकजीवन के मर्म कू लैकें सजायौ-संचारौ जाए। मानव जीवन का हास-परिहास, हर्षोल्लास, दुःख-पीड़ा हृदयस्पर्शी गीतन के माध्यम से प्रकट होय। जि लोकसाहित्य अपने लोकगीतन के माध्यम से समाज का प्रतिबिम्ब बनके हृदय के अंतरंग भावन कू प्रकट करिये में सक्षम और समर्थ होय है। ब्रज के सर्वस्व कृष्ण-कन्हैया ने अपनी सीधी सादी रसीली यातन में ब्रजवासिन कू अपने भरोसे में लैकें चिनके हिये मांहि चेतना की अनुभूति जगाई है। ब्रज कू दुष्टन के जंजाल से बचाय लियौ। आजऊ ब्रज लोक साहित्य मांहि याकी भावना चेतना का संदेस दै रई है। ब्रज लोक साहित्य में माधुर्य की छटा भीत अनूठी दीत परै। जा साहित्य में राष्ट्रीय चेतना का ऊ रूप विद्यमान है। ब्रजवासी लोकभासा में ई अपने हिरदे का यात कर सकै। जाई ते साहित्य का उपदेस अति मिठलौनी होय। जा प्रकार के उपदेसन से मन में चेतना का भाव जागै।

ब्रज लोक साहित्य में गीतन के माध्यम से, समै-समै पै, परिस्थिति सापेक्ष स्वर उभरते रहे हैं। स्वतन्त्रता संग्राम में देशभक्ति के स्वर चहुं दिसान में सुनाई देते रहें।

'सयते अच्छौ देस मम, आन देस सय धूल' की भावना, ब्रजवासीन में कूट-कूट कर भरी है। अंग्रेजन के प्रति घृणा की भावना से ई जा गीत का जनम भयो:

फिरगी नल मति लगवावै रे, फिरगी नल मति लगवावै ।

नल का पानी भीत बुरै रे, मेरी तबियत घबरवै ॥

जा प्रकार एक अन्य गीत में बिनकू डाकू कहकें अंग्रेजन के विरुद्ध जनभावना का उजागर किया गया। 'रे धंसि गए डाकू देस में...'।

स्वतन्त्रता आंदोलन के संग महात्मा गांधी भी जुड़ गये। वाका पुरी पुरी प्रभाव लोकगीतन पै परी। ब्रज की चौपारन पै घंट के सर ती देतभक्ति के स्वरन में ही यातचीत करते पर बैरखानी भी लोकगीतन के द्वारा वाकी सूचना देती। चरखा अरु पादों के प्रति आकर्षण, लोकगीतन में प्रकट भयो। पति पति से कहै-

चरखा साइ दै रे मोय भरतार, सूत कातू नैनौ नैनौ।

वहाँ भैन भाई ते कहै-

भद्रप रत्न भारत को लाज भात खदर की लक्ष्मी रे।

ब्रजबनितान की रश्मि चरखा कातये में अधिक होम। आपस्य छोड़ि कै, अति लगन ते, प्रतिदिन चरखा चलानी ली मूत की चरसा सो है जाए। अधिक सूत ते अधिक चस्त्र तथा अच्छे चस्त्र मिलये ते बाहर मुद्रा जादये पै रोक लग जाय। या प्रजार चरखा की परर परर धनि हू कर्णप्रिय लगी-

घरर घर घरर चलै चरखा रे।

चलै चाक पै मात ली चरखा करै सूत बरखा ॥

पा पर कातौ सूत ओत सय कपड़ा की कीजी।

तज देउ सय आलास्य किफायत पैसा कौ कीजी।

घरर घरर चलै चरखा।

शुद्ध सूत के कपड़ा पहरो स्वच्छ रहैं दिव रात।

पैसा बाहर ना जाये ली सदा रहै अपने पाम ॥

घरर घर घरर चलै चरखा ॥

गृहकार्य के बाद चरखा चलायये की नियम अति प्राचीन पै। पहलें हू ब्रजबनिता अपने समय की उपयोग चरखा चलाये में करती। अपने हाथ के कते व बुने कपड़े पहनके अति हर्षित होय। चरखा आज की साधन बन जाय:

औ तेरो चरखा इस्तेदार परैमिन सुनियौ बहना।

आ दिन ते मेरी कसो कताई,

नय सौने की बनवाई,

बनवायौ गे कौ हार, परैमिन सुनियौ बहना ॥

ब्रजनारी की इच्छा है कि बाकी चरखा निरन्तर चलती रहे-

मेरे चरखे को दूटै न तार, चरखा चलती रहै।

काहे कौ चरखा बनवायौ काहे कौ डारो माल ॥ चरखा चलती रहै..

चन्दन कौ चरखा बनवायौ, रसम की डारो माल ॥ चरखा चलती रहै..

प्रेम कौ मैंने तकुआ बनवायौ, ज्ञान कौ तार निकालौ।

सुद्ध सूत कौ कपड़ा पहिनी, गर्मी लगी न तण्ड ॥ चरखा..

गांधी जी ने कर्म करिकें, कियौ भारत आनन्द ॥ चरखा..

जो चरखा नित प्रति, कातै, कटैगे दुःख अपार।

जैसे नाम अमर गांधी कौ, तैसे ई रहै मेरी तार।

राष्ट्रीय चेतना के सुर इन लोकगीतन में खूब गुंजये लगे। अंग्रेजन के अत्याचारन को निन्द, गांधी, नेहरू अदि नेतान के त्याग, बलिदान की स्मर गुंजये ते चेतना जागरित भई-

जाग उठे हैं भारतवासो अब सोवन की वशु काम नहीं।

देशभक्त नवयुवकन कैं, कहैं मिलनौ करै आराम नहीं।

बढ़े चलौ या रन भूमि पै जहाँ सबन कौ है अधिपतर।

आज देश की सोमा मँदि मचि रहे कैसे अत्याचार।

साँचो धन है आज हटायें रन से पाठो पंम नहीं।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद ऊ देश-भक्ति के स्वर, चुनाव के समै सुनाई दें। ब्रज नारियाँ व्याह में बन्ना गाती जायँ और देशभक्ति के संदर्भ उभर के स्पष्ट दिखाई पैं-

गांधी पार्क में मोटर घुमाना हरियाले बन्ने ।
झंडा तिरंगा लगाना ।
बोट बैलों के बक्से में देना हरियाले बन्ने । झंडा तिरंगा....
पृष्ठ तो दीपक दिखाना, हरियाले बन्ने, झंडा तिरंगा लगाना.....

देश भक्ति की सुधा-धारा के स्वर बिनके रोम-रोम ते निकलते भये प्रतीत होय हैं ।

जय-जय देश पै संकट के जादर घुमे ताँ देशभक्ति की स्वर गूंज उठी । बंगला देस की लड़ाई के दिनान में रसिया के माथम ते चेतवने ठई-

बल्लगी गोली सीमा पै, तुम रहियो वीर हुस्वार
दगायाज छलिया बैरी यह दुयकि लगावै यात ।
समय ले रह्यो तैयारी कूं करै मेल को यात ।
बिसकें दांत सांप के तोरी तय लीजौ बिसराम ।
पानी आगै पारि बांधनौ यही सयानी काम ।
झूठे याइदे करै जो बैरी याकौ का बिस्वास ।

बंगला देस की आजादी की यरनन करते भये गाय उठें वीरन की बलिदान-

या बंगला की आजादी में है गये बहुतरे बलिदान ।
हंस-हंस वीरन ने जंग कीया ।
दुसमन की हौसली तंग कीया ।
गये छोड़ मैदान, या बंगला की आजादी में डूबे गये बहुत बलिदान ।

मातृभूमि, मातृभासा, अरु सयकें ऊपर स्वदेसी वस्तुवन सौ प्रेम होनों चाहिए-

जाकूं अपनी मातृभूमि सौ, अन्तर्तम सौ प्यार नहीं ।
कह देओ तुम लोगन कूं, जीये कौ अधिकार नहीं ॥

राष्ट्रीयता के संदर्भ में अरु देशप्रेम में होरी के रंगे ये हरियार काई तरियां पीछे नांय दिखाई दें । शिवाजी अरु राणा प्रताप सौ लैके भगवत्सिंह अरु याके बाद गांधी तक सयई नें देसप्रेम की होरी खेली हती । सयई नै तो सुतंत्रता पाइये कै तई त्याग-भावना की गगन माँहि संगठन की रंग बढेलौ है ।

खेली रो प्रेम की होरी ।
रंग-संगठन की मिलि खेल्यौ, त्याग गगरी को रो ।
तोन रंग की लै पिचकारी, निर्भय है कै बढ़ी अगारी ।
देखौ अपनी अपनी चारो खूब करी बरजोरी ।
गन्ना शिया सहज हो खेले, तन पै कष्ट अनेकन झेले ।
खेले भगवत्सिंह जत प्यारे, राजगुरु सुखदेव सितारे ।
यानू खेले हरि के आगे, हम देखत रह गये अभागे ।
डटे रहे सय ममता त्यागी, प्रीत राष्ट्र सौ जेरी ।

आ प्रकार होरी के गीत में देशप्रेम की भावना भर दी है। या तरियां होरी के हरियारने देस कूं सुनन रिदी। देश कूं नवीन दिसा दिखाई।

स्वतन्त्र हैवे के बाद देश की विकास कियी गयी। स्वतन्त्रता की लड़ाई में अनेक बलिदान दिये। पं. जवाहरलाल और लाल बहादुर शास्त्री ने बड़ी काम कियी और बाद में भी प्रधान मंत्री के रूप में काम करते रहे। या छै बिन कूं भी बाद रिदी जाय-

मां कठिन मुसीबत झेल हिन्दु सो आशदी।
अत्याचार अंगरेजन कियी बहुत जनता दी भार।
बड़े-बड़े चीरन चढ़ाय दिये फाँसी यहू कूजन दोये डार।
करीये अति बरबादी। मां कठिन.....
सिरी महात्मा गांधी जी ने नारे दिये लगवाय।
भारत कूं आजाद करूँ दिये अंगरेज भजाय।
रोय रही शाहजादी। मां कठिन.....
पंडित जवाहर लाल नेहरू बन गये अब परधान।
हाथ तिरंगा झंडा लियी, राजनीति में पान।
पहर तन पै खादी। मां कठिन.....
मंत्री लाल बहादुर जी ने कही खुले मैदान।
ईंट की जवाब मिली पत्थर से भगमा पाकिस्तान।
सीमा सेना लादी। मां कठिन.....

सरदार भगतसिंह के बलिदान कूं कबहुँ कोक नाथ भुलाय सकै। जिन शहीदन में अपनी कुर्बानी दी बिन कूं कौन भुलाय सकै-

भूल न जाईयो भारतवासी उन चीरन की कुर्बानी।
हँसते-हँसते प्रान गुँवाये अमर रखी मां की पानी।
जात-पात औ मजहब नाम पै आज मचाओ हल्ला
धरम मचाओ, शक्ति बढ़ाओ, जगह-जगह पर है गिल्ला।

बाकेबाद हरित क्रान्ति सौं देस में अन्न उत्पादन बढ़ायी गयी और स्वैत क्रान्ति से दूध खूब बढ़ी-

ठड़ी क्रान्ति किशोरी।
खेली रो इनसौं मिस जुरि करि कै होरी।
हरित क्रान्ति की हर से खेली-नव उपकरण बयोरी।
स्वैत क्रान्ति की दूधन खेली, बात करी मत कोरी।

देश भक्ति के गीतन से जिजीविषा कूं नयी जोस मिली। देश-प्रेम के इन गीतन से शक्ति मिली। स्वतन्त्रता के बाद सामाजिक, राजनैतिक तथा आर्थिक परिवर्तन दिखाई दैये लगे हैं। भविष्य में आसा है कि सामाजिक दायित्व के प्रति हमारी चान और बढ़ेगी और गहरी होती जायेगी तथा देशभक्ति के संदर्भ आगे खुलते जायंगे।

-भारती नगर, मैरिस रोड
अमरीगढ़



जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे।
 पाँच कनस्तर आटी खावै, सात कनस्तर धो के।
 जच्चा तौ मेरी खावौ न जानै रे।
 जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे ॥ 1 ॥
 पाँच मटुकिया पानी पोवै, दूध के मटका सात।
 जच्चा तौ मेरी पोवौ न जानै रे।
 जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे ॥ 2 ॥
 साँप कूँ मार बगल में रावै, बीछ मार सिन्हावै।
 जच्चा तौ मेरी मच्छर सों ढरवै रे।
 जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे ॥ 3 ॥
 सास नवद कौ लंहंगा फाँरे, आई गईन कौ परिषा।
 जच्चा तौ मेरी लहिबौ न जानै रे।
 जच्चा तौ मेरी भोरी भारी रे ॥ 4 ॥

नामकरन संस्कार के समैऊ ऐसेई हास्य व्यंग के गीत जच्चा के ताँई गाए जायें।

बालक जब तीन बरस का है जाए तो पाठशाला में पढ़िबे कूँ जावै। गनेस जो कूँ भोग धरादकें लड्डू बटि जावै। घर में मंगलगीत गवै। जा औसर पैऊ ब्रज गोपी अपने सुभाव के कारन उद्धा(व्यंग) करिबे में नाँव मूकें। बे मिलि जुरिकें गानबे लगें-

लाला तौ देखी पढ़िबे जायै है।
 बगल में पट्टी बस्ता लैकें, रीब दिखावै है।
 लाला तौ देखी पढ़िबे जायै है।
 तीन बरस भए-आ ई.उ. नाँ आछर आवै है।
 फान पकरिकें धील जमावै, बाप रित्तावै है।
 लाला तौ देखी पढ़िबे जायै है।

पढ़ाई से पीछें ब्याह कौ समै आयै। ब्याह बरात के रस रंग में तौ हास्य-व्यंग की तरंग अपने आपई डमट्टी काँ है जो लोकगीतन में देखी जाय सकै। अगर जे कहें के ब्याह के सिंगरे संस्कारगीतई हास्य व्यंग सौं भरे भर होंव लौ छूँत नाँव होगी। सगाई अह लगन के समै ओ छोल के गीत गाए जायें वो तौ सिंगरे हास्य-व्यंग के ई गीत होंव। ओ पुराने समै तेई गबने बने आय रहे हैं। जाको धोरी सी झाँकी आपुकुँ आगें देखिबे कूँ मिलैगी। यहाँ तौ नेग-जोगन के कछु, परम्परा से गबने आय रहे हास्य-व्यंग गीत प्रस्तुत करि रझौ ऊँ।

कछु साल पैले ताँई ब्याह में गिंदीर(250 ग्राम खाँड को बड़ी टिकिया) बाँटबे का चलन ही, जो भंडगाई के कानन अब बंद सौ हैती जाय रह्यो है। जायें बेटा बरे को ओर सौ महिला सज-धजिकें, गीत गामली भई, अपने ब्दीहातेन के दूरे जामती हों। या समै वो उछाह में भरिकें हास्य के ऐसे-ऐसे गीत सुगमैं हौं जिनें सुनिकें लोग छिछिर-छिछिर करिकें हँसे बिना नाँव रह पामते। बिन गीतन को कछु सैन जा तरियाँ ते हैं-

मौहस्ता रंडुअन काँ न्यारी रे, मौहस्ता रंडुअन काँ न्यारी।
 देखि पढाई नारि मुँह पापर ते दै मारी ॥ 1 ॥
 मटर पै अधर चली चाको रे, मटर पै अधर चली चाको।

लोग यड़े यदमास लुगाई घर-घर की सौची ॥ 2 ॥
 सहर के सो गए हलवाई रे, सहर के सो गए हलवाई।
 अयतौ मुखड़ा खोलि जलेयो लायौ हूँ प्यारो ॥ 3 ॥

मिंदोरा योंटये जा यौहारी के द्वारे पै जे महिला टोली जावैं, या घर की बड़ी-बूढ़ी, कै फिर अपनी बराबर की कूँ हास्य
 चंग में खरी छोटी सुनाइयाँ जे अपनों अधिकार मानें हैं। जैसे-

च्याँ ठाड़िएँ ओट कियारन की? च्यों ठाड़िएँ?
 यार चुलावै दौरा दौरा आवै,
 खसम चुलावै सिर धमकै। च्यों ठाड़िएँ.....

ये फिर तरंग में गाइये लगे-

चम्पो ते चौखट चिपट जाएँ तौ?
 ऐसौ मारुँ मंत्र, दारी टूट जाएँ तौ?
 गुल गैदा लगाय दै रे, छोरा माली के।

इनते मिलेजुले से ई हास्य-चंग के गीत, चाक पूजिये के समैऊँ गए जामें। चाक कौ पूजन ब्रह्मा कौ पूजन मान्यौ जाए।
 दुलहै दुल्हन की मैया चाक कूँ पूजेँ, कुम्हार की पीठ पै हरदी कौ थापी रखवें, याकी घरबारी(कुम्हारी) कूँ लहंगा-फरिया
 भेंट दैके नेग पूरा करे। ता पीछें बिनकूँ हास्य-चंग के गीत गामें। जे गीत व्याह के सगुन माने जाएँ।

व्याह के 'रतजो'(रात कौ जागरन) में 'रजना' गीत गाए जाएँ। रजना में हास्य-चंगई होंय जो दोहान में अपनी अनूठी
 भुनि पै रात भर गयें। जा की कछु कड़ी जा प्रकार सौँ हैं-

आगरे की गैल में लम्ब्यौ पेड़ खजूर।
 यापै चढ़िकें देखती मेरी यालम कितनी दूर ॥ मर गई...
 गैल भरतपुर योच में, पर्यौ भुजंगी नाग।
 खा लई होंती यच गई या छैला के भाग ॥ मर गई...
 भरी कुठीला मोंठ कौ, घर में चाकी नौय।
 गली-गली में डोलियाँ, मेरे यस की नौय ॥ मर गई...
 खुँटी पै चरखा टंग्यौ, उर कातन की हुक।
 देयर ते भाभीऊ लडै करै गजब के टूक ॥ मर गई...
 भरी अँगौठी आँच की, धक धक करे अंगार।
 मोधू के पालें परी, सौँवै पाम पसार ॥ मर गई....

जा रचना गीत में हर दोहा के पीछे - 'मर गई मर गई रजना, पीरी परिगई रे रजना, मेरी जल्दी खबर सुधि लीजी रे
 रजना। मेरी अल्दी खबर.....।' जा टेक में हास-परिहास के संग महिलान कौ आनंद-उछाह देखिये जोग होय।

हमारी लोक संस्कृति में छोटी ते छोटी चीज कूँ कितनों सम्मान दिया जाएँ। जे व्याह में घूरी पूजिये ते जानो जाए, घूरी
 पूजिये में 'हुल्लमार' हास्य गीत यड़ी पुरनौ है। डोलक मजीरा के संग जघ रसोई के चीमटा, फूँकनी कूँ याद्य यंत्र के रूप
 में यज्ञसती भर महिला 'हुल्लमार' गामें तौ दूर-दूर तक पतौ परि जाए के व्याह चारे के घर घूरी पुजि रह्यौ है। ये गामे-

'हुल्लमार रे सारे अकछो के द्वै-द्वै यहाँरियां।

हुल्लमार! हुल्लमार रे जाकी इक गोरी इक कारियाँ।'

जे हुस्नमार कहा है आँकूँ कोई नाँव जने
पर 'सावरी' मंत्र की तरियाँ जाँरी प्रभाव खूब होय।

ध्याह में बरात के आदये ते लौकें बिदा हैवे तक तौ सिगरे संस्कार गीत हास्य-व्यंग के ई होय जो न जने कचने गयने
चले आय रहे हैं। बरात हारे पै आई, दूहै छोरन मारिके चौकी पै ते ठठरी ई हो के तयई बेटी वारेन की ओर सीं सुगाई टट्टा (व्यंग)
करिके गादये लगें-

रंडी न लायी नचाइये कूँ, समधी के द्वार।
बाजौ न लायी बजाइये कूँ, समधी के द्वार।
मंगीई आयौ लगान्ये कूँ, समधी के द्वार।
अपनी भैनां न लायो रू आदये कूँ, समधी के द्वार।

बेटा बारी चाँह सय कछु लायी होय, पर बाते का? बेटो वारे को सुगाइन कूँ तौ कछु कहनां है। एक गीत पूरी भयी के
दूसरी छिड़ गयी-

समधी न आयौ मेरी खातिर में, हम्ये खातिर में,
जाके डेरा तौ लगाय देऔ पल्लो बाछर में।
दूहै न आयौ मेरी खातिर में, हम्ये खातिर में,
जाके डेरा तौ लगाय देऔ पल्लो बाछर मे।

जाई तरियाँ ये सिगरी बस्तुन कौ नाम लै लै केँ गामें अरु ये काई कूँ अपनी खातिर में नाँव लामें। जाई तरियाँ तौ बारीटी
पै गवये बारी एक गीत होय-'कूर-कूर' जामेंऊँ समधी सीं छेड़छाड़ करो आएँ।

मैने हाथी मँगायौ घोड़ा लायी रे समधी॥ सारे कूर कूर....
मैने गोरे सुलाए कारे आए रे समधी॥ सारे कूर कूर.....

जे कूर कूरक झोपदी के चोर की तरियाँ लाम्यो हैती जाए। हारे पै ऐसे हास्य-व्यंग के अनेकन गीत गाए जामें, जिनकूँ
सुनिकेँ बराती भगन है जामें।

वैसे गारी बहाँत भुरी धोज मानो जाएँ। अगर काईके धँडै ते भूल-धूक भेऊ काईके ताँई गारी निकर जाए तौ समझौ
गारी दैये वारे की खैर नाँए। पर ध्याह की गारी के तौ ठाठई कछु और होय। प्रीत की तौ रीतई न्यारी होय। जे गारी दई नाँय,
गाई जाएँ। है परिवारिन कूँ प्रेम के भागे में पिरोमें। छत के अट्टा पै बैठौ कोकिल कंटो जय सुमधुर धुनि ते गारी गामें तौ रस
की बरसा सी होन लगै। भोजन के ताँई पछर पै बैठे बराती, उषक-उषकके, बड़े चाय सीं बिनकौ आनंद लियी करें। इन
गारीन में काव्यकला, इतिहास अरु संस्कृति के संग हास्य-व्यंग कौ अनूठी संगम देखिये कूँ मिलै, जैसे-

मुकुट धर सामरे रे साला है थापन कौ जाय।
एक थाप भभुरा बसै रे साला दूजौ गोकुल गाम॥
पहिस्ती मैया देवकी रे साला कंस कैद दई डार।
दूजौ भाय जसोधरा रे साला गोकुल की छछिहार॥
भैन तिहारी सहोदरा रे साला अर्जुन संग सिधार।
भुआ तिहारी कुंती रे साला क्वारी करन दियौ जाय॥
भाय तिहारी झोपदी रे साला पाँच पुरष इक नार।
मुकुट धर सामरे रे साला है थापन कौ जाय॥

ऐसी प्रेम पगो गारी के संग तरंग में आधकें नारी फिर सीधम सट्ट सुनाइये लग जाएं-

अट्टा ऊपर अट्टा समधी, ब्याह करै कै ठट्टा,
इयौड़ी बान लगाय दुंगी-सारे जायगौ कहा?
गडुआ ऊपर गडुआ समधी, जे गौने के लडुआ,
इयौड़ी बान लगाय दुंगी, सारे जायगौ कहा?
कलसा ऊपर कलसा समधी जे ऐं मेरे झलसा,
इयौड़ी बान लगाय दुंगी सारे जायगौ कहा?
बेला ऊपर बेला समधी, मतो मचावै हेलो,
इयौड़ीवान लगाय दुंगी, सारे जायगौ कहा?

जय इन प्रेम पगो गारीन सोंक गाइये वारीन कौ पेट नाँय भरे तौ ये ततइया गीत सुनाइये लग जाएं । जे ततैया गीत बरातीन कू भोजन हजम करिये में घूरन कौ सौ काम करै । ततैया के बोल जा तरियाँ हैं-

अब नाँए छूटे हमारौ ततैया ॥ अब नाँए छूटे.....
कारौ नाँए पीरी नाँए लाल ऐ ततैया ॥ अब नाँए छूटे....
जा समधी कौ भेनें लग गये ततैया ॥ अब नाँए छूटे.....

और फिर जे गीतन के ततैया ऐसे लगे कै ये फिर घेठा वारे कौ मैया, भुआ, घरवारो तौ का दूल्है के बाप, बाबा, चाचा, ताऊ, तक काइए नाँय छोड़ें । घेठा वारे इन ततैयान के डंक सौं हाय-हाय करिये कौ जौ हंसिकें हा....हा.... करिये लगे ।

जय बराती भोजन करिकें ठठिये लगे तबक हास्य व्यंग के गीत बिनकाँ पीछी नाँय छोड़ें । वइयर गाइये लगे-

काहे ठठि बैसे और लै लैते,
पूरी लै लैते कचौरी लै लैते, अपनी मैया कौ दान करि दैते ।
काहे ठठि बैसे और लै लैते ।
लडू लै लैते इमरती लै लैते; अपनी भुआ कौ दान करि दैते ।
काहे ठठि बैसे और लै लैते ।

जा तरियाँ ये हरेक कड़ी में पकयानन कौ नाम लै लैके, याके संग घेठा वारेन के घर कौ महिलान कौ दान करिये कौ सुजाय दें । जाके संगई ये दूल्है का दादी, मैया, ताई, चाचीन के ताँई अलग ते गीत गायौ करें-

गंगा कैसी यहै मोए देखिये कौ चाय ।
दूल्है कौ मैया न्हाये चाली संग लिए लगयार,
धारा कैसी यहै मोए देखिये कौ चाय ।
जय दारो नें गोता लीने चिपट गए सब यार,
जय दारो ऐ भूख लगी तौ लडुआ लामें यार,
गंगा कैसी यहै मोए देखिये कौ चाय ।

जा तरियाँ ब्याह में एक ते एक ऊँचे अरु बड़ि-बड़िकें हास्य-व्यंग के गीत गाए जायें । इनमें सिरमौर होय है मंडप सोभा के सनै गयये वारे 'ललमुनिया गीत' । ललमुनिया में नाचिये, गाइये अरु बजाइये कौ सिपरी खजानाई, हास्य-व्यंग में एक

संग खोलिकें भर दिया जाए। छत पे अभी ललमुनियाँ गाढ़े चारों के टोल में एक मुखिया होय, ओ पुरान की गेन भाग कर अपनी हास्य मुद्रा सों आ खेल की संचालन करै। मुखिया अपने म्हाँकूँ हलके लछा से टँके राही, जारही भारती-भारती कोऊ बाकूँ पहिचान नोय सकै।

ललमुनियाँ में 'पहिलै लै....लै परमेसुरी...मेरी खेलै भवानी', गीत गावो जाए। साँची मानों आ भीत के सांगै गाढ़े भारी सुगर्द पे भवानी सो चढ़ बैठे। फिर तौ ये बराती कूँ ऐसी ऐसी कथा गाढ़े सुनावे के पूछीई मत? पुरान हल भारी मुनियाँ गीत में चूछे-

ध्यों समधी में युझी ऊँ?

पीछें ते सिगरी यइयर मिलिकें गावें-

कौन कहै तू युझी ऐ?

तेरो भेनाएँ लै आऊँ युझीऊँ?

कौन कहै तू युझी ऐ?

तेरो भेनाएँ लै आऊँ युझीऊँ?

कौन कहै तू युझी ऐ?

जे ऐ ललमुनियाँ की खोचरी में ते सम्हरिकें निकारी भयी एक चामर की दानों। जार सों अनुभव लच्छे ल सके के ललमुनियाँ में कैसे-कैसे हास्य-गीत गाए जाए। पर अब तो एक दिना के ब्याह में ललमुनियाँ बरै इतिहास हलके दल लल है।

इतकूँ घेटी चारे के यहाँ ब्याह के समे हास्य-व्यंग गीतन के रंगल-मंगल होय तौ बिरहूँ के बने के ललमुनियाँ के कान में चले जाइवे के कारन 'खोइया' के नाम से तिरियाच की राज है आए। खोइया सिगरेट्स इन्क-जान के नाम से हल। यहाँ यइयर पुरान की भेस भाग करिकें हाथ में बलरामजी की अस्त्र 'मूसर' लैके अनकरो, बल के ऊपर गाढ़े मुनाई और चाई जाकूँ मूसर मार कौ परसादक चलाइदें।

ब्याह-धरात से हटिकें चार-तपौहारन के गीतन में ऊँ हास्य व्यंग के गीत अच्छे हलके से नित जारै। सनन में हल पे गाढ़े भारी एक हास्यगीत आ तरियाँ ऐ-

चाकी के नीचे धनियाँ बोयी,

हाँ सहेली धनियाँ बोयी।

धनियाँ मैंने गैया छयायी,

हाँ सहेली गैया छयायी।

गैया ने मोकूँ दुझा दोनों,

हाँ सहेली दुझा दोनों।

दुझा को मैंने खोर बनाई,

हाँ सहेली खोर बनाई।

खोर ते मैंने यामन जिमायी,

हाँ सहेली यामन जिमायी।

यामन ने मोएँ दई अमीष,

बच्चा होयें नी-दस-बोस।

जाई तरियाँ सौझो अरू टेसू के गीतन में ऊ हास्य-व्यंग पूरा पूरा मिलै है। सौझो का एक गीत देखो-

भैया! भैया! कहाँ-कहाँ व्याहे ? ॥ पारे बरिया... ॥
 कलहर व्याहे, जैपुर व्याहे, दिल्ली सहरते लाए ॥ पारेबरिया... ॥
 भैया! भाभी कैसी आई? ॥ पारेबरिया... ॥
 आँख चनाली म्हाँ बटुआ सौ घूँट में घुराँमें ॥ पारेबरिया... ॥
 भैया! भाभी का-का लाई? ॥ पारेबरिया... ॥
 आठ बिलैया नौ चकचूँदर, सोलह मूसे लाई ॥ पारेबरिया... ॥
 भैया! भाभी कितना खामें? ॥ पारेबरिया... ॥
 घाघे भरिँके मठा महेरो सौ रोटी चर जामें ॥ पारेबरिया... ॥

जा गीत में सोझे की ऐसी हास्य में बरनन है कि सुनिबे बारे खिलखिलाय परें। जाई तरियाँ 'टेसू' का गीत और देखो-

टेसू रे टेसू घंटीर बजझाँ,
 दस नगरे दस गाँव बसझाँ।
 बस गए तीतर बस गए मोर,
 बूढ़ी हुकरियाएँ लै गए चोर।
 चोरन के घर खेतो भई,
 खाय हुकरिया मोटी भई।
 मोटी हैके दिल्ली गया,
 दिल्ली ते दू दिल्ली लाई।
 एक दिल्ली काना,
 टेसूरा की नानी।

सौझो अरू टेसू गीत तेऊ अलग हटिके अनेकन ऐसे हास्य गीत होय जो ब्रज मंडल में नितई गाए जाएँ। इनमें ते एक गीत देखो जाऊँ घर में गायके छोटे बालकन कूँ प्रसन्न किया करे।

अटकन बटकन दहो चटाके,
 बरकूली बंगाले।
 नाना लाया सात कटोरो, एक कटोरो फूट गई
 नाना को यहू रुठ गई।
 का दात पै रुठ गई?
 दूध दहो पै रुठ गई।
 दूध दहो चुकतेरी,
 रै दाती में चूरी।

बन-ल्योहार अरू नेग जोगन के गीतन ते अलग 'खेत के गीत' और होय जो परिवार में हैवे बारे ठच्छवन में संस्कार गीतन के पीछे मनकूँ गुदगुदावे के लाई गाये जाएँ। इन हास्य गीतन में ब्रज के लोक जीवन का खुलापन झलकै है। इनमें हमें गीत गुभाय की यहू अपनी खास साम सौ ऊ ठट्टा करिये में नाँय चूकें। इन हास्य गीतन कूँ कोऊ नाँय जाने कबते गबते बने आ सों घे अरू आजकल गाए जा रहे ऐ-

कजरा बिकन कूँ आयो रे, कजरा लै लै बुद्धिया
 झूँटोझै पइसा काँ लीनों।

मुढ़िया ने रुपया खुलायी रे। कजर लै लै मुढ़िया...
 बहु येटिन नें दिविया में राखी,
 मुढ़िया ने दिव्या उठायी रे। कजर लै लै मुढ़िया.....
 बहु येटिन नें सलाई ते लगायी,
 मुढ़िया ने मूसर उठायी रे। कजर लै लै मुढ़िया.....
 बहु येटिन नें दरपन में देली,
 मुढ़िया ने मुइदी खुलायी रे। कजर लै लै मुढ़िया.....

दूसरी गीत लौ जातेऊ करी ए देली-

जे मुढ़िया हत्याखोर, मरि हत नाँरे।
 जे दूधऊ पोखै नाँरे, और छाछहु पोखै नाँरे।
 जे रबड़ी मांगे रोज, मरि हत नाँरे ॥ जे मुढ़िया.....
 जे दरिया खावै नाँरे, जे रोटी खावै नाँरे।
 जे पूरो मांगे रोज, मरि हत नाँरे ॥ जे मुढ़िया.....
 घड़ा पै बैठै नाँरे, पोड़ा पै बैठे नाँरे।
 जे पलका तोरे रोज, मरि हत नाँरे ॥ जे मुढ़िया.....
 जे मंदिर जावै नाँरे, देवालय जावै नाँरे।
 जे रार मचावै रोज, मरि हत नाँरे ॥ जे मुढ़िया.....

खेल कौ एक और गीत देली जाकी एक एक कड़ी में सिंगार के संग हास्य कूँ पितोपी गयी है-

राजा एक मझोली सोलह जने,
 फापन मत जइयों एकऊ जनों।
 राजा एक धोबती सोलह जने,
 नंगी मत रहिमी एकऊ जनों।
 राजा एक फुलकिया सोलह जने,
 भूछी मत रहियी एकऊ जनों।
 राजा एक छटोला सोलह जने,
 धरती मत सोइयी एकऊ जनों।
 राजा एक रजार्द सोलह जने,
 जाड़े मत मरियी एकऊ जनों।

ब्रज के लोक जीवन में ती हास-परिहास के गीत जीव अरु ब्रह्म की तरियाँ दोऊँ आपुस में ऐसे रच-पच गये हैं के मरिये के पोछेंऊ जे पानी कौ पोछी नाँय छोड़ें। ब्रजमंडल में बड़े बूढ़े की मृत्यु पै, बाके समथो के घृष्ट, बदपर बानी रोये-मिलाप करिये नाँचती-गामती-बजामती नाँच कुदना करिये कूँ आये। जाके तर्ई ये दस बीस सहेलीन कूँ संग लैके पूरो तैयारी ते आये और गांम (कस्बा, सहर होय तो गल्ली भीहल) में घुसतेई दोलक की थाप पै जोर-जोर से गावे लगे-

पंछी बोलना, औ हमारे राम-राम।
 आज सहर में को मरिगी?
 पंछी बोलना औ हमारे राम-राम।
 आज सहर में लछया कौ बाग मरी,

पंछी बोलना, औ हमारी राम-राम ।
 आज गाँम में को मरिगौ?
 पंछी बोलना, औ हमारी राम-राम ।
 आज गाँम में रूपो कौ ससुर मरै,
 पंछी बोलना, औ हमारी राम-राम ।

आई तिरियाँ मृतक सों सम्यन्ध जोड़िकें बाकी नाम लै लैके 'पंछी बोलना औ हमारी राम-राम' गाते भए द्वार पै आमें और म्हाँ हास्य-व्यंग के गीतन के संग अपनों नाँचिबौ प्रारम्भ कर दें । जामें व्याह के समें गाइये वारी 'गारी' जादा होय । जासमै गायिये वारी गारी जा प्रकार है जो श्री कृष्ण की 'चोरहरन लीला' सों जुरी भई ऐ-

दारी समधिनि न्हायये चाली संग लगे गिरधारी ।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 चोर उतार तोर पै धर दिऐ, जल में छुसी उधारी ।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 चोर चुराय किसन जी लै गए, जाय कदम पै बैठे ।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 चारों ओर निरख रहौं तिरिया, कोई दोख न पावै ।
 नाँय कोई पुरस नाँय कोई यंदर कोने बादर फारे?
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 ताई समै बजाई यंसी देख रही जे तिरिया ।
 हमरी चोर हमें देऔ लाला, जल में निपट उधारी ।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 चोर तिहारे जयई मिलिगे, जलते आऔ प्यारी ।
 आपु हँसौ सय बिरज हँसैगौ, ग्वाल हँसे दै तारी
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥
 दादी चाची न्हाइये चाली संग लगे गिरधारी ।
 रंग बरसैगौ हौं-हौं राम रंग बरसैगौ ॥

यड़ी-पूढ़ी जितनो यड़ी आपु कौ मरै बाकूँ बितनेई घने हास्य गीत गाये जाँऐ । जाके पोछे भाव जेऐ के भगवान सयकूँ लख्यो उमर दें जसैं ये नाती पंतो के आनंद देखिकें जाएँ ।

ग्रज के लोकगीतन में हास्य-व्यंग इतनों भरौ परीऐ के जाकूँ समैटकें इकठोरी कियो जाए तौ भारी पोथन्ना बनि जायगौ जे लोकगीत नाँय जानें कयते प्रेम की डोरी में बाँधिकें समाज कूँ जोरे भएँ ऐ? समाज इनको रिनीऐ ।

-बड़ा बाजार,
 गोवर्धन (मथुरा)



ब्रज के कछु चटपटे लोकगीत

-श्री आनन्द वल्लभ शर्मा 'सरोज'

ब्रजभूमि सदैव सों नटछट कृष्ण कन्हैया की केतियसो रही है। वा कृष्ण-कन्हैया की, उनके प्रत्येक क्रिया-चलन में पल-पल चंचलता और छिन-छिन हास-परिहास, आमोद-प्रमोद और नाना प्रकार की जन-जन रंजनी झोझान की समावेश रहस्यी है। गिरि गोवरधन की तरहटी और जभना के कछारन के बोस गोरस की नित्य निरन्तर आस्वादन करावे करे कान्हा में कबहु दान, कबहु मान, कबहु चोरो, कबहु होरो, कबहु रास और कबहु विलास की नाना विध सीला रचके ब्रज भूमि को एक ऐसी रस धारा सों सिंचित कर दिया जावे इहाँ के कण-कण में माखन जैसी मृदुला और मिसरी जैसी मधुरता मिल गई। मनमोहन की मोहिनी मूरत सदा सदा के कोई हर ब्रजवासी के उर अन्तर में पैठ गई। रसेश श्रो मृष्ण की मादक अनुभूति सों अनुप्राणित हैंकें समस्त ब्रज मण्डल राममय है उठौ। ऐसी ब्रज की भाषा हू खूबो-सूखी पौ रहती। कन्हैया के केलिकलावन ते गुरिके वामें हू अद्भुत माधुर्य की संचार भयी और सो हू जन-जन की हिय हार बन घैटी।

अपनी सनातन परम्परा सों सरसते बिहँसते ब्रज लोक जीवन में अपनी ही प्राणदायिनी ब्रजभाषा में अपने हृदय की भाव-भिति पै ऐसे-ऐसे जीवन्त और मनोरंजक शब्दचित्र अंकित करे हैं जो आज हू हर ब्रजवासी के मन मानस में गुनगुदी से मचापके चाहि सदा रसविभोर बनाए भए हैं। मात्र ब्रज वासिन की हो नहीं अपितु हर रसिक हृदय की मायवे सुभाषवे की वृत्ति इनमें निहित है। इनमें ते कछुक शब्दचित्र यहाँ पाठकन के सम्मुख रखयो हमारी अभीष्ट है।

ब्रज में 'रसियान' की और 'ऐलान' की कमी न पहले रही न आज है। जो कहूँ फागुन की महीना और होय तब लौ कहनों हो कहा। फिर लौ गिलोस की नीम चढ़ते देर नाँव लगी। फागुन लौ मानों उमंग और उम्रस, राग और रंग कू संग लैकें विलेखत: होरी के मिस ठिठोली और छेड़-छाड़ करवे कू हो जावै। वा समै बूढ़न पै हू जयानो छा जाय है। ऐलान की बटकन-झटकन देखवे लायक होय है। उनकी अटपटी बानी ते छूटे राग-अतुराग के सोखे सोर जब काऊ ब्रज-वधू कू जाय लगी लौ बाहू की अहं आहत है उठै और प्रतिक्रिया स्वरूप बोहू इठलावे-इठलावे लगी, अपने हाव भावन ते, चाल-ढाल ते तब रसिया और हू मुखर हैंकें जि कहवे कू बियस है उठै कै:-

बरसाने की गुजरिया-कमर तेरो छल्ला मुदरिया

बरसाने की गुजर तेरी नैनो-नैनो कजरा

हंस-हंस के मारि नजरिया। कमर तेरी.....

कहूँ गोरो की पठरी कमर पै फिकराकसो लौ कहूँ बाकी चाल पै-

'गोरी चले मरोरा को चाल दिखवै रंग ज्वानी की।'

रसिया हर पल मानों वा के गोरे गदगए अंगन पै निगाह गड़ाए रहै है। गोरो की सौन्दर्य कि विलस हू कहूँ ते भाँगल पारी

तौ वो स्मट कहवे में नाँय चूकै-

ढर गई ज्वानी पर गई सलवट लोग करें यकवाद

अब पहले जैसी रौनक नाँय रही-

गयौ मिसरी कौ स्वाद-रह्यौ गुड़धानी कौ, गोरी चलै.....

या मिसरी और गुड़धानी के स्वाद कौ अन्तर रसिक जन ही पहचान सकें हैं। 'रस की बात रसिक ही जानें-रस कूं कूर कहा पहचानें।'

कैसी अनूठी उपमा है और कैसे अनूठे प्रतीक। छैला कूं गोरी के कजरारे नयनन में घटा उठती नजर आय रही है-

गोरी तेरे नैना कारी घटा।

घर के यलम की रबड़ी न भावै-यारन कौ पी गई खट्टी मठा.....

और हू-

छम-छम पूजन चली हनुमान कौ

तेल की मिठाई हनुमान पै चढ़ाई

घी की मिठाई काऊ प्वान कौ....

हृद है गयी सैतानी की। गोरी के पातिप्रत्य कूं चुनौती। तय हो तौ युऊ मुखर होयगी। बाध्य होयगी कछु न कछु बोलवे कूं। पुलयुलाहट चाहिये रसिया कूं तौ गोरी के बोलन की। चीं न यु गुड़-मिसरी, मठा-महेरी की चर्चा करके गोरी के हृदय-प्रदेस में रस घोरवे की घेष्ठा करे। कयहु-कयहु तौ वो काहू नई गुजरिया के तौ सूधौ दरवज्जै पै ही जाय पौहौचै और निःसंकोच कहये लगै-

खातिर करलै नई गुजरिया रसिया ठाड़ौ तेरे द्वार

अरी, ओ! देख जि रसिया तेरे द्वारे बेर बेर नाँय आयवे वारौ। जल्दी ते एक काम कर डार-

हिरदय की चौकी कर हेली-नेह कौ चन्दन चरच नवेली।

पुतरिन पलंग बिछाय पलक के करलै बन्द किवार.....

ऐसे दिवाने कूं जय बाकी अपनी ही गोरी भली भाँति मजा चखायवे कूं तत्पर है जाय तौ जिही रंग रंगीलौ मस्त मौला रसिया अपनी मित्र मण्डली के मध्य अपनी ही रामकहानी निसंक हैंके सुनायवे में नाँय चूकै-

मारौ-मारौ मेरे यार मोय घरवारी नें मारौ

मित्र पूछै के यात का भई तौ कहये लगै कै-

मैंनें कही तू दार-भात कर वाने चून निकारौ मेरे यार.....

याही यात पै भई है लड़ाई-कछु नाँय दोस हमारौ मेरे यार...

फिर का भयौ-

ओढ़ चुनरिया पीहर कूं चल दई

घर कौ लगाय गयी तारौ मेरे यार.....

अब तो विचार के पास रोपवे के सिवाय और कोई चारा नाँव। रोपवी हूँ तिमरी भर-भर है-

गोरी चली पीहरवा बलम सिसकी दै-दै रोवै
तालन पै रोवै-तलैयन पै रोवै-घटन पै दै दै मूड़ फोरि...

विधारी माथी फोरवे कूँ थियस। का कहने जा आकर्षण और ऐसी अनन्यता के। और त्रि चुरी छत्र की त्रि चुरिया
तो गोरी ने जैसे ही ओढ़ो नाँव के समझ लेउ अब तु नाँव रकवे बातो। कहूँ न कहूँ चल दैवे कूँ टगरा है। कहां? कहां के
मुख ते सुनै-

अरे मैं तो ओढ़ चुनरिया जाऊंगी भेले में

रसिया ने पूछी, चौ? चौ कै-

नाँव माने मेरी मनुआं मैं तो गोबरधन कूँ जाऊंगी
और पाँच आना की पाब जलेबो बैठ सड़क पै खाऊंगी

हाँ, जो सड़क पै बैठ चाहे चौखण्डी पै ब्रज में लौ 'सबै भूमि गोपाल की धार्य अटक कहा' मूषी-सादी प्राप्य जीवन।
अस्तु गोरी जब जिद्द करवे लागी तो रसिया हास-परिहास की सुष्टि करती भयी चार्क बरबै के देख सु चोत मलूक है चले-

भेला कूँ मत जाय मेरी प्यारी बड़े-बड़े 'दुआ' आगे
सात पाँच मिलके होय गोरी संग ठठाय लै जाये

जानें कितने रसिक छेला म्हाँ घूम फिर रहे होंगो। तेरी हरन कर लियी ली? ना बाबा ना। मैं तोय म्हाँ न जान दूंगी। अब
भला ऐसे अनुगामी रसिया पै गोरी प्रतिफल अपनी प्रेम-घट न डेंहेलती रहे ली फिर प्रेम की अनन्यता ही बैसती। त्रिही कारण
है कै ब्रजबाल हू अपने प्रियतम कूँ प्रतिक्षण प्रसन्न रखवे की चेष्टा में निमग्न रहे है। कबहु उल्टी-पुल्टी मोल हू जाय ली
आकूँ बड़ी परमात्मा होय है और तु भविष्य में प्रण करै है कै-

मेरी पीरी परि गयी बलमा याहि अब न सताऊंगी
भूरी भैस लाई पीहरते भर भर बेला प्याऊंगी।

हाँ, गोधन गैया, भैस ही ली ब्रजवासिन की सबसे बड़ी धन है। नन्दबाबा की ली भी लाय गैया हौ। 'नीलख धेनु नन्द
बाबा के घर पर माखन होय।' याही माखन कूँ छाव छाव के ब्रजजन इह-पुष्ट बने रहत हैं। याही निमित्त यह ब्रजजनना
हू अपने पीहरते भूरी भैस लैके आई है। याहि भरोसी है कै जाकी दूध पीके बाकी बलमा फिर सुरख है जायगी। ब्रज में भाँरी-
देवर की नातीऊ बड़ी अनूठीए। या आत्मीय सम्बन्ध कूँ कैसी बढ़िया संज्ञ दोनो है काहू गीतकार ने-

रेल बनी भीजाई इंजन बन गयी सहीरी देवरिया

जि रेल गंगा घाट तक जाय पीहोचो है। भाँरी-देवर दोनों संग-संग खान करिये। पर म्हाँ ली कोई घाट हो खानो नाँव।

घाट नए खाली देवर गंगा कैसे न्हाऊंगे

तो फिर विचार होय कै खाली गंगा पार चली किन्तु समस्या है कै म्हाँ ली केवल चना मटर हो खादने कूँ मिलिये। गोरी
तैयार है-

लै चल गंगा पार सिपहिवा चना-मटर हो खादने लुंगी

ती वो स्पष्ट कहये में नाँय चूकै-

ढर गई प्जानी पर गई सलवट लोग करे बकवाद

अब पहले जैसी रीनक नाँय रही-

गयी मिसरी कौ स्वाद-रह्यौ गुड़धानी कौ, गोरी चलै.....

या मिसरी और गुड़धानी के स्वाद कौ अन्तर रसिक जन ही पहचान सकें हैं। 'रस की बात रसिक ही जानें-रस कूँ कूर कहा पहचानें।'

कैसी अनूठी ठपमा है और कैसे अनूठे प्रतीक। छैला कूँ गोरी के कजरारे नयनन में घटा उठती नजर आय रही है-

गोरी तेरे नैना कारो घटा।

घर के बलम की खड़ी न भावै-यारन कौ पी गई खट्टी मठा.....

और हू-

छम-छम पूजन चली हनुमान कौ

तेल की मिठाई हनुमान पै चढ़ाई

घी की मिठाई काऊ प्जान कौ....

हृद है गयी सैतानी की। गोरी के पातिव्रत्य कूँ चुनौती। तब ही तौ युक्त मुखर होयगी। बाध्य होयगी कछु न कछु बोलवे कूँ। घुलघुलाहट चहियँ रसिया कूँ तौ गोरी के बोलन की। चीं न यु गुड़-मिसरी, मठा-महेरी की चर्चा करके गोरी के हृदय-प्रदेस में रस घोरये की चेष्टा करै। कयहु-कयहु तौ वो काहू नई गुजरिया के तौ सूधौ दरवण्जै पै ही जाय पौहाँचै और निःसंकोच कहये लगै-

खातिर करलै नई गुजरिया रसिया ठाड़ौ तेरे द्वार

अरी, ओ। देख जि रसिया तेरे द्वारे बेर बेर नाँय आयवे वारौ। जल्दी ते एक काम कर डार-

हिरदय की चौकी कर हेली-नेह कौ चन्दन चरच नवेली।

पुतरिन पलंग विछाय पलक के करलै यन्द किवार.....

ऐसे दियाने कूँ जय वाकी अपनी ही गोरी भली भाँति मजा चखायवे कूँ तत्पर है जाय तौ जिही रंग रंगोली मस्त मौला रसिया अपनी मित्र मण्डली के मध्य अपनी ही रामकहानी निसंक हैंके सुनायवे में नाँय चूकै-

मारौ-मारौ मेरे यार मोय घरवारी नें मारौ

मित्र पूछै के यात का भई तौ कहये लगै कै-

मेनें कही तू दार-भात कर वाने चून निकारौ मेरे यार.....

याही यात पै भई है लड़ाई-कछु नाँय दोस हमारौ मेरे यार...

फिर का भयो-

ओढ़ चुनरिया पीहर कूँ चल दई

घर कौ लगाय गयो तारौ मेरे यार.....

अब तौ बिचारे के पास रोयवे के सिवाय और कोई चारो नाँव । रोयवी हूँ सिमरी भर-भर के-

गोरी चली पोहरवा बलम मिसत्री है-है रोवे
तालन पै रोवै-तलीयन पै रोवै-घाटन पै है है मूड फीरे...

बिचारी माथो फोरवे कुं बिमस । का कहने जा आकर्षण और ऐसी अनन्यता के । और त्रि चुरागी घाट की त्रि चुरागी
तौ गोरी ने जैसे हो ओढ़ी नाँव के समझ लें अब तु नाँव रुकये यारी । कहुँ न कहुँ चल दैवे कुं तगर है । कही? यही के
मुख ते सुनो-

अरे मैं तौ ओढ़ चुनरिया जाऊँगे मेले में

रसिया ने पूछी, चो? चो? कै-

नाँव माने मेरी मनुआँ मैं तौ गोबरधन कुं जाऊँगे
और पाँच आना की पाव जलेबो घँठ सड़क पै खाऊँगे

हाँ, जी सड़क पै घँठे चाहे चौखण्डो पै ब्रज में तौ 'सयै भूमि गोपाल की यामें अटक कहा' सुभी-सादी दाम्य जीवन ।
अस्तु गोरी जब जिद्द करवे लगी तौ रसिया हास-परिहास की सृष्टि करती भयी बाकुं बरबै के देख दू कीत मलूक है मते-

मेला कुं मत जाय मेरी प्यारी बड़े-बड़े 'दुआ' आगे
सात पाँच मिलके तोय गोरी संग उठाव लै आगे

जानें कितने रसिक छैला म्हाँ धूम फिर रहे होंगये । तेरी हरन कर लियौ तौ? ना बाबा ना । मैं तोय म्हाँ न जान दूँगी । अब
भला ऐसे अनुरागी रसिया पै गोरी प्रतिपल अपनी प्रेम-घट न उँड़ेलौ रहै तौ फिर प्रेम की अनन्यता ही कैसी । त्रिही कारण
है कै ब्रजपाल हू अपने प्रियतम कुं प्रतिक्षण प्रसन्न रखवे की चेष्टा में निमग्न रहै है । कबहु उल्टी-गुल्टी चोल हू जाय तौ
बाकुं बड़ौ परचाताप होय है और तु भविष्य में प्रण करै है कै-

मेरी पीरी परि गयी बलमा याहि अब न सताऊँगे
भूरी भँस लाई पीहरते भर भर बेला प्याऊँगी ।

हाँ, गोधन गैया, भँस ही तौ ब्रजवासिन की सयते बड़ौ धन है । नन्दबाबा की तौ जी लाख गैया ही । 'नीलच धेनु भद्र
बाबा के घर भर माखन होय ।' याही माखन कुं छाया छाया के ब्रजजन इष्ट-पुष्ट बने रहत हैं । याही निमित्त यह ब्रजलालन
हू अपने पीहरते भूरी भँस लैके आई है । याहि भरोसी है कै जाकौ दूध पीके बाकी बलमा फिर सुराह है जायगी । ब्रज में भाभी-
देवर की नाताँक यही अनुठीए । या आत्मीय सम्बन्ध कुं कैसी बहिषा संज्ञा देनी है काहू गोतकार नै-

रेल यनी भौजाई हुंजन बन गयी ल्हारी देवरिया

जि रेल गंगा घाट तक जाय चौहोंची है । भाभी-देवर दोनों संग-संग सान करिगे । पर म्हाँ तौ कोई घाट ही खाली नाँव ।

घाट जाए खाली देवर गंगा कैसे न्दाओगे

तौ फिर विचार होय कै चली गंगा पार चली किन्तु समस्या है कै म्हाँ तौ केवल चना मटर हो खाने के नितिते । रेटे
तैयार है-

लै चल गंगा पार सिपहिया चना-मटर हो खाय लुंगी

यिही सित-हिमा कबहू गोरी कूं लांगुरिया के रूप में दृष्टिगोचर होय है तौ याकूँ दूर बटवृक्ष के नीचे से ढेर लगावै-

चरखो चल रहो घर के नीचे रस पाँजा लांगुरिया

निन्दै हो ये रस भरी आमंत्रण गाँठे(गन्ना) काँ रस पियापवे के मिस जेन-रस काँ चान कटापवे हेतु दियाँ गयाँ है।

वहाँ तक परतन कियाँ जाय। ब्रज लोक-गायकारन नै गूढ़ गहन प्रेम के, पावेत्र ज्योति-रोति के ऐसे-ऐसे मनमोहक शब्द-चित्र सहज सरल रूप से अपनी अपनी भाव भूमि पै जीकित किये हैं, जिनकूँ सुन सुन कै हृदय उत्फुल्ल है उठै और ब्रज बालिन की बिने-दीप्रपदा, उनको मस्तो, उनको हासो-लासमय जीवनचर्या मूर्तिमान है के उत्येक सुधीजन के रोम-रोम कूं पुलकित करतो भई ये कहवे कूं बियस कर देय है कि-

‘ब्रज भूमि मोहिनी मैं जानौ’

-जे-जौ-ई-45/III, कौत्तिलर कालौनी,
पोहँ ज्योवर (बगडनान द्वीप समूह)



ब्रजभाषा का एक मनोरंजक लोकगीत

-श्री हीरालाल शर्मा 'सरोज'

आजकल तो मनोरंजन के एक नाप सैकड़ों साधन-स्रोत बनि गये हैं। आवासवादी अरु दूरदर्शन सगले अधिक लोकप्रिय साधन बनि गए हैं जन साधारण के। इनमें जुरि गए हैं-आडियो, वीडियो, टू-इन-वन, डी-इन-वन, और न जाने क्या क्या। अब तो कवि सम्मेलन जैसे साधन गायन मौऊ पाँव पसारिये लगे हैं। पर या जुग का कल्पना करी जब सिंगरी भारत घेर गरीबी, अज्ञान के अंधेरे अरु पिछड़ेपन में आकण्ठ दूबी भयी हो। या समी लोक का विसेस रूप से प्राचीन छेत्र मौँह मनोरंजन का कोई साधन हतो तो यूँ-बोला अरु आल्हा। होरो के आँसर पै रसिया अरु धमार, अरु कबऊ-कभार मीठकी अरु छोटे-मोटे नाटक-छटे चौमासे। लोक मनोरंजन के काजें भूखी भरती, मर्यो जीयती।

भीत पुरानी किस्सा है। जब रेल चलीई चली। एक बाया रेल में बैठके गयी अरु दू दिन में गंगा जो नहायके बगदानी। गाम के सग निवासिन के बड़ी अचम्भी भयी के गंगा जो जाये और बगद के आये में तो महीनान लग जाते, आ बाबा पै ऐसी कौन-सौ जादू आ गयी के दो दिन मीठि ई जि गंगा जो गहा आयी। बिन दिवान में रेल जब साधारण की चीँच से भीत दूरई। पाके मिसै में जायिये की गाम के लोग-सुगईन की जिज्ञासा भीत-भारी बढ़िये लग्यो। एक बये नबेने रेल उठान छोड़र गंगा नहाये की भूत सवार हैंगी अरु यू बाबा के छोरे आँके मोल्यो-

बताय दै बाबा, कैसे बरन की गाड़ी रेल।

बताय दै बाबा, कैसे बरन की गाड़ी रेल ॥

बाबा ने धाँकू प्वाय दियो-

बाबा कही, सुनी मेरे बेटा फक-फक धुआ देवी है।

चली पवन ते तेज रंग बारे-बारे की होवे है ॥

अटेशन ते छूट जाय दम गंगा जो पै सेवे है।

एक दिन में गंगा नभाय दे ऐसी कुदरती बाकी छेल।

बताय दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल ॥

सुन यूँ की बात रंग फिर गंगा की जड़ि आयी।

नौजवान भोरी किम्वद पर भऊ ते जाय बतलायी।

सेर काँ अंगा एक गटरिया बाँध मीठ की ली आयी।

यू अटेशन पै जाय गुरुत बाबू ते न्यो बारायी।

तू दै दै मोकू टिकट, गंगा की रंग मोय जड़ि जायी।

तू ली ली मेरी दार-मीठ में छिट-फटके के लानी ॥

आज मोड़ गंगा जी नभाय दै, खूब मिलैगी मेल।
बताय दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

युकिंग बाबू कूँ या किसान की यातै सुनकै भौत क्रोध आयौ। ठोक ऊ औ, कोई नाज के बदले में टिकट धोरेई मिल्यौ करै। पर फिर बाबू किसान के भोरेपनै समझ गयो अरु वानै किसान कूँ समझायौ कै बाय टिकट लैवे के काजें का करनौ चाहिए। किसान नै चूई कर्यौ और टिकट ऐसैं लई-

सुनि कै किसान की बात भौत बाबू फिर न्यौओ रिसियानौ।
का दिया तोहि मेंने करज गठरिया बाँध मँठ मेरे ढिंग आनौ।
याइ बनिया कै दै घेच फेर यू बाबूजी नै समझानौ।
यू बनिया कै दई घेच रुपय्या सवा टिकट कौ पकरानौ।
गंगाजी के सुनौ रंग में येझर बिकी है अथेल।
बता दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

टिकट तौ बाप मिलि गई, पर बिचारी यू किसान कहा जानै कै गाड़ी कैसी होय, कहाँ ठाड़ी होय, कैसें बामें बैद्यौ जाय और या टिकट की यू कहा करै। या टिकट बाबू नै भोरे किसान कूँ सब कछु संछेप माँहि न्यौ समझाय दिया-

सुन लै रे भोरे किसान इन बैचन पै बैठौ रहियौ।
जय आवै गाड़ी रेल सवारी बापैइ तुम कर लइयौ।
कोई कहै उतर पर गाड़ी ते तौ ज्वाय साफ न्यौ दै दीऔ।
पूरी चारज भरि दिया, टिकट मुँह के तौ सामई कर दीऔ।
देखत-देखत याट रेल को, है गयो यू नफसेल।
बताय दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

यात न्यौ भई कै रेलगाड़ी घण्टान लेट है गई। अचानक प्लेटफार्म पै कारे रंग कौ सूट पहिनै भयो अरु सिगार फूंकतौ भयो ऐनफभारी अट्रेसन मास्टर प्लेटफार्म के किनारे किनारे दहलवे लाग्यौ। अनपढ़ भोरे किसान कूँ ऐसौ भरम भयो कै कछु कहिये की नाँय-

गाड़ी लेट भई बाबूजी पलट रहे अपने नैना।
कारे रंग के सूट-बूट सिगरेट लगी मुँह पर ऐना।
भोरे किसान नै यू देख्यौ तौ वानै समझी रेल खरी।
अंगा सोटा समगाय लिए, बाबू पै सवारी जाय करी।
गंगा जी कौ भूत पूड़ पै, लछ्यौ ना मेल-कुमेल।
बताय दै बाबा कैसे बरन की गाड़ी रेल॥

जोंइ या किसान नै अट्रेसन मास्टर की सवारी करी, त्यौई यू झल्लाव कै पर्यौ। बड़ी भारी धमकी दैवे लाग्यौ। ऊल जलूलऊ योल्पी, पर किसान कहाँ उतरिये बाँ। बाकूँ तौ पैलेई सग समझाय दिया हत्यौ युकिंग के बाबू नै। सो आगे कौ बानक कछु ऐसौ बन्तौ कै, न कयहू देख्यौ और न सुन्यौ।

अट्रेसन मास्टर किल्लायौ-

उल्लू के पट्टे उतरि योगि नहिं परयाय दुंगौ हाथ कड़ी।
पूरी चारज भर दिया, टिकट मुँह के तौ सामई तुरत करी।

फिर कसकें सोनी पकरि, सवारी तान दुई औरउ जघरी।
 याधू जो घुटमन गिरे लैन पै तऊ न उतर्यौ बेमबरी।
 ऐसी कौतुक कर्यौ कै बाजौ मार निवास्यौ तेल।
 यताय दै बाया कैसे बरन की गाड़ो रेल॥

फागुन मास ब्रजमण्डल की सगले अधिक महत्वपूर्ण महोत्सव। अययई की बगुमयी, बोरिगा की नूँत्रयी अर बज्जवान में भादकता की विलास रसियन अर गोरोन के मन मोह उषंग अर उमंग भर देय। फिर कई संग, मृदंग अर झाँझ, झाझना ठठें और ढफ अर यम्य (नगारे) बसक उठें। ब्रज में समारोहन की धूम मच जाय। नगारे के संग ब्रज गोच रसिता गायें और गोरो नाचें, भरि-भरि फिरकें। एक प्रतियोगिता की माहौल बन जाय। रात-रात भर नाच-गान में निमग्न जाय। एक घेर की यातै के ऐसेई सई साँझ से अखाड़ी जम गयी। या नाच-गान के दंगल में गोरीन नै एक मिमकृत बगई के आज चाय बसू है जाय, रसियन कू पानो पियानी है, पाठ सिखानी है कि ब्रजवासान ते बे ऊार भवें। दंगल जम गयी। नगारे पै बान गरिबे लगी डंकान की। रसिया गवये लगे और इतमें गोरो ऊ एक के अनन्तर दूसरी मैदान में उतरती गइ। कोई पार्टी इटिबे की नाम नाँय लै रही। प्रातः के आठ नौ बजे की समै हैनै। नगारे पै चोट मारत-मारत रसियन के हाथ ज्वाय दै गर। गर इज्जत की प्रखी नगारी यजावे की सामर्थ की ना रहयी, अर छेवन पै काम-काज की टीम हैबी बड़ी बजाय बन्दी। तबई एक अपेड़ बोल्यौ, पैय्याऔ, अय मेरी रसिया होगी। सय तैवार। अपेड़ रसिया नै ऊँची अवाज लगाई और रसिया के बंगन ली निकस परे-

अरे टर जा यहां ते मानस छानी।
 सई साँझ के रसिया ठाड़े,
 हनै अन मिल्यौ नाँय पानी
 टर जा यहां ते मानस छानी।

इन बोलन नै सुनिकें मैदान के बीच में भरपूरी नाच करती बई गौरी बहर कू बुदबुदने भई भग गई। रसिया लै वा स्थितो कू तैयारई ठाड़े। सयनै जोर ते हल्ला मचायी, हार गई, हार गई..... भाग गई..... अर बे शूट-पटू नौहरी (नगारे कू) उठाव कै घर भाजे।

जान यची अर लायों पाये।

आज कल्ल जमानी तेजी सौ करबत लै रह्यौ है। कोई सनै ही अब पड़े-जिम्मे ली-ली जेसन हनै दूँवने ते अन मिमने हते। पर अय जुग पलट्यौई नाँय पर उलटीऊ होव जा रह्यौ है। यरो बेरन अर बने मज्जान की बनी दिन दूनी रान बगुमई उठतौ जा रह्यौ है। एक ब्रजवासा की आधुनिक प्रिया कल्लज पड़वे बने सनै ऊने पने कू ऊ इटिबे ते मज्जाने भई है-

आऊं आऊंगी बलम कॉलेज,
 तू चौकस रहियो बंगला पै।
 क्रोम-पाउडर बोल गये हैं, यिनें मेल नै नऊँने।
 सखी-सहेलिन संग आज मैं, मल्ल निने नऊँने।
 आके खाऊं बलम फुर्किया
 तू करतौ रहियो चरन पै
 आऊं आऊंगी.....

रिक्शा में जाते भए दो सवारिन की बीच बजार में ऐसी टक्कर भई कै दोनों उछरके रिक्शा में ते बीच बजार में ऐसे गिरे कै कितऊ कूँ धेला, कितऊ कूँ अटँची अरु कितऊ कूँ झण्डा-झोरी। ऊपर ते लहू-लुहान और है गये बिचारे। ऐसी चोट खाई कै मुर्दा अस्पताल जाना पर्यो। सहानुभूति दिखाइये बारे ताँ कम होय पर ऐसे में हैसिये बारे अरु तमाशागीर बहोत इकट्ठे है जाय। भीर में ते कारू नै सुग अलाप्यो-

दुनियाँ देखै बीच बजरिया।
 घुटमन परि गए लांगुरिया।
 कपड़ा फाटे माल बिखर गौ,
 टूटी है पांसुरिया।

या तरियाँ सौं जो कहूँ लोकगीतन का संग्रह कर्यो जाय, खोज करी जाय, ताँ बिनमें ऐसी-ऐसी मनोरंजन अरु हास्य-व्यंग्य मिल सकै जो नगरीय गीतन साँइ चाँस डारे ते ऊ नाँय मिल सकै।

-पुरोहित मोहल्ला, भरतपुर (राज.)



-श्री राम गोपाल शर्मा 'गोपाल भैया'

ब्रज लोकगीत ब्रज-वसुन्धरा की पांटी की मांस्फुटिक विरासत है। यानी भीनी-भीनी मधुर गन्ध में जनजीवन के अमिट रंगन को प्रसारित व प्रकाशित किया है। ब्रजभाषा की अनेक विधा और ब्रज लोकगीतन की अपार वर्गीकरण वाले विपुल भण्डार की साक्षी है। संस्कार गीत, रिनु, पर्व, उत्सव गीत, सामयिक गीत, ब्रज मण्डरा की महत्व दर्शाते रहे हैं।

रससिद्ध कवि श्री हरीहर गुरुजी हाथरसी ने महत्व पै प्रकाश डालते हुए कहा हो-वेद शास्त्र के मंत्र ली हर अनुष्ठान पै एकसेई उच्चारित होयें हैं पर ब्रज लोकगीत पर में हैवे पारे उत्सव व अनुष्ठान को पार होई सम्यक् बन्ध देय है कि पर में गयवे पारे जम्मा, सोहले, मालक के जम्मा को; भोड़ो-बन्ना, घर पथ के बिबाह को और उतर ते को लाड़ो बांलो मरंगो जहर विष छाव घारीठी हैवे को इंगित करे। लोकजीवन के चार पदारपन में धनोपार्जन की दृग्गती स्थान है। अतः ब्रज ग्राम्य के गाम-घोषन में केरी पारे मधुर कंठ सौ अपनी यन्त्रु के सेषवे को प्रचार करे सुन्तुन, कांगुरी, भीनु, कोलक, आदि ब्रजव्यवसाय के मनगदस्त गीत बनायके गावें और खरीददारन की चित्त आकर्षित करें। यह परम्परा आज सौ नहीं द्वारकाज सौ पलन भई मानी जात है।

श्री श्याम सुन्दर श्री कृष्ण अपनी प्रियतमा रासरासेधरी श्री श्यामा जू को सानिध्य पादये को कयहू मनिहरीन बने, कयहू लिलिहरीन, कयहू फूल सेवन हारी बने। एक प्रसंग वाला मित्रेता (श्री श्याम सुन्दर) एवं प्रेता (श्री श्यामा जू) की या प्रवारा श्री मूरदास जी ने कही है-

सुन्दर तेन फुलेन उषटनों, अवर सुगंध मिलाई
जोड़ जोड़ रखै सो लेवहु श्याम येर भई मो अर्ज।

देरी के कारन को नकारत भए किरगोरी जी कहें-

येर-येर तू जिन कह मासिन, दूरी मान उधार,
होग लाग मणि मानिक, भूवन बसन बदनसौ।

श्री कृष्ण श्याम तरुंग के रूप में अपनी गररा बजात भए कहें-

बड़े घरन की मासिन मैं हू, धन को रवि है नाम
हम सौदागर प्रेमरतन के, और कछु न मुराग।

श्री किरगोरी जी अर्हकारी बतन सौ खोज के ठगलम्प करे-

फूल-फूल की येचन हारी।
 कहा अधिक इतराई
 खेउ खेउ कह फिरत गलिन में,
 हमसे करत यड़ाय।

सामिग्री की सुन्दरता और शुद्धता के कारण यह स्थान प्रसिद्ध ब्रँ जात है। या ब्रज लोकगीत में गोरी अपने प्रियतम सौं जयपुर की छपो लंहगा-चूनर लाये की कामना करै-

पिया जैपुर शहर तुम जइयौ।
 मांते लंहगा चूनर लइयौ।
 चोली सोसा टँकी हो भारी।
 चमकै गोरे यदन पै कारी।

हाथरस की तगड़ी साइये के ताँई तौ भूसा, बैल, खेत, याहाक और स्ययं पिया के बिकयाइये की यात चलायै-

में गई हाथरस मण्डी,
 यहाँ एक जनी पै देखी।
 मेरी बहुत दिना ते जियो ललचाय,
 तगड़ी सोने की देठ भंगयाय।

ब्रज लोक गीतन में आगरे की घाघरी दियाइ दै रसिया। मधुरा के पेड़ा, खुरचन, बंगाली मिठाई, फिरोजाबाद की चूड़ी-भूट्टी तौ हाथी दाँत की, बरंली की काजर, करौली की गामर आदि नित्य प्रति प्रयोग की वस्तुन पै अनेक गीत सुनाई परैं।

आधुनिक काल के सामान विक्रेता गीत गाय-गायकें कैसौ मन मोहत हैं याके कछु उदाहरन नीचे दिये जात हैं।

ब्रज में मसालेदार घना-घिरवा येचये की प्रचलन है। अपनी वस्तु की विशेषता बतात भयी कहै-

मेरा घना मसाले वाला।
 इसको घर ले जाना लाता।
 घना जोर गरम यायू।
 मैं लायौ घना जोर गरम।
 घना मेरी हनुमान नै खायौ।
 लंका में जाय दुर्ग दहायौ।
 सीता कूँ खोज के लायौ।
 सयते ज्वादा राम कूँ भायौ।
 ओ कोई पुड़िया लेता जाए।
 तापै दुलहिन बलि-बलि जाए।
 फिर-फिर यार-यार ले जाए॥ घना जोर....

ज्योहारो छोट्टी लोग या यट्टौ एक साइन बोर्ड अपनी दुकान पै जरूर टाँग राखै-

आज नगद कल ठधार।
 परसौं मुफ्त मिलेगा यार॥

गर्मी में सुपह डी सुपह, सर्दी में दुपहरी में डेल पै कबड्डी सुमपुर अनाम लगानी-

लोहा टोन टप्परवाला
डिब्बे रही अउवा कला

सबजी मंडी में प्रायः पूनी कुं बन्दी राखी जाई। चौदस बारे दिना गली फाड़-फाड़ के गीत गाई-

कल है मेरे भैया पूनी।
तौ अइयो सग तू हनी।

बरसात के दिनन में जानुन बारे की मनमोहक गीत कान कुँ रिझने की सामर्थ बाँव रही-

कारे कारे नीन में हिराए।
देवर भाभे कुँ छिलाए।
जमुना बाग ते हैं आए।
हरिपल तोहन में गिरए।
अबई बोन बोन के लाए।
कारे कारे नीन में हिराए।

बर्तनन पै कलाई टाँके लगावे बारी ई गीत गावे में पीछे जाँड़ रहें-

पीतल के बर्तनों पर
कलाई ई ई करलो।
टूटे फूटे बर्तनों पर
टाँका लगावा आ आ लो।

ब्रज क्षेत्र में कोई भी फेरी लगावे बारी बिना अलाप के अपने सामान की प्रचार कर ही नौ सके। ब्रज लोकगीतन की माध्यम बनावके अपनी बिक्री बढ़ावे की माध्यम बनाय राखी है। सावन के महोना में भगवान की दर्शन पै, परगुन में परग रसिया की दर्ज पै हुक मिलाय मिलाय के गलिन में जात फिरि और चार पैसा कमाई है।

ब्रज माधुरी में रचे सचे ब्रजवासी अपने जीवन के हर पहलू कुँ गाढ़ के गुनगुनद के गुबार देव हैं। गीत अपने लय कुँ आप ही मुखरित करे। ब्रजवासी बालक कबड्डी में 'ओम कबड्डी आला, लाला में तीतर पाला' गढ़के खेल जीत जाई। बटखान जादूमे बारे बालक गिन्ती पहाड़े गाढ़-गाढ़ के याद कर लेत हैं। अंग्रेजी तक कुँ रोय पदन में डान के याद बन लेवे हैं और ली और तांगे बारी बटखान सवारी ली जाइवे बारी कैसी गीत गाढ़ रह्यो है-

दो रुपया सवारी।
बो हस्की होय या भारी।
थाहे जीआ हो या सारी।
बो गोरी होय या कारी।

या प्रकार सौ ब्रजवासी मस्ती भरै जीवन जीवत भए श्री राधा-कृष्ण की अनुगामी भूमि पै 'पुनर्गण जन्म पुनर्गण मरण' की कामना करत भए लालितय भरे दिनन की याद में धौर की मधुरिया, मध्याह्न की रमणीयता, मन्थरा के शालीनतामय पातावरण में आनन्द प्राप्त करत रहें।



हीरो-एक विसेस रितुगीत

-श्री मोहन स्वल्प भाटिया

'हीरो' एक की एक विसेस रितुगीत है, जो भावों का एक कठोर सी कठिन अनुभव गहवा जाते-जाते गाय है। गीतकार, गायक की एक-एक धुन में एक-एक विचार, एक-एक क्षण के अनुभव के चमकते-झलकते रंग-रंगारंग के सुनने वाले को उन्मादित कर देते हैं। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है।

'हीरो' गीत के समस्त रंग हैं, किन्तु गायक की रीति-रिवाज की कविता है। 'हीरो' में भावना श्री कृष्ण और राधा की एक-एक धुन, एक-एक शब्द, एक-एक क्षण के अनुभव के चमकते-झलकते रंग-रंगारंग के सुनने वाले को उन्मादित कर देते हैं। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है।

एक 'हीरो' में भावना श्री कृष्ण की एक-एक धुन, एक-एक शब्द, एक-एक क्षण के अनुभव के चमकते-झलकते रंग-रंगारंग के सुनने वाले को उन्मादित कर देते हैं। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है।

ओ गीतकार दे के देते गीतकार मैं और दाईं नयनोपर।

ओ कवि मैं दे दलते कवि और गीतकार के कवि।

गीतकार गीत के गीतकार की कविता में भावना श्री कृष्ण की एक-एक धुन, एक-एक शब्द, एक-एक क्षण के अनुभव के चमकते-झलकते रंग-रंगारंग के सुनने वाले को उन्मादित कर देते हैं। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है।

ओ कवि मैं दे दलते कवि और गीतकार के कवि।

ओ गीतकार मैं दे दलते कवि और गीतकार के कवि।

गीतकार गीत के गीतकार की कविता में भावना श्री कृष्ण की एक-एक धुन, एक-एक शब्द, एक-एक क्षण के अनुभव के चमकते-झलकते रंग-रंगारंग के सुनने वाले को उन्मादित कर देते हैं। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है।

ओ गीतकार मैं दे दलते कवि और गीतकार के कवि।

ओ कवि मैं दे दलते कवि और गीतकार के कवि।

गीतकार गीत के गीतकार की कविता में भावना श्री कृष्ण की एक-एक धुन, एक-एक शब्द, एक-एक क्षण के अनुभव के चमकते-झलकते रंग-रंगारंग के सुनने वाले को उन्मादित कर देते हैं। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है। 'हीरो' की कविता में एक-एक शब्द ही एक-एक रंग है।

अरे दही रे बिलोये रानी राधिका और कान्हा मथन रे छन्द ।
अरे और रे खयाये मोरा बांदा और बांतेवट ये रे छन्द ॥

पौराणिक साहित्य में भलेई राधा-कृष्ण के व्याह की वर्णन नांय भयो होय किन्तु लोकसाहित्य राधा-कृष्ण के गिरा की साधो है । एक 'होरो' में वर्णन है कै वृषभानु जो के ह्यां ओ कृष्ण की विवाह रचयो जा रह्यो है । श्री कृष्ण दुम्हा बने हैं और राधिका जो दुल्हन बनी भई हैं-

अरे व्याहु रण्यो ऐ रे ओ कृष्ण की और विरखभन के रे झर ।
अरे दुलहनि रे बनी ए रानी राधिका और दूसरे रे नंद कुमार ॥

बालपने में बचलता होते भएऊ श्री कृष्ण के सुभाव में बाल सुलभ सरलता हो । एक 'होरो' में ये भाग जगन्नाथ रीं कह रहे हैं कै-मैया, मोय एक कारी कम्बर दैद, एक सफेद सो गाय ला दै और मधुर स्वरन बारी एक बंगो दिया दै जार्नी वर्षा रितु के ये दिना खेलते गाते छत्तीत है जोंय-

अरे कारी रे सो ली दै मैया कामरी और धौरी ली दै रे गाद ।
अरे बंसो रे सो ली दै मैया बाजनी जाते चौमानी कटि रे जाद ॥

भगवान श्री कृष्ण की अनन्य प्रियतमा वृन्दावन विहारिनी राधिका की केलि-स्वली वृन्दावन के वृष्ण की मर्च-धर्या कूँ भला कौन जान सके है ? आगऊ वृन्दावन के वृष्ण की डाल-डाल और पात-पन सौं 'राधे-राधे' के सुर मूर्त है । 'होरो' में प्रस्तुत मार्मिक अनुभूति को यह एक उदाहरण है-

अरे वृन्दावन के रे विरच्छ की और मगमु न जाने रे कोय ।
अरे डार-डार और पात ये ए प्यारे राधेई राधे रे होय ॥

कातिक माह के द्वै प्रमुख उत्सवन को क 'होरो' में वर्णन भयो है । दोवारी भारत की प्रमुख पर्य है किन्तु नि आरपर्य की विसै है कै अन्य लोकगीतन में दोवारी की चित्रन प्रायः नांय भयो है । एक 'होरो' में दोवारी के दिन अर रात्रि कूँ आत्मन महत्वपूरन बतायो गयी है-

दिवारी रे प्यारे दिन बड़ी और मावस बारी रे रात्रि ।
पहले रे आयी प्यारे जा के और फिर गूजर के रे झर ॥

एक अन्य 'होरो' में दिवारी की रात कूँ 'मानसी गंगा' में सौं साधु सन्तन के अपने पावन में दूध भावे की चित्रन है । दिवारी ये मानसी गंगा में भक्त जन दूध चढ़ायो हैं । दासो मानसी गंगा के दूध सौं भरो हैं ॥ की बल्बना करो गई है-

मानसी रे के गंगा दूध की और भरो भरी रहति दिन रे रात्रि ।
संतन रे के दूमा भरि लिए और स्वो दिवायलो रे रात्रि ॥

'होरो' की सबसे अधिक रंग गोवर्धन पूजन के समी जयी है ।

दिवारी के दूसरे दिन कातिक सुकृत पड़्या कूँ ब्रज में 'गोवर्धन' की पूजा करी जाय है । पर के आगन में मानवाकार आकृति के 'गोवर्धन' बनाए जात है और रात कूँ बाकी प्रदक्षिणा (परबम्मा) करतो भये बाकी टुंडी में दूध चढ़ायो जाय है । या औसर ये 'होरो' गाये जाये की विशेष परंपरा है । एक 'होरो' में गोवर्धन पूजन की दृश्य चित्रन है-

गोवर्धन रे मांसू वृ बड़ी और तो से बड़ी न रे कोद ।
तेरे ऊपर रे प्यो चुपै और दही हिलोरे रे रोह ॥

मानसी गंगा के स्नान की प्रवृत्ति द्वारा लयदायी गयी है। जहाँ भगवान के दर्शन होय हैं-

मानसी गंगा रे दूध की और गिरिवर से परवान।
सिद्धो लागी रे वैकुण्ठ की जहाँ आइ मिले रे भगवान ॥

कनकभूमि की वनन करते भए एक 'होरो' में वृन्दावन, मधुरा, वरसाता तथा नन्दगाम के पावन स्थान बतायी गयी है-

अरे ब्रज चौराही रे कोस में और चार गाम निजधाम।
अरे वृन्दावन रे मधुरा और वरसाता रे नन्दगाम ॥

'होरो' में वीरि और लोच लोच की पञ्च ल प्रवृत्ति के संग प्रस्तुत भयी है। एक 'होरो' में वनन है के गाँडर (एक तरियाँ की घास) तो झील में अकरी लगी है, मोर सरस की डार पै, कन्या अपनी ससुराल में और पशु घर के द्वार पै ई सुशोभित लगी है।

गाँडर सोहै रे झील में और मोर सरस की रे डार।
पेटो तो सोहै रे सासुरे मारे गोधन घर के द्वार ॥

एक अन्य 'होरो' में अष्टोत्तम नाम की सिद्धि के लये इष्ट देवता के मनाके गुरु का नाम स्मरण करवे का निर्देश करी गयी है-

अरे पहले रे काँतु मनाए और कौन काँ लीजे रे नाम।
अरे पहले रे गुरु मनाए और गुरु काँ लीजे रे नाम ॥

-ज्ञानदीप, डैमियर नगर,
मधुरा (उत्तर प्रदेश)



-डॉ. श्याम सनेही लाल शर्मा

समस्त ब्रज-मंडल में प्राप्त लोक-साहित्य में ब्रज लोक-जीवन और ब्रज लोक संस्कृति की सच्ची संवाहक ब्रज की लोक महाकाव्य 'ढोला' है। आजु तें लगभग दोसौ पचास बरस पैले 'ब्रजलाल मदारो' ने ब्रज में 'ढोला' की बीज बपन करी। 'मदारी' मधुरा जनपद में 'लोहवन' ग्राम की रहियेवारी हतो। 'मदारी' नगर कोट करी देवो की भगत हतो। बनें कैऊ बेर नगर कोट की जात्रा करी। एक बेर नगर कोट की जात्रा के समै बानें बाई कथा के आधार बनाके और नई बिधि से 'ढोला' के कथिक गाइयो आरम्भ करी। 'मदारी' के 'ढोला' गाइये की सैली इतनी सरस हली कि बाई सैली की सहारी सैर मधुरा जिले में ई 'रायसिंह के नगर' के रहियेवारे लोक-कवि 'गणपति' ने 'नल अरु दमयन्ती' के पौराणिक आख्यान के कथी और गायी। 'गणपति' ने कैऊ मैदाननु को सर्जना करी। यु कल्पनासौल कवि हतो। बाद के बाद निरन्तर 'ढोला' इमें बिनै ई। एक महाकाव्य के ताई जैसी विसदता, व्यापकता और विविधता की आवश्यकता परै है, वैसीही व्यापकता और बिबिधता 'ढोला' में मिलै है।

ब्रज के 'ढोला' की सबरी कथा 'नल अरु दमयन्ती' के जीवन सौ सम्बन्ध रखै ई। कथा के तीन भाग करे गये हैं 1- पैले भाग में मुख्य रूप से मंझा की देस निकारी, नल की जनमु, बनिषु के इयाँ नल की पालन-पोषण, भौभागुर दैत्य की बध और बाकी अपसरा बिटिया से नल की ब्याह, बाग (पिरघम) और पूत (नल) की पुनर्मिलन, 'कनिष्कगढ़' के राजा 'फूलसिंह पंजाबी' के संग 'नल' की युद्ध और बंदनवन के दैत्यन के परास्त करिके वन से चन्दननाम लइये की घटना की बरनन है। 'ढोला' की कथा के पूरवभाग में जिन प्रसंगन को संयोजना भाई है उनको उल्लेख 'नल' के जीवन में सम्बन्ध रहियेवारे काऊ प्रामाणिक ग्रंथ में नाहि मिलै। जसुँ जे प्रसंग लोक-मानस प्रतिभा-ब्रह्मन्त लगे हैं, जिनकी आधार परम्परागत प्राप्त अभिप्राय और लोक-विश्वास में देखी जाइ सकै है।

'ढोला' की कथा के मध्य भाग की घटना की आधार महाभारत-पुराणादि ग्रंथनु में प्राप्त नमालुन है। 'नल' लोक कविघन में उन ग्रंथनु में प्राप्त नल कथा में ऊँ कैऊ परिवर्तन करे हैं। मध्य-भाग में मुख्यरूप से-दमयन्ती के ब्याह की 'टोका' सैर 'दंस' इन्द्रपुरी जाय है। मारग में प्रचंड आंधी के आइ आइये से आहत है कि 'नल' के उद्धारन में गिरि परै है। सबेरा सिंघा के ताई निकसे नल के हंस आइव दसा में मिलै है-जि प्रसंग पुरो तोरते नवी और मुख्य है। दूसरे प्रसंगन में एस की उदयन, नल के टोका चढ़ाती, नल की दमयन्ती से ब्याह की निश्चय करी। मोतिन-मरन, नल-विनाश, इन्द्र और नल से सामान्य मानवीय स्पर्शा है। इन्द्र और नल में युद्ध, नल-दमयन्ती-परिणय, यज्ञ मरन सौ प्रमुख हैं हो मरद प्ररने अमान से परीदत

1- ब्रज क्षेत्र में प्रचलित ढोला साहित्य की साहित्यिक और सांस्कृतिक अध्ययन सम्बन्धी सर्वश्रेष्ठ लेखन है। 'ढोला' अध्ययन अवलोकनीय है।

इस, सतीश की नल में जोनु, नल की चुआ में सयरी वैभव हारि जाईवी, नरवर-त्याग, नल-औखा, नल-दमनली-विछोह और पुनर्मिलन की घटना कहनुपूत है।

'ढोला' की कथा के उत्तर भाग की सयरी घटना और प्रसंग राजस्थान की प्रेम-कथा 'ढोला-मारु' में आधारित है, किन्तु ढोला मारु की प्रेम कहानी ऊ घब में एक नए रूप में सामने आई है। पैली बात तो यहै, कि ढोला-मारु की प्रेम-कथा घब के ढोला की एक अंशभर है। घू घब के 'ढोला' में एक प्रसंगिक घटना के रूप में दिखाई देई है। बाकी अपनी कोई स्पष्ट अस्तित्व घब के 'ढोला' में नहीं है। दूसरी बात यहै कि 'ढोला-मारु' प्रेम-कथा हतो, घब में घू प्रेम-कथा कम साहस-कथा समझाई गई है। चाके काये कैऊ नए मैदानन (अध्यायन) को सजना लोक-कविजनन में करि लई है, जिनमें मुख्य रूप से दरवाजी, जौनुलक, कंटो मिसुर आदि हैं। आतैं घब की सयरी 'ढोला' भाँत बिसाल आकार की है नयी है। 'ढोला' की सयरी कथा चालीस मैदानन में बाँटी गई है, जो जातैं हैं-

1. नल-पुन। राजाज कथा जीव भाग में है-बंलवली, मंज की देस निकरै, नल की जनम, मोदिनी की ब्याह और पुनर्मिलन।
2. कपिलगढ़, 3. चन्दमन, 4. दमन की ब्याह, 5. अजमगढ़, 6. इन्दरवाद, 7. नल-औखा, 8. गोहदपुर, 9. मान नगर, 10. वीरनगर, 11. दूसरी ब्याह, 12. भैरवापुर, 13. दीनकराग, 14. अरदवाग, 15. नल-पुधसार, 16. घोड़ा खोलना, 17. भाजनगर, 18. लखिपावन, 19. ढोला की ब्याह, 20. भौसनपुर, 21. बंगनगढ़, 22. रेवा की ब्याह, 23. कौमर, 24. अजयनगर, 25. पंगला, 26. अजरनगढ़, 27. दत्तभवन, 28. बिंगुल-बिगई, 29. चुँआ सँदिसी, 30. लाखा मिसुर, 31. ढोला बिंगुल गवन, 32. बाग की, 33. दरवाजा, 34. कंटो मिसुर, 35. जौनुलक, 36. पधार सिंता, 37. अमरकोट, 38. नरवर का ताल, 39. चन्दमन का थगह, 40. नल की समाप्ति।

'ढोला' की प्रथम्यात्मकता:

'ढोला' की बिसालाकार सयरी कथा चरित नायक नल के जीवन-सूत्र से मुगुमिल है। जिन अनेक घटनातु से 'ढोला' की कथानक निर्मित भयी है, उनहूँ परस्पर सम्यक् करिये बातें 'नल' की अपनी जीवन है। कथा-प्रवाह अनेक घटनान से रोतीभरी निरन्तर चल्यो है। इतिहात्मकता या लोक-महाकाव्य की रसात्मकता में सहपक बाँटै जाई है। 'ढोला' में प्रथमपूत साव्यकथा मिलै है, ज्यो कि लोक-गायकनु ने जानै-

लाओ नल की देई दुहूँ कथा सुनाइ।

बाँकी तनु निहाइ स्वामी ने कापगढ़ की नाँव जनाइ ॥-2

बिरन नहरत आखेद करन निरप एक दिन धाँवी ॥-3

नाकु होई सप खता, कहूँ नति जधा चरित्र बखता।

इतने महलनु सुख नौद सोड रह गयो ॥-4

जो और ऐसीरें कोजपु में प्रथमन सैली कूँ महसु दयो गयो है।

'ढोला' की कथा में प्रसंगिक घटनातु की बहुल्य है। सयरी प्रसंगिक घटनाई पूरे तौर से कथा के विकास और नायक के चरित्र की गतिमान पकड़ में महापक भाँ है। लोक-गायकन की पूरी ध्यान नल के चरित्र-विकास की ओरई अधिक रयी है, जहाँसे भौनपुर दैल, फूलसिंह पंजयो, इन्द्र, दुर्गम दैल आदि के संगे सुख की योजना करी गई है। खल नायकन की अत्युत्थिपुन पैतृक की बिरब दिपाके रूपक के चरित्र की गौरवप दिव्यता से मंडित कर्यो गयो है। प्रमुख प्रसंगिक

2- नल सुनाइ ॥ ३६ मे. न. चन्दमन दमन

3- मरी, ३-३३

4- चन्दमन की कथा (समाप्ति) की।

घटनानु में 'भंगिन की कथा' की उत्पत्ति पराश की निर्भेकता की दिशाओं के लार् भव है, संग्रह जि प्रसंग 'रिपम' में निरपत्यता की आभास कराये में सहायक मिष्ट भव है। 5- दक्षिणपुर के सेटन की कथा अमरापनगरी में नम के मरती देवे के ताई और सैसय में देवे के चरित्र की मरती दिशाओं के ताई समानोक्ति करी गये है। 6- भीमापुर देवे और नम-मोतिनी के व्याह की कथा की मुख्य उद्देश्य नल की पराक्रम प्रदर्शन और मानव-अमरा-सम्बन्ध की दिशाओं के लार् है। 7- ऐसे ई न जाने कितनी घटनाएं हैं, जिनकी उत्पत्ति 'ढोला' में मिली है। इन सबकी घटनाएं एक प्रसंग 'ढोला' में प्रस्तुत करायी गयी है। ये सब मुख्य-कथा के अंग रूप में आते हैं।

'ढोला' में लोक-गायकन ने ऐसे रसात्मक चरननक अपनाई हैं, जिनमें रसादोद्योग में पूरी मरापन मिली है। नमरा की किली, युद्ध, जात्रा, याग-यागोषा, सौन्दर्य आदि के चरनन में विविध वस्तुओं की योजना करत भये लोक-गायकन ने अपने काव्य-कौशल की परिचय दयी है। 'अजय नगर' के मैदान में मां की अमराई, सरोवर, नगर और जिनके के चरनन में वस्तुचरननगत रसात्मकता देखी जाई सके है-

1. गढ़ कोटु यनी रकैया।
साखा सुर्ग यनी परयत पै बिअ कछु परयत पै नहैं।
तेरे गढ़ के नके कंगूर जाके पार नके नहैं ॥
तेरी किली गिरिवर सम ऊंची, आपत बिपारि करेमा ॥ 8
2. घर पीपर आम कदम्ब छिरे सेमरि ओ छिली बगन में अनेली।
महकत तार छमुरन में फल गूलर जामुन नीम चमेली।
छट्टा-मिट्टा सेव झमीरी, चकोतरा अंगूर डार नौबुन तें पौरी।
सखी नारियल दारु सुपारी किसवित सौरी।
नरवर वारी लखी बागु सब सखी अमीरी ॥ 9

फूली न अंग समार, रम्य बाग के बीच में एक तालु बहरी पर जाई।
जल में छिलि रहे कमल भँवर ऊपर गुंजारि,
ताल में मंदिर बनि रहे गोला।
सिंगमरमर के बने कंगूर झुकि रह सुनहरी जिनरी झोल ॥ 10

ऐसे ई अनेकानेक रसात्मक चरनन 'ढोला' में मिले हैं। इन वस्तुचरनन की रसात्मकता में लोक-गायकन की अनुकूल कौशल अच्छी परिचय मिलि जावे है। मंडा की देश-निकासी और हिंसक जलुअन में भरे निरजन वन में नम के जल के प्रसंग में-11 मोतिनी की पिरान रणग और नल के विस्थाप के प्रसंग में-12 नल-औरत के चरनन में-13 और नम पोट्टा के मिलन-14 प्रसंग में लोक-गायकन की नार्मिक अभिव्यक्ति मिली हैं। 'ढोला' की सौन्दर्य-चरनन परामाण्य है।

5- नल पुराण, पृ. 48-49, 6-बहो पृ. 70-72, 7-बहो पृ. 2-5

8- अजयनगर (हस्तलिखित स्त्री)

9- बहो।

10- बहो।

11- नल पुराण, पृ. 56-67, 12- दमकन्ती की ब्याह (हस्तलिखित स्त्री)

13- नल-औटा (हस्तलिखित स्त्री) 14- पोट्टा खेलना (हस्तलिखित स्त्री)

'ढोला' की सयरी यड़ी विसैसता जि है कि जामें कथा सूत्रन कूँ ऐसे क्रमबद्ध रूप में सुगुम्फित कर्यौ गयौ है, कि कथा कहूँ ते ऊ दूटा नाँ। रसात्मक और भावात्मक स्थलन की प्रधानता होते भयै कथा-प्रवाह कहूँ अवरुद्ध नाई है पायौ अपितु रसात्मक वरनन कथा कूँ गतिशील करिये और सहृदयपन की रागात्मक वृत्ति कूँ उभारिये में सहायक हैकें आए हैं। 'दमयन्ती' के सौन्दर्य-वरनन ने न केवल बाय पाइवे की लालसा जगाई, अपितु याको प्रेम-भावना कूँ पक्का कर्यौ है। 15 'लखियावन' को यनों के वरनन ने नल के मारग की कठिनाई कूँ ई निरूपित नाई कर्यौ अपितु याके प्रयत्नपच्छ कूँ पुस्त कर्यौ है। 16 जा तरियाँ सभी वस्तुवरनन मुख्य कथा तें पूरी तरियाँ जुरे हैं और मुख्य कथा कूँ सरस बनाइवे में सहायक भये हैं।

'ढोला' में कार्य की दृष्टि तें एक रूपता पाई जावे है। जितनी यड़ी कामु 'रामचरितमानस' में 'रावन यधु' काँ है, उतनी यड़ी कामु 'ढोला' में 'नल की कीरति की विस्तार' है। जा 'कारज' की प्राप्ति के ताँ नल के सवरे प्रयत्न हैं अरु अंत में यू सवरी यिध्न बाधान पै विजय पावतौ भयौ अपने जतन ते बाय पाइ लेइ है। जाके अतिरिक्त जा कारज काँ प्रभाव नैतिक, सामाजिक अरु धार्मिक ऊ है। जाई प्रभाव कूँ दिखाइवे के लिये 'ढोला' की सवरी घटना नियोजित करी गई हैं। सवरी कथा काँ अनुशीलन अरु परिच्छन करिये के बाद जि तथ्य स्पष्ट है जाय है कि नल कूँ दयौ गयौ नागात्मजा काँ सरापु-17 फल की दृष्टि तें जा कथा काँ बाँजु है जो क्रमते दमयन्ती व्याह अरु मोतिनी काँ नल कूँ दयौ गयौ सरापु-18 के रूप में अंकुरित भयौ है अरु धारै-धारै एक छोटे विरह के रूप में विकसित है गयौ है। नल की औखा समाप्ति अरु फिरिते राज्य प्राप्ति तक आमत आमत बा बाँज काँ पूरी पूरी विकास है जाय है। बाद में कथा 'कारज' की ओर उन्मुख है जाय है अरु नरवर काँ तालु नामक मैदान में नल कूँ फल की प्राप्ति है जाय है। जा तरियाँ 'कारज' संकलन के माध्यम ते 'ढोला' की सवरी कथा एक प्रमुख फल की ओर उन्मुख दिखाई देय है।

ऊपर के विवेचन तें जि तथ्य स्पष्ट है जाय है कि ब्रजकाँ "ढोला" एक प्रबन्ध काव्य है अरु यामें महाकाव्य के सवरे गुन पाये जाय हैं।

-हिन्दी विभाग, कुसुमबाई जैन कन्या महाविद्यालय,
भिण्ड (म. प्र.)



15- दमयन्ती की आहु (हस्तलिखित सौ) 16- लखियावन (हस्तलिखित सौ)

17- 'तुम पै कुसरी छड बनेत। यमी पैरे तू राखौ के माँ तेरे जनमौ बेटा। मैं अब करीकें करमनु की हेटी। युध के जनमौ मारु बेटा। मोरु तेरी करीकी होखतारु। सगर दुई नरनवारे नरवर में रहेनै एक सूजौ तालु' - नल पुराण, पृ. 15

18- 'बल तेरे मरु है हम की मोछ। एउ बेर कोदी है जइगी, दोइ पर-पर की मंगनी होयगी मोछ।' - दमयन्ती की व्याह (हस्तलिखित सौ)

ब्रज लोकगीत : संस्कृति अरु इतिहास

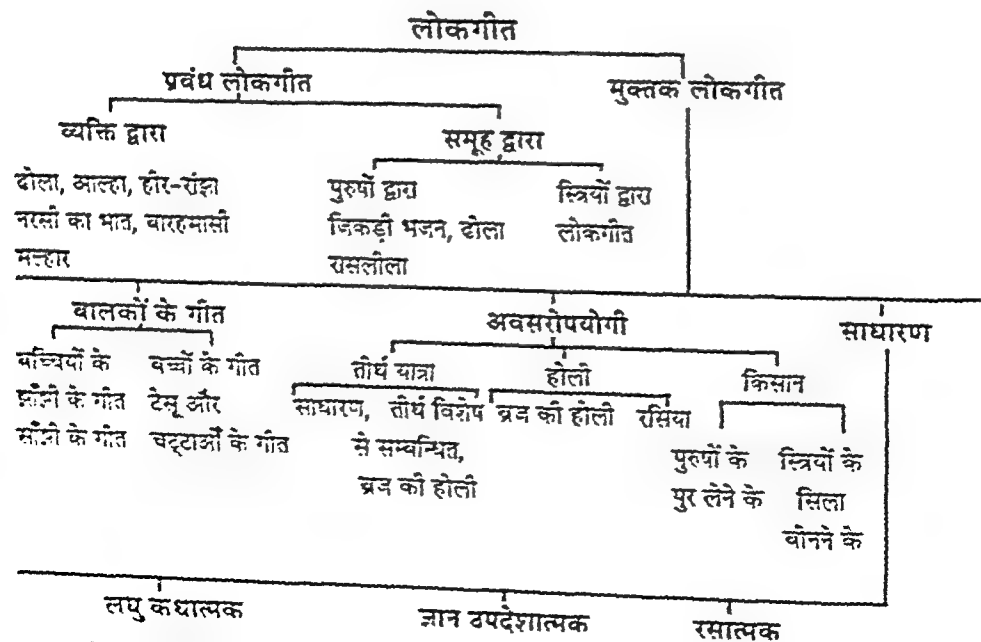
-डॉ. राधेश्याम शर्मा

जनमानस की संवेदना को व्यक्त करिये को सशक्त माध्यम है लोकगीत। जाकी सबसे बड़ी विशेषता जि है के सव्द संरचना सौ ज्यादा लय (Tone) को महत्वम ज्यादा होय। (1) लोकगीतन के गायक को जासौ मनोविनोद हु है जाय। 'लोकगीत' सव्द के तीन अर्थ है सकै-लोक मोहि प्रचलित गीत, लोक निर्मित गीत अरु लोक विसयक गीत। परि यहाँ पै 'लोक-गीत' सव्द को अर्थ लोक विसयक गीत सौ लैयो ठोक नाँय। जहाँ तलक लोक मोहि प्रचलित गीतन के अर्थ को सम्यन्ध है-ऐसे गीतन के द्वे भेद माने जाइ सकै। अस्थायी रूप सौ प्रचलित अरु स्थायी रूप सौ प्रचलित गीत। अस्थायी रूप ते प्रचलित गीत लोकगीतन की परिभासा में नाँय आमें। स्थायी रूप ते प्रचलित गीत लोकगीत माने जाइ सकै। परि तुलसी, सूर अरु कबीर आदि कवीन के भजन स्थायी रूप सौ प्रचलित हैं परि थेऊ 'लोकगीत' नाँय है सकै। लोकगीत तौ गीतन को ऐसी प्रकार है के जाय ऐसे व्यक्ति सौ नाँय जोड़ो जाय सकै जाकी मेधा लोकमानस सौ नाँय जुड़ी होय। साँची बात तौ जि है के लोकगीतन मोहि रचयिता को व्यक्तित्व नाँय होय। जा व्यक्तित्वहीन रचना मोहि सिंगरे लोक (समाज) को व्यक्तित्व ध्वनित होय अरु लोग वाप अपनी चीज मानिबे लगैं। जि मौखिक परम्परा मोहि आ जावै फिर वामें समै-समै पै परिवर्तन होयौ करैं। जा बारे में लोक साहित्य के भर्भग्य डॉ. सत्येन्द्र नै लिखी है-'यह गीत' जो लोक मानस को अभिव्यक्ति होय अथवा जामें लोक-मानसाभास होय तौ वाय लोकगीत मानि सकै, (2) प्रो सिजविक नै लोकगीतन के बारे में लिखी है-"It is older than literature, older than alphabet It is lore and belongs to the illiterate." (3) अर्थात् लोकगीत तौ वर्णमाला अरु साहित्य सौ ज्यादा पुरानी है। जि तौ लोक की चीज है अरु समाज विसैस के बिना पढ़े-लिखे लोगन की धानी मानी जावै।

कछु लोकगीतन माँहि लोकवार्ता के तत्त्वन कौ समावेस होनु है, जिनसौं लोकमानस अपने मनोरंजन कौ ठपकरन जुटावत है। जाके संग-संग इन लोकगीतन माँहि लोक संस्कृति के तरै-तरै के चरनळ मिलि जावैं। कछु लोकगीतन माँहि ऐतिहासिक प्रसंगळ मिलि जात हैं।

जि कहिवे की जरूरत नाँय कै लोकगीत एक आँचर विसेस की धाती मानी जावैं। यहाँ पै हम ब्रज आँचर के लोकगीतन तक अपनी अध्ययन समेटें हैं। 'ब्रज' नामु कैसैं पड़ौ है जा पै कछू विचार करिबौ जरूरी है। संस्कृत में 'ब्रज धातु' कौ प्रयोग 'चलिवे' के अर्थ के रूप में होय। जि प्रदेश लीलावतार अरु रसिक सिरोमनि श्री कृष्ण कौ विचरन क्षेत्र हैवे के कारन ज्यादा गतिसील, स्पन्दनसील अरु रौनक वारी है। यासौं जि आकरसन कौ केन्द्र बनि कैं रहि गयौ है। अतः 'ब्रज' अर्थात् चलू वा क्षेत्र कू कहाँ जाय जो श्री कृष्ण की लीला भूमि है। याही सौं जा क्षेत्र कौ नामु 'ब्रज' परि गयौ। डॉ. जय किशन खण्डेलवाल कौ मानिबौ है कै 'ब्रज' सव्द कौ प्रयोग गायनि के चरागाह के लिए होवै। श्री कृष्ण कौ गायनि के लिए वहाँत प्रेम हौ। श्री कृष्ण जा क्षेत्र माँहि गाय चराइबौ करते वा क्षेत्र कू 'ब्रज' मानौ जावै।

ब्रज लोक साहित्य ब्रज लोकगीतन सौं समुद्ध है जामें विवाद की कोई गुंजाइस नाँय। या कारन ब्रज लोकगीतन कौ वर्गीकरण करिबौ कठिन है परि पाठकन कौ ध्यान माँहि रखिकें वर्गीकरण यहाँ दियौ जाय रह्यौ है। (4)



उपरि लिखित वर्गीकरण के अलावा लोकगीतन कौ वर्गीकरण जा तरियाँ हू करी जाय सकै-

लोकगीत (5)

लोक-कला	लोकोपासना	लोक-साहित्य	लोक नाट्य
चौक, भित्तिचित्र, मेंहदी, तलमनिया, होली, टेसू एवं झाँझी, साँझी।	देवी-देवता, बूढ़ी बाबू, जाहरपीर, अऊत, प्रेत, शीतला देवी, पधवारी के गीत	जिकड़ो, भजन, रसिया, आल्हा, दोला, मल्हार, होली, बारहमासा, सावनी, जन्म, विवाह और अन्य संस्कारन सौ सम्बन्धित गीत	नीटंकी, स्वांग, रसलीला एवं कठपुतली आदि

श्री भास्कर रामचन्द्र भालेराव नै लोकगीतन कौ वर्गीकरण वा समै करी ही जब ये गीत संकलन बरि रहे हे-

लोकगीत

संस्कार विषयक	माइबारो गीत	सामाजिक-ऐतिहासिक
पुत्र जन्म, सोहर, चरुया, चौक, साध, कौंधनी बांधवे के, मुण्डन, यज्ञोपवीत, टीका, विवाह, द्विरागमन, अन्न-प्राशन, पलने, पतल बांधने, समधी-समाधिन की गाली, भरनी, मेले के गीत, जन्म-गोठ के गीत	बारहमासा, नीरता, रामनीची, सावन हिण्डोला, साँझी, झाँझी, कृष्ण-जन्माष्टमी, करवा चौध, महालक्ष्मी, नौ दुर्गा, गणगौर, कार्तिक-माघ स्नान के गीत, होली, श्रावणी तीज	दोला, बाबू के गीत, हीरामन, जाहरपीर, गोरा-बादल, राम और केवट आदि के गीत

ब्रज लोकगीतन के इन वर्गीकरणन मौहि डॉ. सत्येन्द्र कौ वर्गीकरण सबसेँ अच्छी वैज्ञानिक मानी जाय। (6) डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ऊ जा वर्गीकरण सौँ सहमत हैं। (7) फिरिक, लोकगीतन कौ वर्गीकरण वस्तु, रूप, प्रकृति, लिंग, उपयोगिता, क्षेत्र अरु जातिन के आधार पै करी जाय सकै। काव्य-रूप के हिसाब सौँ लोकगीत-साहित्य कुँ द्वै भागन मौहि बाँट सकै-कथा प्रधान अरु विचार प्रधान। दूसरी तरिफ़े इनकुँ प्रबंध अरु मुक्तक लोकगीत मानि सकै। पहले प्रकार के लोकगीतन कौ उपजोष्य ती पुरान अरु इतिहास रही है तथा दूसरे प्रकार के गीत काऊ घटना या विचार विसेस कुँ लैकै आवै। जि मानि सकै के जेई लोकगीत संस्कृति कुँ अपने संग लैकै चलै, जोवित राखै। इन ब्रज लोकगीतन मौहि ब्रज के मानवन कौ आदिम मनोवृत्तियाँ, भावनाएँ, हर्ष-ठण्डस, सोक-विवाह, प्रेम-ईर्ष्या, भय-आसंका, धृना-ग्लानि, अचरज अरु विसमय, भक्ति-निवृत्ति आदि भाव बड़े सरल अरु रागात्मक रूप में प्रकाशित हैवौ करै हैं।

अब जि देखिवौ जरूरी है के ब्रज के इन लोकगीतन मौहि इतिहास अरु संस्कृति कहाँ तलक प्रतिफलित भई है। यहाँ संस्कृति कौ मतलब लोक संस्कृति सौँ ई मानौ जाय। चौक लोक संस्कृति अरु

अभिजात्य संस्कृति सदैव भिन्न होय। (8) डॉ. रामधारी सिंह 'दिनकर' ने संस्कृति का जीवन का एक तरीका माना है। (9) समाज विसेस के संस्कार, रीति रिवाज, लोक-विश्वास, व्रत, त्यौहार, मेले, सकुन-अपसकुन, जादू-टोना, भूत-प्रेतन के प्रति आस्था, देवी-देवतान के प्रति अटूट विश्वास आदि के ताने-बानेन सौ वा समाज की संस्कृति निर्मित होय। ब्रज लोकगीतन माँहि उपर्युक्त संस्कार के सबई तत्व भरे पड़े हैं। जि तौ कहि चुके हैं कै लोकगीतन का वर्गीकरण करिबे के अनेक आधार हैं अरु ब्रज लोक साहित्य खूब सम्पन्न है। तरै-तरै के वर्गीकरण के आधार पै लोकगीत अरु बाँध भेद, उपभेदन के आधार पै अलग-अलग उदाहरन दैवौ जगह की कमी के कारन मुनासिब नाँय समझ अरु संस्कृति के तत्व अरु बातें सम्बन्धित लोकगीतन काँ दैवौ उचित लगै हैं। कछु गीत तौ भौतु लगै हैं। विनमें ते कछु अंतु ई दियौ गयौ है।

भारत माँहि सोलह संस्कारन सौ जीवन काँ संस्कारित करिबे काँ आदतु अरु आदेस रह्यौ है। जा कछु संदेह नाँय कै गीत संस्कार के प्रधान अंग हैं। विनमें ते प्रमुख संस्कार हैं-जनम, विवाह अरु नाँत जब जातक जननी गर्भ में आवतु है तब जि गीत गावौ जाय-

पहलौ नहोना जब लागिबे, बाकाँ फूलु गयौ फल लागिबे।

ए बाई दूजौ नहोना जब लागिबे, राजे तीजौ नहोना जब लागिबे।

बाकाँ खोर खांड मन लाइबे।

ए बाई पंचयौ नहोना जब लागिबे, ए बाई कोल के आम मंगाइबे।

तत्परचात् सोभत छठी, चरये धराई अरु साँतये आदि के लोकगीत नारी गावै। जच्चा के गीत काँ जि निदर्सन देखिबे लाइक है-

चार चरस पानी के पोए, नाँ वोतल सरबत की पी गईं

जच्चा मेरी पीनी न जानै ते।

इतनी ई नाँय, लापली, पालनी, काजल, चारंगल अरु जनन के सातवें दिन नन्द जब जातक के बाई कुत्ता-टोनी लाबै तौ एक गीतु गावै जावै-जगनोहन लुगर। बाकाँ कछु पंक्ति एं-

"लाली! बगदी बगदि घर जाओ, जगनोहन लुगर पहारिए।

लाली पहारि ओढ़ि घर जाओ, तौ मुख भरि असोसठ दोड़िए।

भाभी अमर रहै तिहारो चूरियाँ अमर तिहारो बाँछिया,

भाभी! जीजी तिहारो कुमर कहैया।"

जई तरियाँ विवाह संस्कार सौ सम्बन्धित अनेक लोकगीत ब्रज लोक नारीन सौ सुनिबे काँ मिलै। साई, पोली-चिट्टी, लगुन, भात-न्यौतने, हरदहात, रतजगा, तेल, बरनी-बरना ते सम्बन्धित गीत गावै

जावें। कंगन तौ वर-वधू दौनून के हातनि में बाँधी जावै। कंगन में का-का होवै, जि देखिये लापर ए-

कम्बर कौ लयौ टूँक, छानि कौ फूसु, गिरारे कौ रेतु, अन्न की भुसी, नीम के पत्ता।

रँग्यौ कारौ लत्ता, लोह की कील, भयौ मन ढकना, बान्ध्यौ कुमर के कंकना॥

याई तरियाँ घूरी पूजन, अछूती, बूढ़े बाबू के गीत गाए जावें। बूढ़ी बाबू सायद हनुमान की प्रतीक
ए। लोकगीत की जे पंक्ति देखिये लायक हैं-

न्यों मति जानै रे स्वामी अन्न अछूती, अन्न सुरेहरी विदारियै।

न्यों मति जानै रे स्वामी पानी अछूती, पानी कीरनु विदारियै।

भातु सम्बन्धी जि लोकगीत पढ़िये लाइक ए जामैं भातु नौतिवे के समै बहिन कहि रई ए-

तेरौ भरोसौ बड़ौ भारी रे मैया के जाये

अपने जीजा कौ कपड़ा तौ लैयौ भैया,

बहना कौ लैयौ कंचन सारी, रे मैया के जाये।

भात लैकैं आए भतैया के सुआगत में गविवे वारौ गीत-

रिमझिम बरसत मेह कै मेरे भीजत आमैं रे भातई।

ए मेरे छोटे से बन्ना कौ ब्याहु कै बहना नैना भरि कै रे कह रही।

बारौठी अरु बरात के भोजन के समै 'गारी' गायी जाय-

गोरे बुलाये कारे आये री बिल्ली, परि कूँइ-कूँइ।

काए कूँ आयौ लजाइवे कूँ सरदारों के द्वार, जिमोदारों के द्वार।

भोजन के समै-

ल्हौरी-ल्हौरी समधिनि डोलै पहरि हाथ में चूड़ी।

हौलैं-हौलैं जैऔ बराती, फिर परसंगी बूरी, जुगति सौं जैऔ जो।

बहू कौ नचाइवौ, दई देवता कौ सिरानौ, दई-देवता पूजिये के ऊ लोकगीत गाये जावें।

मौत के समै गाये जावे वारे गीत ब्रज माँहि नाँय मिलैं अर्थात् मौत संस्कार के गीत नाँय मिलैं। ब्रह्मा और चीन की सीमा पे भवोना गाँव में जरूर ये गीत गाये जावें चौक फाँपे नर-नारी मानव के जनम पे रोवें कै एक सुद्ध आत्मा यहाँ आयकै फँस गयी अरु बाकी मौत पे प्रसन्न हैंकै गीत गावें जि सोचकै कै बाकी उद्धार है गयी। (10) बचे भये तेरह संस्कारन के ऊ गीत गाये जावें।

सगुन-अपसगुन के हिसाब सौं पानी ते भरो बासन लैकैं सुहागिन कौ आनी, दही-दूध लैकैं आनी, हरे पेड़ पे सौनचिड़ी कौ चहकिवौ, दायाँ ओर गाय आदि कौ आनी, बछड़ा कूँ दूध पिलावति मई गाय,

जे सब सुभ सगुन माने जावैं। साँप कौ रस्ता काटिवौ, विधवा कौ रोते घड़ा लैकैं निकसिवौ, तेल लैकैं तेली कौ निकसिवौ आदि सब अपसगुन माने जावैं-

अब न्यां सुनि लेउ अरज हमारी, सर्प देवता नैं काटी है अगारी,
विधवा नारि अगारी ते आई, रोते बासन धरि कैं लाई,
सगुन-सगुन पर डारत डेली, तीन कोस पै मिलि गयौ तेली।
मानों मौत सीस पर खेली।

भूत-प्रेत सौं छुटकारौ पाइवे के लिएं थाली बजाई जाय अरु बाके संग गीत गाये जाँय। 'भरनी' गाइकैं साँप कौ विस उतारौ जावैं। चारित्रिक आदर्स के हिसाब सौं ब्रज लोकगीतन माँहि विस्वास-घात करिवौ जघन्य अपराध मानौ जाय-

पाँच विसे हारै जो पंच कह्यौ टारै, दस विसे हारै जो प्यासी गाइ बिडारै।
पन्द्रह विसे हारै जो होत कन्याए मारै, बीसों विसे हारै जो विस्वासु दैकैं मारै॥

देवी-देवतान ते सम्बन्धित गीतन में देवी की आराधना माँहि लांगुरिया गायौ जाय अरु देवी की स्तुति माँहि जि गीतु गायौ जावैं-

आदि की भमानी तेरौ ग्रंथन में परिमाण,
जानि कैं अग्यान मोहि हिरदै में दीजौ ग्यान।
ब्रह्मा विस्तु सहस्रफन कालिका धरत ध्यान,
नाम सरूप संवारौ, तैंनें सब दिन ते
पन पारौ भगत कौ री।

मेलेन पै गविवे वारे गीतन माँहि जग विख्यात गीतउ ए-

पाँच रुपैया दै दै रे बालम मैं मेला कूँ जाउंगी।
पाँचाना की पाउ जलेबो बैठि सड़क पै खाउंगी।
मेले में मत जाइ मेरी प्यारी बड़े गजब है जाइंगे।
मेला में तौ जुरें रण्डवा, अधर उठाइ लै जाइंगे।

उपरि लिखित विवेचन सौं जि तौ साफ जाहिर है कैं ब्रज लोकसंस्कृति के वाहक जे गीत मुक्तक परम्परा के गीत एं। ब्रज लोकसंस्कृति ते संबंधित औरु निरे गीत यहाँ दै सकेँ परि विस्तार भय के कारन ब्रज लोकसंस्कृति विसयक विवेचन कूँ यहीं विराम दै रहे एं।

ब्रज लोकगीतन माँहि अब हम इतिहास खोजिवे की कोसिस करि रहे एं। जि साफ करिवौ जरूरी

हैं के पौराणिक कथा इतिहास नाथ है सकें पर जनमानस सौ इतनी निकटता ते जुड़ गई हैं के इतिहास ते ऊ जादा सच लगें। पौराणिक कथान के लोक गीतन मौंह ऐतिहासिक कथान के रूप में देखी जा। प्रबन्ध गीत अरु नाट्य गीतन के जरिए पौराणिक अरु ऐतिहासिक घृतान्तन के ब्रज प्रदेश मौंह प्रभाव मिली ए। प्रबन्ध गीत तौ व्यक्ति विसेश या समूह गावै पर नाट्य गीत तौ एक ई मानुष मंग पै प्रयुक्त करे। नाट्य गीतन कौ जन मानस पै जादा प्रभाव पड़े। ब्रज के प्रबंध गीतन मौंह आल्हा, ढोला, बारहमासी, जिकड़ी, भजन अरु पंचारा आदि के सम्मिलित करि सकें। इन गीतन मौंह कोई न कोई कहानी होय। सबसौ पैलें हम आल्हा गीत पै बात करिगें। जा गीत कौ नाम महोबा के निवासी आल्हा के नाम पै पर्यौ है। जि गीत वीरकाव्य की कोटि मौंह आवै। आल्हा-ऊदल की यौरता जा गीत मौंह गायी जावै।

आल्हा लोकगीत इतनी चर्चित हैं गयी हैं के यौरता कौ यथान न हैये पै ऊ जाइ आल्हा छंद मौंह गिनौ जाइ। युद्ध कौ विवरन 'आल्हा' छंद मौंह देखिये लायक है-

चारिन मारै चारि टाप ते, पाँचए मुख तें जाइ चबाइ।
छटये पै तेग चलै आल्हा की, सातयौ मरै पैधकाछाइ।
बोले आल्हा जब ललकारे लाला सुन लै कान लगाइ।
बड़े लड़ैया महोबे बारे, जिनकी मार सही ना जाइ॥

'आल्हा-ऊदल' के पराक्रम कौ वर्नन हैवे के कारन जाकौ नाम 'आल्ह छण्ड' पर्यौ ए। कवियर जगनिक नै . 1173 ई. के आसपास आल्हा छंद मौंह 'आल्ह छण्ड' लिख्यौ ए, जाकी रूच चर्चा ए। जा बारे में डॉ. योगेन्द्र प्रतापसिंह के विचार जानिये लायक ए- " जानै (आल्ह छण्ड) नै जनता की सोवती भई भावनान के सदैव गौरव ते गरव ते सजीव राखी ए। आल्ह छण्ड जन समूह की निधि ए। " (11) आल्हा के घाद आवै 'ढोला' प्रबन्ध गीत। 'ढोला' प्रबन्ध गीत कौ यितान भीतु विसाल ए। बिकाड़े, ढोलक अरु मंजीरनु आदि वाद्य यंत्रन पै गावे जावै बारे जा गीत मौंह इतनी कथा हैं के लगानार पन्द्रह दिनन तक राति में गाइये पैऊ जाकौ अन्तु नाथ। गाइये बारी मुखिया बिकाड़ा बजावतु ए, बाकी सहायता करवैया सुरैया कहौ जात है। एक पहरी छतम हैवे पै गवैया धोरो सौ सुस्तावै अरु रीतान के चुटकले आदि सुनावै जासौ बिनकौ रस-परिवर्तन है जाइ। नित की कथा सुनाइये के 'मैदान' कहौ जाय। ब्रज प्रदेश के अलावा पूरे उत्तर प्रदेश मौंह जा प्रबंध लोकगीत में नरवर के राजा नल, ढोला मारु, नल दमयन्ती अरु रघुवंशीय नल की कथान के गीतके ऐसी गायी जावै के यामे कोई संधि नाथ दिखाई दे। जामे तुकन कौ मोहु जादा ए। जब राजा नल अपनी ननसात अजैनगर पहुँचौ ए तौ या जगै के बाग कौ यर्नन जा तरियाँ करै-

जे सब सुभ सगुन माने जावैं। साँप कौ रस्ता काटिवौ, विधवा कौ रीते घड़ा लैकैं निकसिवौ, तेल लैकैं तेली कौ निकसिवौ आदि सब अपसगुन माने जावैं-

अब न्यां सुनि लेउ अरज हमारी, सर्प देवता नैं काटी है अगारी,
विधवा नारि अगारी ते आई, रीते बासन धरि कैं लाई,
सगुन-सगुन पर डारत डेली, तीन कोस पै मिलि गयौ तेली।
मानों मौत सीस पर खेली।

भूत-प्रेत सौं छुटकारौ पाइवे के लिएं थाली बजाई जाय अरु बाके संग गीत गाये जायें। 'भरनी' गाइकैं साँप कौ विस उतारौ जावैं। चारित्रिक आदर्स के हिसाब सौं ब्रज लोकगीतन माँहि विस्वास-घात करिवौ जघन्य अपराध मानौ जाय-

पाँच विसे हारैं जो पंच कह्यौ टारैं, दस विसे हारैं जो प्यासी गाइ बिडारैं।
पन्द्रह विसे हारैं जो होत कन्याएँ मारैं, बीसों विसे हारैं जो विस्वासु दैकैं मारैं॥

देवी-देवतान ते सम्बन्धित गीतन में देवी की आराधना माँहि लांगुरिया गायौ जाय अरु देवी की स्तुति माँहि जि गीतु गायौ जावैं-

आदि की भमानी तेरौ ग्रंथन में परिमाण,
जानि कैं अग्यान मोहि हिरदै में दोजौ ग्यान।
ब्रह्मा विस्तु सहस्रफन कालिका धरत ध्यान,
नाम सरूप संवारौ, तैंनैं सब दिन ते
पन पारौ भगत कौ री।

मेलेन पै गविवे वारे गीतन माँहि जग विख्यात गीतउ ए-

पाँच रुपैया दै दै रे बालम में मेला कूँ जाउंगी।
पाँचाना की पाउ जलेवी बैठि सड़क पै खाउंगी।
मेले में मत जाइ मेरी प्यारी बड़े गजब है जाइंगे।
मेला में तौ जुरैं रण्डवा, अधर उठाइ लै जाइंगे।

उपरि लिखित विवेचन सौं जि तौ साफ जाहिर है कैं ब्रज लोकसंस्कृति के वाहक जे गीत मुक्तक परम्परा के गीत एं। ब्रज लोकसंस्कृति ते संबंधित और निरे गीत यहाँ दै सकैं परि विस्तार भय के कारन ब्रज लोकसंस्कृति विसयक विवेचन कूँ यहीं विराम दै रहे एं।

ब्रज लोकगीतन माँहि अब हम इतिहास खोजिवे की कोसिस करि रहे एं। जि साफ करिवौ जरूरी

है कै पौरानिक कथा इतिहास नाँय है सकै पर जनमानस सौं इतनी निकटता ते जुद्धि गई है कै ई हास ते ऊ जादा सच लगै। पौरानिक कथान कूँ लोक गीतन माँहि ऐतिहासिक कथान के रूप में देखी जाई। प्रबन्ध गीत अरु नाट्य गीतन के जरिए पौरानिक अरु ऐतिहासिक वृत्तान्त कूँ ब्रज प्रदेश माँहि प्रसार मिलौ ए। प्रबन्ध गीत तौ व्यक्ति विसेश या समूह गावै पर नाट्य गीत तौ एउ ई मानुस मन पै प्रस्तुत करै। नाट्य गीतन कौ जन मानस पै जादा प्रभाव पड़े। ब्रज के प्रबंध गीतन माँहि आल्हा, ढोला, बरहमासी, जिकड़ी, भजन अरु पँवारा आदि कूँ सम्मिलित करि सकै। इन गीतन माँहि कोई न कोई कहानी होय। सबसौं पैलें हम आल्हा गीत पै बात करिये। जा गीत कौ नाम महोबा के निवासी आल्हा के नाम पै पर्यौ है। जि गीत चोरकाव्य को कोटि माँहि आवै। आल्हा-ऊदल की घोरता जा गीत माँहि गायी जावै।

आल्हा लोकगीत इतनी चर्चित है गयी है कै घोरता कौ चपान न हवे पै ऊ जाइ आल्हा छंद माँहि गिनी जाइ। युद्ध कौ विवरन 'आल्हा' छंद माँहि देखिबे लायक है-

चारिन मारै चारि टप ते, पाँचए मुख तें जाइ चवाइ।
छटये पै तेग चलै आल्हा की, सातयौ मरै धेधकाछाइ।
धोले आल्हा जब ललकारे लाला सुन लै कान लगाइ।
बड़े लड़ैया महोबे बारे, जिनकी भार सही ना जाइ॥

'आल्हा-ऊदल' के पराक्रम कौ वर्नन हवे के कारन जाकौ नाम 'आल्ह छण्ड' पर्यौ ए। कवियर जगनिक नै . 1173 ई. के आसपास आल्हा छंद माँहि 'आल्ह छण्ड' लिख्यौ ए, जाकी रूप रचा ए। जा बारे में डॉ. योगेन्द्र प्रतापसिंह के विचार जानिबे लायक ए-" जार्न (आल्ह छण्ड) नै जनता की सोवती भई भावनान कूँ सदैव गौरव ते गरव ते सजीव राखी ए। आल्ह छण्ड जन समूह की निधि ए।" (11) आल्हा के बाद आवै 'ढोला' प्रबन्ध गीत। 'ढोला' प्रबन्ध गीत कौ पितान भौतु विसाल ए। चिकाड़े, ढोलक अरु मंजीरनु आदि वाद्य यंत्रन पै गावे जावे वारे जा गीत माँहि इतनी कथा है के लगातार पन्द्रह दिन तक राति में गाइबे पैऊ जाकौ अनु नाँय। गाइबे वाली मुखिया चिकाड़ा बजायतु ए, बाकी सहायता करवैया सुरैया कहौ जात है। एक पहरी खतम हवे पै गवैया धोरी सौ सुस्तावे अरु स्रोतान कूँ चुटकले आदि सुनावै जासौं बिनकौ रस-परिवर्तन है जाइ। नित की कथा सुनाइबे कूँ 'मैदान' कहौ जाय। ब्रज प्रदेश के अलावा पूरे उत्तर प्रदेश माँहि जा प्रबंध लोकगीत में नरवर के राजा नल, ढोला-मारु, नल-दमयन्ती अरु रघुवंशीय नल की कथान कूँ गीथकें ऐसी गायी जावै कै यामें कोई संधि नाँय दिखाई दे। जामें तुकन कौ मोहु जादा ए। जब राजा नल अपनी ननसाल अजैनगर पहुँचौ ए तौ या जगै के बाग कौ वर्नन जा तरियाँ करै-

वाग में उठि रही है सुगन्ध कुमरु परसन्द जी ऐसो लागो म्हेरि, केरा पै पका घैरि।

भूख सवु भाजी, जानें करी ए वाग की सैल कुँवरु भयौ राजी।

ताल कौ मोती वरनों नीर, मारै महक उठै खसबोई ए जाकौ सीतल भयौ रे सरीर।

ढोला गीत गवैया बीच-बीच में कवित्त, दोहा आदि छन्दन कौ प्रयोग करें। जा तरियाँ जा प्रबन्ध गीत माँहि अनेक छंद है सकैं। उदाहरन कूँ एक छंद कवित्त ए-

गोरे-गोरे अंग पै गुमान प्यारे च्यों करै, रंग तौ पता लौं जाकौ यों ही उड़ि जाइगौ।

धुँआ से हाड़ गोड़ जरत में न लागै देर, नदी के किनारे पेड़ कबजू ठहराइगौ।

कंचन सौ सरीर जामें लोह की न लागी कील मोह की नदी में बैठि कब जू इतराइगौ।

कहैं पंडित मुरलीधर गन्दौ ई बह्यौ रे जाइ, ज्वानी के मांस पै कोई कूकरा न खाइयौ॥

‘ढोला’ पै विचार करिवे के बाद अव बारहमासी पै विचार करिवौ जरूरी ए। नाम सौं ई साफ ए कै कथा कूँ चारह महीनान में बाँटिकें गायौ जाइ। जामें ध्रुव की कथा तौ पौराणिक ए। ध्रुव की तपस्या की कथा कूँ चारहमासी कौ माध्यम बनाइ कै प्रस्तुत करौ गयौ है। भादों महीना कौ चित्रन देखिवे लायक है-

महलन करति विलाप ध्रुव की रोवै महतारी (टेक)

भादों रैन अंधेरी छाई कैसैं धीर धरूँ

मोइ दीखै बेटा के विरह में बिन ही मौत मरूँ

दरस तू दै मोकूँ छैया,

ऐसैं तड़पै मात तेरी, ज्यों बिन बछरा गैया,

लगी लौ हृदय में भारी। महलन.....

पूस मास जाइँ अति भारी वस्त्र न तन माँही

कैसे सोमतु होइगौ मेरौ बेटा वन माँही

नहीं कछु ओढ़नु कूँ लीयौ

करि-करि पिछली याद लाल मेरौ यों ही चल दीयौ

सौत नैं करि दीन्ही खजारी,

महलन.....

जि बात पैंलें कहि आये हैं कै लोकगीतन माँहि कथ्य सौं लय, धुनि जादा महत्ता राखैं। बारहमासी अपने आपु ई छंद ए, काऊ कथ्य कूँ लैकै काहू माह के उल्लेख बिना चलि सकै। उदाहरन के तौर पै ढोला लोकगीत माँहि नल की नानी अपने जीवन की व्यथा नल के प्रति जा तरियाँ प्रस्तुत करि रही है-

अरज जब नल ते बुढ़िया नें करी, है गई बालापन की राँठ कि हिम्मत बंटन पै बाँट लई।

नृप जिनें छोड़ि गये बारे, मैंने दई पेट में गाँठि लास तो नौ हाथन ते पारे।

कै गंगा हरद्वार न्हाई, बाई घाट पै छोरी बेटा एक बंगाली की आई।

चुराई जाने छोरी डेरन में, खबरि परी है बाके धरम पिताए बैरी आइ गयी छन में।

करि दयौ लाला पै हम्न, लायौ फौज चढ़ाई लंगि रहे हाथन में बन्ध।

फौज जब अजय नगर आई, लीनो मुसक चढ़ाई कि बैरी नै दहसत नाँय छाई।

कुंवर कह कैसैं धीर धरूँ, जाइ बताइ बेटा घोड़ा पारे, कुन से कूआ में छितिल परै।

डोकरी पेटु पकरि..... फाँसी।

कै दाँती बुढ़िया नें भीँची, तू मेरी काट जा नारि कै गरदन करि दोन्हों नीची।

यहाँ पै काऊ महोना कौ जिकर नाँय। मंझाकी, धुव की, राम-निर्वासन की बारहमासी प्रसिद्ध है, विन में पौराणिक अरु ऐतिहासिक कथा प्रतिबिम्बित होय।

प्रबन्ध गीतन की परम्परा में जिकड़ी भजन सामूहिक रूप ते गाये जाँय। इनमेंऊ पौराणिक अरु ऐतिहासिक कथानकन कूँ लयी जाय। जि गीत जाड़े की रातिनि में गामन में किसान काऊ ठाँई पै रोजोना गामें, बाद में प्रतियोगिता होय, जाय 'फूल डोल' कहैं। जिऊ राति में होय। जाकौ कारन ए कै सौतफाल की (जाड़े की) राति लम्बी होय। गावे के समै डोलक, बाजे, नगाड़े के संग खरताल कौ प्रयोग करै। राजा दंग, प्रहलाद अरु राम-निर्वासन आदि प्रसंगन पै अच्छे जिकड़ी भजन गाये जाँय। एक प्रसंग है- सीता बाल्मीकी आश्रम मोहि रहिके अपनी संतान कूँ पालि रई ए, लव अकेलौ ए। मुनि बाला पानी भरिबे के समै अपने बालकन कूँ संग लै जाती परि सीता तौ अपने लव कूँ पालने में छोड़ि जाती। एक दिना सब महिलान नै सीता सौँ कही कै अपने सपूत कूँ संग लायै नई तौ जंगली जनावर बाके पूत कूँ खाय सकैं। मुनि सौँ बिना कहे सीता दूसरे दिना पानी भरिबे काजे अपने संग लव कूँ लै गई। महर्षि वाल्मीकि नै जब ई देखी कै पालनौ सूनौ ए तब बिननै सीता के भावी दुख कौ सोचि कै लव जैसी ई अपनी तपस्या के बल सौँ छोरा बनाइ दयौ। बच्चा कुस (घास बिसेस) पै जल छिड़कि कै बनायौ, जासी बाकौ नाम परि गयी कुश। सीता अरु वाल्मीकि अवरज में पड़ि गये। बाद में तै करी गयी कै दोनों बालकन कूँ पालौ जाय। जा कथानक कूँ जिकड़ी भजन मोहि जा तरियाँ गायी गयी है-

अरे भखि जाइ कोई जोब बनो कौ (टेक)

दूजे दिन जल भरन गई, और सुत कौ लै गई गोदी में

मुनि कुटी के भीतर आये, भारी सोच भयो मन में।

सो भारी सोच मुनोसुर कीयी उड़ि गयी होस मुनो कौ

अरे.....

'पँवारे' लोकगीत पै विचार जरूरी ए। 'पँवारा' ब्रज में मुहावरे के रूप में झंगरी-झंझट के लिये काम में आवै अरु युद्ध कौ परिणाम मानौ जावै। कथा चाहें भलैई ऐतिहासिक न होय परि वामें कथावस्तु कौ विन्दु ऐतिहासिक जरूरी ए। ब्रज लोकगीतन में 'जगदेव कौ पँवारौ' मिलै। 'रासमाला' के आधार पै जगदेव मालवा के राजा उदयादित्य (1059-87) के सपूत ए। धारा नगरी सौं घरेलू झंझटन के कारन बाहिर चले गये और जिय मानौ जाय कै वे गुजरात के राजा जैसिंह के यहाँ नौकरी करिबे लगे। 18 बरस तक नौकरी करिकै जब वे वापस आये तब विननै अपनौ पराक्रम दिखायौ। (12) जाई तरियाँ 'होमपाल के पँवारे' कौ उल्लेख मिलै। 'अमर सिंह' कौ ऊ पँवारौ मिलै। अमरसिंह में पहलैं सारदा माँ कूँ स्मरण करौ जाय, फिर उस्ताद कौ वन्दना करी जाय, ताके बाद पंचपीर अरु सब औलियान कूँ मस्तक झुकायौ जाय। फिर बाद में गाथाकार जि कहैं-

'अमरसिंह' नै कियौ पँवारौ, कहाँ तौ गाइ सुनाऊँ,
अरु आगे कहैं-
कहाँ ते उत्पन्न भई, कहाँ ते भई लड़ाई
दोय सहर उत्पन्न भई, आगे ते भई लड़ाई। (13)

अब हम नाट्यगीतन माँहि इतिहास अरु पुरान कूँ खोजिबे की कोसिस करिगे। नाट्य-गीत कछु मानसन के समुदाय द्वारा प्रस्तुत होय। वाय मण्डली कहैं। अब 'रास मण्डली' सब्द तौ कृष्ण-कन्हैया सम्बन्धी रास तेई सम्बन्धित मानौ जाय। जासौं इन नाट्य मंडलीन कूँ 'स्वाँग मण्डली' कहाँ जाय। 'स्वाँग मण्डली' में वाजा, नक्काड़ा, ढोलक आदि कौ प्रयोग करौ जाय। संस्कृत में जिय मानौ जाइ कै 'काव्येषु नाटकं रम्यम्' परि नाटकनि में देखिवाँ और सुनिवाँ दोनों मिलै। नाट्य गीतन माँहि अभिनय, गीत, संवाद सब कछु मिलैं जासौं जनता माँहि जादा मनोरंजन होय। मँहगाई के जमाने में मंडली के दस-पन्द्रह कलाकारन कूँ भोजन कराइयौ मुस्किल होय। सिनेमा, टेलिविजन आदि नै सस्तौ मनोरंजन दैवौ सुरू करि दयौ है यासौं अब नाट्यगीत प्रस्तुत करिवेवारी मंडली एकाध ई दिखाई दे। जामें स्त्रीन कौ अभिनय पुरुष करै। आज ते 30-40 बरस पहलैं नाट्यगीत कछु आदमीन की जीविका कौ साधन बन गयौ ओ। सत्यवादी राजा हरिश्चन्द्र, भक्त प्रवर मोरध्वज, सत्यवान-सावित्री, भक्त पूरनमल आदि पौराणिक वृत्तान्तन कूँ इन नाट्य गीतन में लियौ जाय। दर्सकनु के सामई बड़े अच्छे तरीका सौं रखौ जाय। बीच-बीच में हँसी-मजाक की बात ऊ है जाय। जो हँसी उठ्ठा करै वाय कहैं 'मनसुखा'। भक्त अम्बरीश, प्रतापी अभिमन्यु और ऐतिहासिक नाट्य गीतन में 'अमर सिंह राठौड़' बूंदी नरेश सम्बन्धी नाट्यगीत प्रसिद्ध है। 'अमरसिंह राठौड़' की कछु पंक्ति देखिबे लायक हैं-

चौ तरफा से तौ लगी गढ़ बूंदी में आगि।
चाकर कौ व्याही गई, अरु फूटे मेरे भागि॥
फूटे मेरे भागि डसै बाबुल कौ विसियर करौ।

अरु परे बीजुरी वामन पै मरिऔ नाई बजमारी।
 मरी वो वामन नाईजो जिनन मेरी करी सगाई जो,
 सुख कौ रह्यो न सहारी,
 कौन जनम कौ पाप उदै भयौ। हे जगदोश हमारी।

जा गीत में अनेक छन्दन कौ प्रयोग मिलै-लावनी, दोहा अरु कवित आदि। 'सत्य हरिश्चन्द्र' नाट्य-गीत की कछूक पंक्ति यहाँ दैवी जरूरी ए। जामै राजा हरिश्चन्द्र कौ चरित बड़े ठदात ढंग सौ प्रस्तुत कियौ ए। संज्ञा कूँ माली राजा कूँ सूचना देतु ए कै एक जंगली सूअर नै राजसी बगोचा ठकार दरी ए। जब घाय रोकिये कौ कोसिस करी तौ बानै माली कूँ ऊ घायल कर दीनै। खुद राजा सौ अपनी रच्छ के लिए कहि रह्यौ ए। वा समै कौ राजा हरिश्चन्द्र कौ जि संवाद देखिये स्तूपक है-

आनि हुआ संध्या समै अरु जा माली निज धाम।
 इस दम जोय सताना अरु महापाप का काम॥
 महापाप का काम रोकि रखना गुस्सा भारी को।
 वक्त साम के नहों सताऊँ किसी जीवधारी को।
 कि हनि दूँ एक बान से जो
 न जिन्दा छोड़ूँ जान से जो
 जो इतना कर न दिखाऊँ,
 मुझको है सौगन्ध कि बेटा अपनी माँ का नाऊँ।

अपने सपूत रोहित की लास कूँ लैकै रानी तारामती मसान पहुँचति ए, यहाँ पै कालू के नौकर के भेस में राजा हरिश्चन्द्र खुद ई पहरी दै रहे ए कै कोई बिना आधौ कफ्फन दिये लास कूँ नाँप जराय जाय। कालू के नौकर नै अपनी खुद की पत्नी अरु मरे भये पूत कूँ अच्छी तर देधि लियौ परि अपने कर्तव्य कौ पालन करत भयी बानै आधौ कफ्फन मांगौ। परि आधौ कफ्फन दैये पै तौ रोहित अधनंगी है जाती। वा वक्त रानी अपने पति के सामई विलापु करति भई कहि रही है-

रानी-बेटे की सूरत को निरख करि प्यार सौ पुचकार लो।
 छोनां पिरोना लाल की सूरत को आज निहार लो।
 पहला तौ बिछुड़ा मिल गया अरु अब नहों है मिलन का,
 उठ अन्न-जल जग से गया पीतम तुम्हारे ललन का।
 राजा- अब तक मैं रहा राजा, तब तक हे सुकुमार।
 रोहित मेरा लाल था, तू अधाँगिन नारि।
 अब मैं चाप न यह बेटा न तू नारि है हरिश्चन्द्र की।
 कासी में बिकते ही गई बातें सकल सम्बन्ध को।

विस्तार भय के कारन जि चर्चा यहीं समाप्त कर रहे हैं। इतनों निवेदन है कै ब्रज के लोकगीतन माँहि संस्कृति अरु इतिहास भरौ पड़ौ ए। विसै तौ इतनौ व्यापक है कै पूरौ सोध प्रबन्ध लिखौ जाय सकै। हौं ऐसौ दावा नाँय करि रह्यौ कै विसै के संग पूरौ न्याव करि सकौ हूँ। गागर माँहि सागर भरिबे की मोमें सम्झाई नाँय।

संदर्भ-.

1. Kenneth Richmond-Poetry and the people-In all folk songs it is a common thing to find that the words are inferior to the tunes and because of this it is often stated that it was the tune which mattered most.
2. डॉ. सत्येन्द्र-लोक साहित्य विज्ञान, पृ.-390
3. ढोला मारु रा दूहा (प्राक्कथन)-नरोत्तम स्वामी
4. डॉ. सत्येन्द्र-लोक साहित्य विज्ञान, पृ-404
5. डॉ. भगवान सहाय पचौरी-ब्रज साहित्य का मूल्यांकन, पृ.-276
6. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-400-404
7. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-399
8. डॉ. भगवान सहाय पचौरी-ब्रज साहित्य का मूल्यांकन, पृ.-277
9. डॉ. रामधारी सिंह 'दिनकर'-संस्कृति के चार अध्याय, पृ.-159
10. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-106
11. हिन्दी साहित्य कोश भाग-2. पृ.-33-34
12. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-313-14
13. डॉ. सत्येन्द्र-ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन, पृ.-313-14

-राजकीय महाविद्यालय, करौली (राजस्थान)



ब्रजभाषा लोकगीत परम्परा-आन्ध्रवासीन में

-डॉ. राकेश तैलंग

भारतीय संस्कृति का मूल आग्रह कहाँ जाय सके है वो समाहारमूलक व्यौहार जो देश, जाति, भाषा की सीमाना का ध्यान न दैके बिनमें छिपी अच्छी-अच्छी बातन सौ अपने रूप का झुंगार करवाँ चाहै।

कछू ऐसी ही घटना घटी आज ते लगभग 900 बरस पहलैं जब दक्षिण के आन्ध्र प्रान्त सौ शुद्धाद्वैत दर्शन के आचार्य वल्लभाचार्य का प्रत्यावर्तन भयो उत्तर भारत में ब्रज की ओर। दक्षिण की एक पूरी का पूरी शास्त्रीय परम्परा जामें जीवन के हर मंगल-अमंगल पक्ष कूँ ईश्वरीय अनुग्रह के रूप में शिरोधार्य करवे की बात निहित ही, दक्षिण के सुदूर अंचलन में व्याप्त कैई प्रकार के रीति-रिवाज, छान-पान, भाषा का ओज और रहवे, पहनवे, ओढ़वे के अलावा मनुष्य जीवन के सिंगरे संस्कारन सौ मनुष्य कूँ संस्कारित करवे वारी सुगन्ध व्याप्त ही अरु एक मैनरिज्म, शास्त्रोक्त विधि, संस्कृत जीवन के आगे पीछे लोकजीवन की परोक्ष झलक के बहाने अपनी मूल जातीयता, उत्स सौ जुड़े रहवे की सतत हो- सब कछू ब्रज में आ गयी।

दक्षिण सौ आई विद्योपजीव या ब्राह्मण समाज की परम्परा नै अपनी जातीय परम्परा की रक्षा के लिए कोऊ संगठनात्मक प्रयास तौ नहीं करे लेकिन द्वै प्रकार की जीवन शैली में दक्षिण और ब्रज का मिलौ-जुलौ एक मोठी सौ व्यौहार बिनकी एक विशेष पहचान बनी-गोस्वामी वर्ग का आचार्य परम्परा जो पुष्टिमागीय पीठन के अधिष्ठाता बने और बिनही के संग-संग अपनी स्वतंत्र वृत्ति सौ गृहस्थ जीवन बितावे वारे दूसरे वे लोग जो आर्थिक दृष्टि सौ यहाँ-वहाँ जीवन की आवश्यकतान कूँ पूरा करवे के तौई भागते रहे।

ये दोनों ही प्रकार के जातिवर्ग अपने परिवार-कुटुम्ब में दक्षिण की परम्परा तैके ब्रज आए जहाँ

ब्रज की आनन्द उल्लास प्रिय संस्कृति के रंग, वहाँ की उत्सवप्रियता जीवन कूँ एक मनोरथ के रूप में जीवों की इच्छा इनकी संस्कृति में रच बस गई। ये ही सब फिर औरंगजेब के समय माँहि श्रीनाथजी, द्वारकाधीराजी, मथुराधीराजी के स्वरूपन के संग 16वीं सदी के उत्तरार्द्ध में आँकें मेवाड़ में बसे। तब यों कहें कि दक्षिण में ब्रज की जो पुट मिली वामें मेवाड़ की परम्परा की हूँ धोरी-धोरी समावेस है वीं अनिवार्य बनी।

आज गोस्वामी जी के आचार्य परिवार समेत तैलंग भट्ट वर्ग के अनेक परिवार मथुरा, कामौ, जयपुर, बीकानेर, चाँपासनी, नाथद्वारा, काँकरौली में बसे भए हैं। वे अपने आप कूँ ब्रज के कहवे में गौरव की अनुभव करें, राजस्थान कूँ वे जनम और करमभूमि दोनों मानें और इनमें कहीं गहरें में दक्षिण भारत के रीति व्याहार हूँ बोज बने बिखरे परे हैं जिनकी खबर विनै हूँ नाँय। इन तीनों संस्कृतिन के रंग सौँ रंग भए हैं, इनके परिवारन में समय-समय पे बहु-ब्रेटिन द्वारा गावे जावे वारे ब्रजगीत।

ये गीत मुख्यतः ब्रजराज कृष्ण के जीवन प्रसंगन कूँ अपने पारिवारिक प्रसंग में लावे की भावना सौँ जुरे हैं। बालक के जनम के बाद छठी के दिन दूध खाजा के बीच जब लाला कृष्ण के जनम की बधाई बटेँ तो 'विरज की कान्हा अपने घर आयौ, मंगल छायाँ' की अभिव्यक्ति होइ। आज हूँ इन शुभ गीतन कूँ इन परिवारन में 'चानन के गीत' (जैसी कि कहाँ गयी है या शब्द की मूल 'चरणु' है जो तेलगु में आनन्द या शुभ अवसर कूँ इंगित करे है) कहाँ जाय।

व्याह-जनेक में कृष्ण यजुर्वेद पद्धति के ठेठ मंत्रोक्त परम्परा के सिंगरे रिवाजन के संग-संग ब्रजभाव की आनन्द अनुभव कियौ जा सकै है-बन्ना-बन्नी वारे गीतन में। इन गीतन में जहाँ एक ओर बन्ना-बन्नी के फूलन के ऐसे शृंगार की वर्णन है जो दक्षिण भारत की विवाह सजा कूँ आँखन के आगें लाय दे है, वहाँ इनके बीच विशुद्ध लोक शैली में बन्ना और बन्नी के बीच आँखन के कोरन सौँ एक दूसरे कूँ सन्देश निवेदन करवे की हूँ बड़ी बारीक वर्णन होय है-'बन्नी मेरी मित्री की डली, निहार बन्ना वाँकूँ खड़ी खड़ी, बन्ना मेरी रहँ बेली की घड़ी, निहार बन्नी खड़ी खड़ी।' इन पंक्तियन में 'बेली की घड़ी' शब्द खबर नहीं का है। लगै ऐसी है कि बेली शब्द बेलिनाडु शब्द की अपभ्रष्ट रूप है जो दक्षिण-पश्चिम इन्डियन परिवारन की मूल उद्गम देश है। आन्ध्र में 'बेलि' ब्राह्मण के वा समुदाय कूँ कहैं जो वेदपाठी हैं और नाडु की मतलब है, देश।

इन व्याह प्रस्तावन में अलग-अलग प्रसंगन पे छोटें गणेश स्थापना, बड़े गणेश, वृद्धि पटीनी, नागवल्ली (विदा), समघ मिलाई, मधु पक आदि नामन सौँ विवाह की शुभकामना भाव सौँ जुरे भए गीत गावे की परम्परा है जाके व्यापक अनुशीलन की जरूरत है।

समय के संग ये गीत फिल्मी तर्जन पे 'आगरे का ताजमहल लस्कर का किला' जैसे हल्के-फुल्के

गीतन के रूप में परिणत है रहे हैं। थोड़ीओ रोल की चकाचौंध में विवाह, छत्ती, गंगा पूजा, चम्पू आदि गीत धीरे-धीरे फिल्मों गीतन के संग मिक्स होते जा रहे हैं। फिर हू कबहूँ-कबहूँ अब ये गीत कानन में पड़ें तो इनको ऑरिजिनल दूँदवे की इच्छा है जाय। शब्द नै कितनी लम्बी यात्रा तय करी है- दक्षिण सौं ब्रज और ब्रज सौं राजस्थान, शुद्धाद्वैत दर्शन कौ स्वरूप ब्रज में जा भोग, राग और शृंगार सौं वलयित करवे कौ काम कियौ तैलंग भट्ट विठ्ठलनाथजी नै यो हो आज या जाति के हर कर्म में कहूँ न कहूँ रचौ बसौ है। या रचावट बसावट में अब कितनी दक्षिणरहौ, कितनी ब्रज और कितनी राजस्थानी- ये तौ सुधी शोधकर्तान के सोचिवे कौ काम है।

-प्रधानाचार्य

राजकीय सोनियर माध्यमिक विद्यालय, राजसमंद, (राजस्थान)



ब्रज की आनन्द उल्लास प्रिय संस्कृति के रंग, वहाँ की उत्सवप्रियता जीवन कूँ एक मनोरथ के रूप में जीवे की इच्छा इनकी संस्कृति में रच बस गई। ये ही सब फिर औरंगजेब के समय मौहि श्रीनाथजी, द्वारकाधीशजी, मथुराधीशजी के स्वरूपन के संग 16वीं सदी के उत्तरार्द्ध में आकैं मेवाड़ में बसे। तब यों कहैं कि दक्षिण में ब्रज कौ जो पुट मिलौ वामें मेवाड़ की परम्परान कौ हू थोरौ-थोरौ समावेस हैबौ अनिवार्य बनौ।

आज गोस्वामी जी के आचार्य परिवार समेत तैलंग भट्ट वर्ग के अनेक परिवार मथुरा, कामाँ, जयपुर, बीकानेर, चौपासनी, नाथद्वारा, काँकरौली में बसे भए हैं। वे अपने आप कूँ ब्रज के कहवे में गौरव कौ अनुभव करैं, राजस्थान कूँ वे जनम और करमभूमि दोनों मानें और इनमें कहूँ गहरे में दक्षिण भारत के रीति व्याहार हू बीज बने बिखरे परे हैं जिनकी खबर बिनैं हू नाँय। इन तीनों संस्कृतिन के रंग सौँ रँग भए हैं, इनके परिवारन में समय-समय पै बहू-बेटिन द्वारा गावे जावे वारे ब्रजगीत।

ये गीत मुख्यतः ब्रजराज कृष्ण के जीवन प्रसंगन कूँ अपने पारिवारिक प्रसंग में लावे की भावना सौँ जुरे हैं। बालक के जनम के बाद छठी के दिन दूध खाजा के बीच जब लाला कृष्ण के जनम की चथाई बटें तौ 'विरज कौ कान्हा अपने घर आयौ, मंगल छाँयौ' की अभिव्यक्ति होइ। आज हू इन शुभ गीतन कूँ इन परिवारन में 'चानन के गीत' (जैसौ कि कहाँ गयी है या शब्द कौ मूल 'चरणु' है जो तेलगु में आनन्द या शुभ अवसर कूँ इंगित करै है) कहाँ जाय।

व्याह-जनेऊ में कृष्ण यजुर्वेद पद्धति के ठेठ मंत्रोक्त परम्परा के सिंगरे रिवाजन के संग-संग ब्रजभाव कौ आनन्द अनुभव कियौ जा सकै है-बन्ना-बन्नी वारे गीतन में। इन गीतन में जहाँ एक ओर बन्ना-बन्नी के फूलन के ऐसे शृंगार कौ वर्नन है जो दक्षिण भारत की विवाह सज्जा कूँ आँखन के आगें लाय दे है, वहाँ इनके बीच विशुद्ध लोक शैली में बन्ना और बन्नी के बीच आँखिन के कोरन सौँ एक दूसरे कूँ सन्देश निवेदन करवे कौ हू बड़ी बारीक वर्नन होय है- 'बन्नी मेरी मिश्री की डली, निहारै बन्ना बाकूँ खड़ी खड़ी, बन्ना मेरी रहै वेली की घड़ी, निहारै बन्नी खड़ी खड़ी।' इन पंक्तिन में 'वेली की घड़ी' शब्द खबर नहीं का है। लगै ऐसौ है कै वेली शब्द वेलिनाडु शब्द कौ अपभ्रष्ट रूप है जो दक्षिण में इत्य इन परिवारन कौ मूल उद्गम देश है। आन्ध्र में 'वेलि' ब्राह्मण के वा समुदाय कूँ कहैं जो वेदपाठी हैं और नाडु कौ मतलब है, देश।

इन व्याह प्रस्तावन में अलग-अलग प्रसंगन पै छोटे गणेश स्थापना, बड़े गणेश, वृद्धि पठौनी, नागवल्ली (विदा), समध मिलाई, मधु पक आदि नामन सौँ विवाह की शुभकामना भाव सौँ जुरे भए गीत गाइवे की परम्परा है जाके व्यापक अनुशीलन की जरूरत है।

समय के संग ये गीत फिल्मो तर्जन पै 'आगरे का ताजमहल लस्कर का किला' जैसे हल्के-फुल्के

गीतन के रूप में परिणत है रहे हैं। वोडीओ रोल को चकाचौंध में बिवाह, छठी, गंगा पूजा, रामआ आदि गीत धीरे-धीरे फिल्मी गीतन के संग मिक्स होते जा रहे हैं। फिर हू कयहूँ-कयहूँ जब ये गीतन कानन में पढ़ें तो इनको ऑरिजिन ढूँढ़ने की इच्छा है जाय। शब्द नै कितनी लम्बी यात्रा तय फरो है- दक्षिण सौ ब्रज और ब्रज सौ राजस्थान, शुद्धाद्वैत दर्शन को स्वरूप ब्रज में जा भोग, राग और शृंगार सौ वलयित करवे कौ काम कियौ तैलंग भट्ट विठ्ठलनाथजी नै यो हो आज या जाति के हर कर्म में फहूँ न कहूँ रचौ बसौ है। या रचावट बसावट में अब कितनी दक्षिण रही, कितनी ब्रज और कितनी राजस्थानी- ये तो सुधी शोधकर्तान के सोचिवे कौ काम है।

-प्रधानाचार्य

राजकीय सीनियर माध्यमिक विद्यालय, राजसमंद, (राजस्थान)



मेवाड़ माँहि गविवे वारे ब्रज लोकगीत

-श्री दुर्गाशंकर यादव 'मधु'

या मेवाड़ भूमि आड़ावल की गोद में, जहाँ श्रीकृष्ण लीला के तीरथ राय सागर की पाल पै, प्रभु द्वारकाधोश, काँकरोली अरु श्रीनाथजी नाथद्वारा विराजमान हैं, ऐसे ब्रजधाम आँचल में वल्लभ सम्प्रदाय की महर ते, लीला धाम के नित नये उत्सव होयौ करें, जिनकौ भक्तजन दर्शन कर अपनौ जीवन सफल बनावें।

धर्म रक्षार्थ अरु औरंगजेब के आतंक ते बचवे की खातिर उत्तर प्रदेश ब्रजभूमि के गोकुल, मथुरा, वृंदावन आदि गाँवन ते अनेकानेक आयवे वारी जातिन में, कछू रूपन में या मेवाड़ आँचल में यादव समाज के बहुतेक नरनारी हू वसे भये हैं जिनकी ब्रज भाषा की ही खास पहचान है।

आज हू इनके परिवार समाज में प्रभु श्रीकृष्ण के मुखारविंद तैं बोली जावे वारी भाषा ही अमरता लिये भए हैं।

या समाज में व्याह-काज तीज-त्यौहारन में ब्रजभाषा ही सिरमौर है।

व्याह में गणपति वंदना या तरियाँ सौं है-

महाराज गजानन आजइयो

मेरे मंगलाचार करा जइयो। महा.....

यही नहीं पहलें जब तीन-तीन दिना तक बरात वेटीवारे के यहाँ ठहरती तब श्रीकृष्ण लीला कौ प्रसंग रुकमणि मंगल गायकें कलाकारन ते विवाह जैसे मांगलिक काम कूँ सफल मानते-जाकौ उदाहरण, मेरौ आँखन देख्यौ अरु कानन सुन्यौ प्रसंग या तरियाँ सौं है-

शिशुपाल की बरात अपने पूरे ठाठ-पाट ते रुकमणि जी ए ब्याहवे आय गई है-पर रुकमणिजी की

लौ तौ प्रभु श्रीकृष्ण घर के ताँई लग रही है। महलन में विप्र बुलाय के पानी लिख रही है-

चोली मंदरी बानी पाती लिख रही रुकमन रानो,
विप्र महलन में बुलाए जो
सिंह की सिकार प्रभु स्यार कैसे लिये जाय,
नहीं आओगे तौ मरूंगी जहर खाय।
देवकी के लाल तुम बिन रुकमन तजत है प्राण,
जसोदा के लाल, तुम बिन रुकमन तजत है प्राण॥

या तरियाँ सौ पूरी लाला गाई जावै और सरस्वती के भात की पातल कलाकारन कूँ दैऊँ अपनी काज सफल करतें।

ब्याह ते पहलें लड़की कौ पिता जय वर दूँढवे ताई जावै यो भाव या गीत की पंक्ति ते मिले-

घर दूँढन बाके बाबुल चाले
मामल पै छाय गई ठदासी बरनी कूँ घर कैसे मिलेंगे।
बरनी मेरी गेंदा-चमेली बरनी कूँ घर कैसे मिलेंगे....

याही तरिया सौ, लरिका के ब्याह में बरना गायौ जाय यो या तरियाँ सौ है-

बरना के सासरे ते चिट्ठी जो आई-2
बाँचो-बाँचो गिरधर लाल चिट्ठी सासरे ते आई
बरना के सासरे ते मेंहदी जो आई-2
राचो-राचो गिरधर लाल मेंहदी सासरे ते आई।

बड़ियर बानी बरना-बरनी लम्बी टेर ते झोरी दै-दै के गायवे लगै हैं। देव पूजन में धाती के देवता भोमिया कौ गीत हू गायौ जाय और धूप लगै, जैसे-

भोमिया तो सोवे महलन में वाय कौन जगावै जाय
ऐसी बलधारी जोधा लाइलौ जो-2
कै तौ जगावै चाकी गोरी जालम दे
कै जगावै चाकी माय॥
ऐसौ बलधारी....

बरात आयवे के पहलें भैया कौ मान रखवे खातिर बहना मायरो पहरै वाय भाउ बोटै। ये भाउ के गीत या तरियाँ सौ हैं जैसे-

मेरे लछमन बोर भात बनेरौ लइयो
मेरे ध्रुवन बोर भात बनेरौ लइयो ॥

मत बरसै इन्दर लाल मेरौ रतन भतईया भौजै

धैया लै-लै रस्त की झनकार ।
राजा की रोरी मेरौ भातइया ।
धैया पहलें बड़े ससुर पहराय,
ससुर के संग सास पहराय ॥ राजा....

समय के फेर ते काळ कारन धैया ना जा सकै या देर ते पहुँचै तौ ससुराल पक्ष के बहन ते तानाकसी
करे । या भाव कौ एक गीत जैसे-

बहुअल तेरौ ऐसी नकीलो बोर,
भात क्यों ना लैकै आयौ रो ।
गोरी तेरौ ऐसी नकीलो बोर ।
भात क्यों ना लैकै आयौरी ।
जी! मेरे बाबुल गये परदेस
नायल की सरदा नाँय जी
जी! मेरौ बीरा धानेदार
भावज की चलता नाँय जी ॥ तेरौ.....

ऐसे ही आरती उतार लड़का या लड़की की शादी में, वाय ब्रजभाषा में झारे झमके बोलें-

झारे झमकेन वरसैगौ मेह
झमकारे ना भांगर बाजने
वाकी भुआ करेगी, आरती
तुम बँठौ लाड़ लड़ेऊ चौक.....

बरात कूँ जिमावे बखत जौनार गाई जाय, जामें लड़की बारे की तरफ सौँ विनम्रता कौ भाव जगै,
और भात की गौरव-गाथा कौ झलकी सुनवे कूँ मिलै जैसे-

राजा जनक दईए जौनार,
साजन आए हमारे द्वार।
गरीबी मेरी हरे-हरे लाचारी मेरी सहाय करियो।

शादी के राग रंग बहुतेरे हैं। रात जागरण में लम्बे-लम्बे गीत य प्रभातों, साँझ सड़ी समय-समय में गाई जाँय। जामें प्राकृतिक चरनन समायौ भयौ है अरु प्रकृति के आनंद के संग हो जीवन कौ आनंद प्रारंभ होय। ऐसे ही बेटी की विदाई करते समय गीत गाथी जाए-जाकौ भाव या तरियाँ सौ हैं-जा बिरियाँ विरह कौ वातावरन है जाए-

बाबुल अब की झड़ी मोय राखिले
मायल अब की झड़ी मोय राखिले।
धीयर नौ रे महोना राखी पेट में
धीयर अब मोपै राखी न जाय
दूल्है असवार बराती छड़े खेत में
लाड़ो अब मोपै राखी न जाय।

राम-राम के गीत ते बरात कूँ विदा करौ जाय-जैसे-

साजन राम-राम ते हेत हमें कछु चइए हूँ नाँय
एक पाँव दो पाँव समदी राम राम।

ब्याह में गारी गाई जाय जाकौ गीत या प्रकार सौ हैं। इन मोठी गारिन कौ कोई बुरा ना मान सके-

ये हरि ते गावैं गारी रे जनकपुर की नारी,
इन गारिन कौ बुराँ मत मानो, कोई सास कोऊ सारो रे
जनकपुर की नारी.....

या तरह सौ ब्याह के और गीत गाए जाएँ, जाकी छोटी-मोटी किताब बन सके। थोड़े में छाम-खास बानगी हो लई गई हैं।

या तरियाँ सौ विवाह इत्यादि के सांस्कृतिक कामन के अलावा ऊ बारह महोना तक के होज-त्यौहारन के मौके-मौके पे भाव भरे गीत गाए जायें। जैसे दीपावली पूजन पे, गोवर्धन पूजा करते समय पूजा कौ गीत गाथी जाय-

गोर्धन जी के खेत में हो काना,
गाय चरावै नंदलाल।
मेरी मन हर लियो हो,

काना नटवर नंद किसोर ।
 काहे की तेरी बाँसुरी हो,
 काना काए के मौचंग ।
 हरे बाँस की बाँसुरी हो,
 राधे रूपे के मौचंग ॥
 मेरी मन हर लियो हो काना.....

श्रावन महीना आवे के पहलें, नीम की निबौरी पकवे लगें तब गीत गायौ जाय-

पकी नीम की निबौरी
 सावन बेगो अइयो रे ॥

पिया साड़ी छपवाय दै भूँगे मोल की,
 जापै अगल-बगल दादुर मोर,
 घूँघट पै माना गूजरी ॥

अंबुआ की डार पकर, गोरीधन क्यूँ खड़ी,
 का तेरौ पीयर दूर कहा घर सास लड़ी ।
 ना मेरौ पीयर दूर ना रे घर सास लड़ी,
 मेरे पिया गये परदेस अंदेसे में खड़ी ॥

या तरियाँ सौं पावस ऋतु में या हरियाले खुशहाल वातावरण में अनेकानेक गीत गाये जाँय ।
 नव रात्रि के मौके पै माता जी के गीत गाये जाँय, लाँगुर हूँ गावैं जैसें-

ऊँचे भवन पै मैया बैठी जालम दे ।
 जिन नै मेरे कारज सारे हो माय ।
 दूध कौ दूध मैया पानी कौ पानी,
 बोलत अमृत बानी हो माय ॥

याही तरह सौं लाँगुर कितेकऊ तरियाँ सौं गायौ जाय-भाव विह्वल हैकें बइयर बानी नाचती हूँ जाँय और गावैं जैसें-

कैसे आयौ महल जनाने में बताय दै लाँगुरिया
 मेरे ससुर की जुड़ै कचहरी

वहीं बुलाय लूंगी तोय
हाथ हथकड़ी पामन बेड़ी
मजा चखाय दूंगी तोय ॥ कैसे.....

भगत लोग नवरात्रि में माता जी कौ जागरण करें तब सब देवतान कूँ सुमरै । पीरजी कूँ पाद करें जैये ।

बाबा मेरी मेंड़ी बैद्यौ, मुजरौ लेय,
पीर मेरी मेंड़ी बैद्यौ, मुजरौ लेय,
किती कोस तेरे दिली आगेरे, किती कोस अजमेर ॥ बाबा
साठ कोस तेरे दिली आगेरे, अस्सी कोस अजमेर ॥ बाबा.....
साम्प्रदाइकता कौ मेल मिलाप ऐसे गीतन ते जाहिर होय ।

याही तरियाँ सौं भरपूर मधु भास में फागुन में रसिया गाये जाँय-

राजा चलौ ना बिरज में होरो ए,
कै मन घोरी कस्तूरी, कै मन घोरी गुलाल,
नौ मन घोरी कस्तूरी, दस मन भई गुलाल ।
में रसिया नै रंग में बोरी रे ॥ राजा.....

फागुन के मौके पै अनेकानेक शृंगार अरु रसिया गाये जाँय जैसे-

आज बिरज में होरी रे रसिया
होरी रे रसिया बरजोरी रे रसिया ।
कौन-गाँव के कुँवर कन्हैया ।
कौन गाँव राधा गोरी रे रसिया ॥ आज.....

नवेली काजर सारें, वा काजर कौ गीत, जैसे.....

मेरी आँगिया के बीच, रतन डिविया रे-2
ढोला के दै तो चटक सुरमा सारूँ रसिया
सारूँ रसिया रे घुटाऊँ रसिया-ढोला.....

याही तरियाँ स्थानीय वातावरण कौ ऊ प्रभाव कितनेन पै परे -

मेरे सलुआ के बीच पीयर घहरो रे
हट मत करियो रो ननदिया पीयर तेरी रो
मेरे सागर की पार झाँकी मंदिर को-2
ठंडी आवै ढोला लहर समन्दर को ।

याही तरह सौ विरछन के महत्व कौ गीत युवती गावें जैसें-

बारे रसिया अंगना में, लीमरली लगाव दीज्यो
या लीमरली की शोभा जब लागै
याकी गहरी-गहरी छैया होय। बारे रसिया.....
ब्रज भाषा में युवक प्रौढ़ भजन गामें, जैसें-
भंवरा बन के मजा उड़ाव लै,
गेंदा बड़ा हजारी फूल ॥
बड़ा हजारी फूल, गेंदा

करनी कर पार उतर जायगौ, करनीकर.....
आकासन तक, सीढ़ी बनो है, सिद्धियन-सिद्धियन चढ़ जायगौ, करनीकर.....

भजन

मेरे सतगुरु दइए बताय
दलाली दल्लालन की
होरा पर्यौ बजार में रे रेतन में लुड़काय,
मूरख ठोकर दै गए रे, कोक चातुर नै लियौ है उठाय ॥ दलाली.....

बारे जोवना तेरे रहे ते मेरी मान दगा मत दीज्यो।
तू है तौ गोरी लगै सुहानी, रसवन्ती मनुहार ॥ दगा.....

प्रभाती कौ गीत-

उठौ हो सुहागल नारी झार डारौ अँगना
झार डारौ अँगना बुहार डारौ अँगना।
पथ के पथिक चालैं पंछी चालैं चुगना ॥

या तरियाँ सौ ब्रज भाषा लोक संस्कृति के जीवन में समायी भई हैं और ये ब्रजराज के रास की तरियाँ सौ ही अमरता प्राप्त करै हैं।

ख्याल-लोकगीत : एक झलक

-डा. डी.एत. शर्मा

ईसा ते कोई एक हजारवें साल के पाछें तुर्की-भाषी तुर्कन नै भारत हिया पंच-नद-प्रदेश पै अपने अधिकार स्थापित कर लीनौ। उननै छः सात सौ सालन तक राज करते-करते खुद अपने अन्दरूँ और संगई अपनी भाषा अरु संस्कृति कूँ भारतीय संस्कृति एवं भाषान के संग या प्रजार नै मिश्र कर देनै कै कहूँ-कहूँ तौ बिनकौ अलग-अलग पहचानवौ हू कठिन है जाय।

गजनी, गौर और मुसलमान बादशाह अरु भारत में मुगल सासन की नौन डारबे बने बबर के बाद तुर्की ही हती। इस्लाम धरम और ईरानी सभ्यता के प्रभाव के कारन उत्तर भारत में मुसलमानों की भाषा फारसी है गई और धरम की भाषा अरबी रही। इन दोनों भाषान के सम्मेलन नै हिन्दी-सहित के महल कौ निरमान करबे में बड़ी ही महत्वपूर्ण काम कीनौ। हमारे सहित्य के संगई जे हमारे जन-जीवन में ऊँठ रमि रहे हैं और हिरदे के भावन कूँ व्यक्त करबे के काबे काम में आवैं। इनई सम्मेलन में ते अरबी भाषा की एक शब्द है-"ख्याल।"

'ख्याल' अनेक रूपन में हमारे सामई आवैं है। ख्याल आवैं, जावैं, चलैं, जने, बिगड़ैं, बने, उगरे रहैं और न जानैं कौन-कौन रूपन में हमकूँ दीखैं। या ख्याल कौ लगाव भाव, बिचार, मनोवृत्ति, स्मृति आदि ते मानौ जाय जो काऊ मनोवैज्ञानिक की विवेचना कौ विषय होय। इहाँ तौ हम लोकगीतन के रूप में प्रचलित ख्याल की झलक प्रस्तुत करिगे।

लोकगीतन के विवेचन और न्यारी-न्यारी छोट करिबे के काबे बड़े-बड़े अधिकारी विद्वानन नै अपने श्रम और शक्ति कौ खूब उपयोग कीनौ है। बिनमें डॉ. सत्येन्द्र, श्री रामनरेश त्रिपाठी, डॉ. श्याम परमा, डॉ. कृष्ण बलदेव उपाध्याय, श्री सूर्यकरण पारीक आदि के नाम लिये जा सकैं। इहाँ हम डॉ. सत्येन्द्र की लोकगीतन कौ दई भयो परिभाषा ते पूरी तरियाँ सहमत हैं जाके अनुसार-

“लोकगीत वह गीत है जो लोक मानस की अभिव्यक्ति हो अथवा जिसमें लोकमानसाभास भी हो।”

‘ख्याल’ लोकगीत कूँ डॉ. सत्येन्द्र नैं ग्रामीण मुक्तक लोकगीतन में रसिया, होरी आदि के संग तथा साधारण लोकगीतन में नागरिक ख्याल, स्वाँग के संग राख्यौ है। हमारौ अभिप्राय यहाँ पै खासतौर ते ग्रामीण मुक्तक लोकगीतन सौँ ही हतै, जो राजस्थान के करौली, भरतपुर, हिण्डौन, दौसा आदि ठौरन के ओर-पास के गामन में अरु कहूँ-कहूँ कस्बान तक में गाये जायें। इनकूँ ख्याल (हेला) के नाम तेऊं पुकारौ जाय।

‘ख्याल’ की ‘तुरा’ और ‘कलंगी’ दो न्यारी न्यारी शैली होंय, जिनमें शिव कूँ मानवे वारे ख्यालबाज ‘तुरा’ शैली कूँ और शक्ति कूँ मानवे वारे ख्यालबाज ‘कलंगी’ शैली कूँ अपनावें। ये ‘ख्याल’ करौली आँचर में खासतौर ते प्रचलित हतैं। इनकौ वाद्य ‘ढफ’ होय। जबकि और स्थानन पै ‘ख्यालन’ कौ वाद्य ‘नगाडौ’ (ब्रजभाषा-भाषी जायँ बम्ब कहँ) होय। डॉ. सत्येन्द्र नैं ख्यालन के काजँ वाद्य ढफ, बेला अरु हारमोनियम मानौ हैं। परि हमारे विवेच्य ख्यालन में मुख्य वाद्य नगाडौ है। संभव होय कै वर्गीकरण करिवे के बखत डा. साहव की निगाहन में या आँचर के ये ‘ख्याल’ नाँय आये होंय कै बिननैं ‘ख्यालन’ कूँ तुरा, कलंगी या काऊ और सीमा तक सीमित कर दीनों होय। इहाँ हमारौ तुरा और कलंगी की और शैलीन ते कोऊ प्रयोजन नाँय।

दमनैं ‘ख्याल’ के संग ‘हेला’ शब्द कौ उल्लेख कीनौ। ‘हेला’ संस्कृत कौ तत्सम शब्द है, जाकौ सम्बन्ध नायक ते मिलन के समै नायिका की विनोद-सूचक क्रीड़ा की मुद्रा ते अथवा हाव-भावन के एक प्रकार ते है। या दृष्टि ते ‘ख्याल’ लोकगीतन में प्रेम-क्रीड़ा या श्रृंगार कौ प्राधान्य रहनौ चाहिए। किन्तु ऐसौ नाँय होय। फिर जो जनता अरबी फारसी के प्रभाव ते संस्कृत कूँ भूलती जाय रही होय वाकूँ अरबी शब्द ‘ख्याल’ के संग संस्कृत के ‘हेला’ शब्द कौ जोरिबौ जँचै नाँय। तबई तौ या हेला कौ सम्बन्ध बोलचाल की भाषा में “हल्ला” चल निकसौ। हल्ला कौ अर्थ होय हाँक-पुकार या शोरगुल। साँची पूछौ तौ जिही अरथ इन गीतन की विशेषता कौ द्योतक है। या कारन ते ई इन्हें ‘हेला’ के ‘ख्याल’ कौ नाम दीनौ, क्योंकि इनके गायवे में एड़ी चोटीन कौ पसीना एक है जाय और इनकूँ चिल्लाई कै ही गायौ जाय। धीरें-धीरें याके सरूप मेंऊ परिवर्तन है रह्यौ है।

लोकगीतन में टेक, तोड़, भरती, मोड़ आदि कौ प्रमुख स्थान होय। ‘ख्याल’ हूँ इनते ही पूर्णता कूँ प्राप्त करै। ‘ख्याल’ कौ जनम कब भयौ, याकी परम्परा कब ते चालू भई या विषै में कछू नाँय कहौ जा सकै। हाँ, पिछली कैई सदीन ते इनकूँ जन-मानस कूँ आनन्द-सागर में डुबायवे कौ श्रेय दियौ जा सकै। यदि हम ‘ख्याल’ शब्द कूँ गौर सौँ देखें तौ याकौ प्रचलन मुसलमानन के भारत में आयवे के पाछें ही भयौ होगौ। ऐसौ अनुमान होय कै ‘ख्याल’ लोकगीतन कौ विशेष प्रचार बादशाह अकबर के

शासनकाल में मुगलन की भाषा अरु बिनकी संस्कृति के भारतीय जन-मानस में एकमेक है जाने के पाछे ही भयी होयगी।

'छात' की खिलाड़ी नगाड़े की वादन करती भयी जब अपनी मोठी-मोठी बानी ते पायु मन्द्रम कूँ गुंजाय रही होय, ता समय सुनवैयान की मन, मोरन को नाँई नाचिये लग जाय और घेऊ या गँगा के संग-संग अपनी सुर मिलायवे कूँ ठलकठित है जाय। इन गीतन के गायवे ते पहलई चारों दिमान वी वातावरन बड़ौ मनमोहक है जाय। सुनवैया आनन्द सौ झुम उठै। फिर रह-रह के यू वातावरन कबहूँ शान्त है जाय तौ कबहूँ उत्तेजना भरी बन जाय। ऐसी लगी मानी मद की सरिता सहारा रहीं ताय और अपनी पूरा प्रभाव दिखाय रही होय।

इन लोकगीतन ते भारत के जन-जन के हिरदे मोह समाये भये, संगीत, साहित्य और कलातन सौ गहरी अरु विशिष्ट अभिरुचि की पत्ती चलै है। वह बिना पूँछ-साँग के पशु की भाँति साहित्य, कला अरु संगीत ते विहीन नाँय जैसी कि कछू सयाने और चतुर लोग गानयारेन भूँ समझने को भूल करी करै।

इन लोकगीतन की विषयवस्तु महाभारत, रामायण अरु न्यारो-न्यारी पुरान कथान सौ राई जाय। भारत की लोकमानस अति प्राचीन काल तेई इन परम पावन ग्रन्थ-सागरन में ते अपने गीतन की कथनी दूँदतौ भयी अपने भाव और भाषा के परिधान पहारायती रह्यौ है। इन गीतन के माध्यम ते करुण, शृंगार, वीर और शांत आदि अनेक रसन की सृष्टि भई है पर करुण रस को धारा हो अधिक प्रबल रूप ते प्रकटित भयी है। जे गीत गज, द्रौपदी, सरयन कुमार आदि की आर्त-पुकार ते भरे हैं। यही कारन ते इनूँ लोकभाषा में "करुना के गीत" कहाँ जाय।

गज-मोक्ष की कथा और गज की करुण पुकार एक अति प्रसिद्ध प्रमंग मानी जाय। या प्रमंग के घेर-घेर चरनन करिये ते भक्तन के हिये में रान्तवना अरु आशा की संचार होय अरु अपनी-दुद्धार हैने की प्रेरना कूँ बड़ौ सहारो मिलै। गज-मोक्ष कूँ कथवे वारे एक छात की नीचे लिखी पंक्ति देखने जोग हैं-

ए गज टेरत-टेरत हारी जी सुन म्हारी

पधारो क्यों ना गिरधारो।

तिलभर सूँड़ रही जल ऊपर

टेक-तिल भर सूँड़

संकट पड़ रह्यौ भारो.....

महाभारत युद्ध के बीच ई एक पक्षी टिटहरी (लोकभाषा में टीटोड़ी या भारई) के अन्तान की रसग की कथा लोक-गायक या तरियाँ ते गावै-

ए तुम विन कौन तौ हरैगौ रे, विपति बिहारी

टेक-ए विपति बिहारी.....

भारई करै पुकार, करुना सुन जो कृष्ण मुरारी

मेरे बच्चा के प्रान, अब तौ आन बचा भगवान

देऔ टीटोड़ी पै ध्यान में तौ कह हारी।

पक्षी की करुन पुकार कूँ लोकगीतकार नैं कितेक सरलता, सहृदयता अरु मार्मिकता ते व्यक्त कीनौ है। जा प्रकार सौ लड़ाई में लगे कौरव-पाण्डवन की सेनान के बीच में बिना धनी-धोरी पड़े अन्डान की रक्षा भगवान नैं करी ताकौ स्मरण करकैं लोक कवि कछु औरहू भगतन की कथान कौ बरनन करतौ भयौ तुलसी अरु सूर के सुर में सुर मिलतौ भयौ कहैं है-

तुमने ही तौ उवारे गजराज, जल डूवत अरजी कर दई।

तुमने द्रौपदी लज्जा राखी, सब जग दै रह्यौ याकी साखी ॥

बाहु दुशासन की थाकी, सारी बड़ी भारी।

वस्त्र रूप धरि लियौ श्री कृष्ण मुरारी ॥

अनेक ख्यालन में महाभारत ते पाण्डवन की जुआ में हारबे की, अज्ञातवास की अरु युद्ध ते जुड़ी अन्य अनेक कथान कूँ ग्रहन-कियौ गयौ है। याही प्रकार सौ रामायन ते सरवन कुमार, राम-वन गमन, विश्वामित्र यज्ञ, केवट, शबरी, सुग्रीव, अशोक वाटिका-विध्वंस, अहिल्या कौ उद्धार आदि अनेक प्रसंगन कूँ लियौ गयौ है। विस्तार भय ते विन सबन की चरचा करिबौ संभव नाँय।

रसराज श्रृंगार कूँ इन लोकगीतन में उचित स्थान मिलौ है। श्रृंगार के दोनू पक्ष संयोग अरु वियोगन की झाँकी इन ख्यालन में देखबे के काजें मिलैं। इनमें सीधे-साँचे नायक-नायिकान के संयोग-वियोगन के मन हरबे वारे वरनन के संगई-संग, उषा-अनिरुद्ध, गोपी-कृष्ण, पूरनमल-फूलनदे आदि प्रेम-कथान में संयोग के संग वियोग कौ अधिक निखरौ रूप देखौ जा सकैं। उषा-अनिरुद्ध की प्रसिद्ध प्रेम-कथा तौ पहलेंई सूफी कविन नैं लिख दई हती। बाही भाव-धारा कूँ ख्यालन में देखकैं ऐसौ लगै कै इन ख्यालवाजन की दृष्टि बड़ी दूर-दूर ते कथानक ढूँढ़ कै लावै।

श्रृंगार की एक मधुरिम झाँकी वा गीत में दीखै है जामें एक प्रिया अपने प्रियतम सौ अभिसार करनौ चाहवै पर वाके सोवे की ठौर अरु वाके बीच परिवार के लोग सोय रहे हैं, तौ बू बिचारी विवस है जाय। संगई चंदा कौ प्रकास चारों दिसान में बिखर रह्यौ है जिहू बड़ी बाधा हतै। कहूँ अँधेरौ हौतौ तौ अटारी चढ़िकैं चली जाती। जा कारन बू अपनी बा विषम स्थिति कौ बरनन या प्रकार सौ करै है-

ए चन्दा छिप क्यों न जावैरे, कारी सो बदरिया में?

प्रत्युत्तर में सखी कहवै-

चन्दा देखि कै छिपैगौ री, आली अर्य दैलै आँगन में।

यहाँ सखी ने चन्दा के छिपवै कौ उपाय अर्य दैवौ बताकै बड़ी बढ़िया युक्ति बनाई कै चन्दा लज्जित हैकै छिप जायगौ। नायिका कौ सौन्दर्य चन्दा कूँ हीन बना देय ऐसी काव्य-रूढ़ि प्रचलित है, यानी प्रयोग श्री मैथिलीशरण गुप्त ने 'पञ्चवटी' काव्य में सीता-सौन्दर्य-चरनन में या प्रकार से कीनी है-

‘यह मुख देछ पांडु सा पढ़कर,
गया चन्द्र परिचम को ओर।’

यही ख्याल में आगे चलकै काव्यन में प्रसिद्ध उपमानन के माध्यम से यौवन-बसन्त ते भरी या नवौढ़ा नायिका के रूप-सौन्दर्य की छटा या प्रकार सी बिछेरी गई है-

रघ-पद्म छदनन पै सवार, करते विहँस भ्रमर गुज्जर
झुक-झुक परत लता औ डार, तोसी लिपटन में।

-

नाभी सरस निहार, सप्तश्रृंगि कामातुर तारागन में।

-

चोटी नागिनयान, छटा पै हरपै विद्युत मन में।

‘ख्यालन’ में वीर-रस कौ परिपाक हू भली-भाँति भयो है। महाभारत के अनेकन युद्ध-प्रसंग, आल्हा-ऊदल आदि कौ कथानक ओज-गुण ते भरी भयो है, जामें भाव प्रमुख होय और शब्द गौण है जाँय। जय श्रृंगार पै वीरता की जीत दिखाई जाय तौ गीत औरहू सुन्दर बन जाय। उदाहरन के काजै एक आपसी संग्रह ते युक्त ‘ख्याल’ दैखौ जा सकै जामें एक वीर कौ प्रेयसी अपने पति कूँ अपने यौवन-बसन्त ते भरी पूरी शरीर-वाटिका कौ लालच दिखायकै युद्ध में जावे ते रोकवौ चाहै पर वीर पति रण-भूमि जावौ ही सहो समझै-

स्त्री-

पहले जोवन जंग भचाओ, पीछे दरबार में जाओ।
अब मोहि हँसि कै कंठ लगाओ, जाओ परभात में।
जाओ परभात में.....(टेक)
अरु पै पके हैं नींबू, नारंगी, अनार

मत जाओ! मानों कहन आधी रात है।

अरे हे रे! जोवन लहर-लहर लहराय, लूटौ सेजन पै
सेजन पै.....(टेक)

वीर पुरुष-

अब तौ सुन ले मेरी प्यारी, क्यों करती है मेरी ख्वारी

तू है रजपूतों की नारी, डरपौ रे अब दिल में।

पहले बादशाह को मारूँ, फिर मुगलन कूँ पकरि पछारूँ

पीछे सेज तेरी पग धारूँ, नारी, हे! सुन प्यारी!

ख्यालन में अन्य साहित्यिक प्रवृत्ति हू पाई जाँय। खुसरो अरु कबीर जैसी बूझ पहेली, या कह मुकरी बड़ी चकित करिवे वारी हैं। खेलवे की चौपड़ कूँ लक्ष्य करकें बाकूँ एक अनौखी नारी कौ स्वरूप प्रदान करकें एक रहस्य ते भरी अटपटी पहेली सी बनाकें कही है-

एक नारि हमनें जो देखी, मुख से बोलै सीस बिना।

ढूँड़ी तीन बनी कन्या के सोलह सीस बिचारी के।

एक-एक मुख में नौ-नौ जिह्वा पुरुष नहीं बा नारी के।

पौराणिक प्रसंगन कूँ लैकें अनेक रहस्यन भरे गीत लिखे गये हैं, जिन में निरगुन-पन्थीन की जिज्ञासा प्रकट भयी है। आदिशक्ति सृष्टि के सृजन कौ केन्द्र-बिन्दु हतै अरु सगरौ संसार वाही कौ रूप प्रसार हतै। नीचे एक 'ख्याल' में जी बिचार या भाव कूँ प्रकट करै-

अरे हे रे, चतुर नारि कैसी बनि आई।

अरे, धरती कौ यानै कियौ घाँघरौ, अम्बर फरिया पहर्याई।

शेष नाग कौ नाड़ौ कोन्धौ, इन्दर बिछुआ पहर्याई।

अजी ए, अजी हो(टेक)

अरे, महादेव कौ सुरमा सार्यौ ब्रह्मा बैदी दै लाई

में तोय पूछूँ सुघर खिलारी, चतुर नारि कहाँ ते आई?

या प्रकार ते सैकड़ान प्रश्न ख्यालबाजन नें पुरानन में ते लिए जो बिनकी रहस्यमय प्रवृत्ति कूँ बतावैं। ख्यालन में ऋतु-वरनन, नगर वरनन अरु समसामयिक प्रसंगन मैरु घनी मात्रा में लोकगीत मिलैं हैं।

'ख्याल' लोकगीतन में लोकभाषा कौ ही प्रयोग भयौ है। इन गीतन में बहुतेरे शब्द और क्रिया ठेठ बोलचाल की भाषा के लीने हैं जैसे-दीजौ, याकौ, चक्काबू (चक्रव्यूह) भयौ, समन्दर, तिरलोकी,

परभात, सेज, जमुना आदि। इनमें तद्भव शब्द जादा हैं। बोलचाल की सुविधा के कारण संयुक्त शब्द तोड़-मरोड़ के काम में लीने हैं। प्रायः दन्त्य 'स' का प्रयोग होय। भाषा में प्रसाद, भावपूर्ण और ओजपूर्ण गुण मिलें।

साहित्य अरु लोकशैली के अनेक छन्द ख्यालन में मिलें। अनेक अंशकार स्वाभाविक रूप में आ गये हैं।

संक्षेप में कहें तो ख्यालन का ख्याल हम सबन के ख्यालन में रमि जायगी अरु नयी पानी गी। इन का साहित्यवाटिका के सुरभित करैगी।

- प्राभात

ठण्ड अध्ययन शिखा सीखा।

गांधी विद्या भंडा, गारदाशर।

□

घर में सुन्दर नारि बलम तोहि परनारी भावै

-श्री मोहन स्वरूप भाटिया

ब्रज भूमि में काऊ गाँम या नगर माँहिं हैकें निकसि जाऔ। संयोग सौं कहूँ कुआ पूजन है रह्यौ होय या व्याह-बरौंद, बैयरवानी लुचाय लुचाय कैं या गीत कूँ गामती मिलिगी- 'घर में सुन्दर नारि बलम तोहि परनारी भावै'। जि गीत न तौ राधाकृष्ण की लीलान सौं संबंधित है, न जि देवी-देवतान की स्तुति है। या गीत में सम्पन्न हैवे वारे उत्सव के अनुरूप भाव हू नाँय।

या गीत की तौ लीला ही विचित्र है। जि गीत अपने अन्तर माँहिं न जानैं कौन-कौन सी व्यथा-कथान कूँ सँजोए भए है। पतौ नहीं यामैं इतिहास कौ कौन सौ पन्ना बिना पढ़े रह गयौ है। न जानैं कौन से युग कौ स्वर मुखरित हैकें मौन पड़ौ है? पतौ नहीं या गीत में नारी की कौनसी अन्तर्भावना उमड़-धुमड़ रही है, या मानव प्रकृति कौ एक सदा-सदा कौ सत्य चुनौती दै रह्यौ है? नृत्य विज्ञान के ताँई जहाँ या गीत में कैई अंसन में एक अनुत्तरित सवाल है वहाँ भावुक और संवेदनशील मनन के ताँई रस की सृष्टि होय और चंचल-चपल उच्छृंखल मनन में उत्तेजना की विचार सृष्टि।

गीत कौ अपनौ साहित्यिक वैभव हू है। प्रतीक सौं प्रारम्भ भयौ है जि गीत। पहली पंक्ति है-

चिड़ी तोय चामरिया भावै।

घर में सुन्दर नारि बलम तोहि परनारी भावै॥

चिरैया कूँ चाँवर अच्छे लगनौ स्वाभाविक है। पर, घर में सुन्दर नारि होय तौ पति कूँ दूसरी स्त्री अच्छी लगनौ का स्वाभाविक है? स्वाभाविक नाँय होय तौऊ जि अस्वाभाविकता जहाँ एक ओर पुरुष वृत्ति की परिचायक है, वहाँ दूसरी ओर यामैं युग-युग सौं कुंठित नारी कौ करुण क्रन्दन हू है। महापंडित राहुल सांकृत्यायन नैं मेरे टेप रिकार्डर पै जि गीत सुनौ तौ एक संग कह उठे, "इस गीत की केवल एक

पंक्ति में उसके रचयिता ने एक बहुत बड़ा सूत्र दे दिया है। एक प्रश्न दे दिया है, उत्तर के लिए, एक समस्या दे दी है, समाधान के लिए। "

पूरी गीत याही तरियों की दो-दो पंक्तियों में गुंथकें माला बनती चली जाय। प्रतीक का महती से है गीत की अगली पंक्तियों में मान्सन द्वारा महिलान के प्रति करे जावे बारे अत्याचारन की चित्रन और संग में पूरी पुरुष जाति के झूठे और नारि जाति के सच्चे हैबे की बात कितने कम सधन में कितनी सरलता से कही है-

मटर पै अथर चलै चाकी, मटर पै अथर चलै चाकी।

लोग बड़े बदमास, लुगाई घर-घर को साँची॥

मटर के दानेन पै चक्की चलवे की बात कहके यह बात कही है कि जैसे मटर के दाने पिस जाँय ऐसे ही नारी मान्स के अत्याचारन से पिसै। लोग बहुत बुरे होय जब के लुगाई साँच मोलै, साँचे आचरण करै।

पति-पीड़ा से पीड़ित नारी की वेदना अगली पंक्तियों में देखो-

हर्यौ नगीना आरसी सो कोई ठंगरी में दुख देइ।

ऐसे के पालें परी सो कोई हँसै न उत्तर देइ॥

जाकौ मतलब है जैसे हरी नगीना आरसी में जड़ी भरी ठंगरिया कुँ कष्ट दे ऐसे ही पति पीड़ा देय। ऐसे अरसिक पति के संग निर्वाह कैसे होय जो न हँसै और पूछवे पै न कोऊ उत्तर देइ।

छै छल्ल छै आरसी सो कोई छल्लन भरी परात।

इक छल्ल के कारनै सो मैंने छोड़े माई बाप॥

यामें पति के संग जीवन बितावे की बात कही है। पीहर में ती छै छल्ल, छै आरसी और छल्लन की परात भरी भई यानी आभूषनन का ढेर ही पर पति के एक छल्ल के तौई पति के संग दाम्पत्य जीवन बितावे कुँ माई-बाप तक छोड़ दिए।

या तरियों गीत की इन दो पंक्तियों में पति के प्रति अगाध प्रेम दर्सायी है। पति के प्रेम करवे यारो, सर्वस्व न्यौछावर करवे वारी जब अपने पति के मरई स्त्री के आकर्षण में बँधी देखे तो बाकी फराह ठठनौ सहज है, स्वाभाविक है। वह यह सवाल पूछ ठठै के घर में सुन्दर नारि हाँते भए हूँ हे पति, तोय पराई नारि क्यों मन भावै? यह सवाल कल हूँ बिना उत्तर रह्यौ। आज हूँ बिना उत्तर की है और मानव मन की अन्तर ध्यया को सुस्पष्टतम विश्लेषण करवे बारे अन्वेषकन के सामईन जाँय कब तक यह प्रश्न-

चिह्न बनकें बिना उत्तर खड़ी रहैगौ । जो हो , सो हो , पर आजहू ब्रज के गिरारेन में , घरन में ब्रज बनितान
 कौ जि चुनौती भरौ स्वर गूंज रह्यौ है-

घर में सुन्दर नारि बलम तोहि परनारी भावै ।

-ज्ञानदीप

डेम्पियर नगर, मथुरा ।



ब्रज की झूलना साहित्य

-श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल

बरसत है रस माधुरी, ब्रज अंचल के माँहिं।
याही सौ या धरा पै, ब्रज सौ दूसर नाँहिं।
ब्रज सौ दूसर नाँहिं, गीत गायत नर नारी।
लोकगीत मन हरत, लगत मिसरी सी गारी।
सुनि रसियन की तान, सबन के तन-मन हरसत।
साज बाज बिन अजहु, झूलना में रस बरसत॥

झूलना में रस बरसै। झूलना मीठी लगी। बिना साज बाज के हूँ झूलना मन हरले। झूलना सुनिते
कूँ लोग खिंचे चले आवैं। मन ते आवैं। झूलनान के बीच रात-रात रहैं। झूलनान में एकम एक है जाई।

झूलना गायक बड़े उठार-चढ़ाय ते गावैं। गामते-गामते ये मीठे-मीठे झोटा से दें। श्रोतार्थ अपनी
मीठी-मीठी गायकी सौ झोटा दै दैकें झुला से दें। याही सौ या छन्द की नाम झूलना परी है।

श्री रामनारायण अग्रवाल की माननी है कै यह छन्द पिंगल के त्रोटक छन्द के निकट है। पर, झूलना
के अन्त्यानुप्रास की छटा में जो सुन्दरता है बु त्रोटक छन्द में नाँय मिलै। या गायकी के प्रारम्भ में एजी
और अन्त में जो हूँ लगायकें गावैं।

झूलना गायकी यों तौ अन्तरप्रान्तीय विधा रही है फिरक ब्रजप्रदेश में याकी तूती सबके सिर पै घड़कै
बोली है। झूलना की भाषा, अलंकार और कलात्मक गुम्फन सदा गौरव सौ मंडित रह्यो है। याही सौ
याकूँ साहित्यिक विधा की गौरव मिली है।

झूलना छंद के कई रंगत और रूप होय। याके प्रत्येक चरण में अन्त्यानुप्रास एकई पंक्ति में जोड़े

जाइवे सों या छन्द कौ सौन्दर्य औरहु बढ़ जाय।

झूलनाकारन कौ कहनौ हैं कै 250 बरस पहलैं या गायकी की बड़ी धूम ही। सन् 1940 तक यह गायकी चलती रही। पहलैं झूलनान के अखाड़े होंते। ब्रज के गाँव-गाँव में झूलना गाए जाते। खुर्जा, हायरस, कामां, डींग, भरतपुर, मधुरा, कोसी, होडल, बंचारी, आगरा, सौंख तौ ता समैं झूलनान के गढ़ हैं। इन ठौरन पै झूलना दंगल याही तरियाँ होंते जैसैं रसिया और भजन-जिकड़ीन के दंगल होंय।

या छन्द के साहित्य नैं इतनी लोकप्रियता पाई कै हायरस के स्वांग कलाकार राय मुरलीधर जी नैं या छन्द कौ प्रयोग अपने स्वांगन में बहुतायत सों कियौ। वा समैं वहरतवील कौ पतौ नाहीं। वहरतवील के आते हो स्वांगन में ते झूलना छन्दन नैं अपने हाय-पाँव समेट लिए।

स्वांगन में झूलना छन्द कौ प्रयोग उस्ताद इन्दरमल जी नैं कियौ। इन्दरमल पं. नथाराम गौड़ के दादाभाई गुरु हे। इन्दरमलजी कूँ पं. नथाराम गौड़ के गुरु चिरंजीलाल लैंकैं आए। यहाँ विनै झूलनान के स्वांग रचे। उस्ताद इन्दरमलजी पढ़े लिखे नाँए। वे बोलते जाते और विनके चेला उतारते जाते। इन्दरमलजी हायरस ज्यादा दिन नहीं रहे। वे चिरंजीलाल कूँ आसीस दैंकें चले गए। झूलना लेखन कौ सुर मंदी परि मयौ। या तरियाँ या सहित्य कौ सृजन कम है गयौ।

हाँ, स्वांगन में झूलनान कौ प्रयोग दो तरियाँ सों लाभदायक रहौ। एक तौ कथानकन की सोभा बढ़ी। दूसरे कथानकन कूँ आगैं बढ़वे की एक कलात्मक विधा हाय लगी। इन झूलनान में ब्रज कौ प्राकृतिक सौन्दर्य, सामाजिक रीति-रिवाज, आमोद-प्रमोद, रहन-सहन, पौराणिक आख्यान और ब्रज रज सों लैंकें न्यानान्याम की ललित लीलान कौ समावेश प्रमुख रूप सों रहौ। इनमें जैसी कलात्मक सरूप दिखाई दे वैसी अन्यत्र दुर्लभ है। दो चार दिना पहलैं भाई भगवानदास बजाज झूलना गायक कामां वारेन सों बातचीत में एक झूलना हाय लगी। झूलना में अनुप्रास की छटा और कलात्मकता देखौ-

आलू, अलीचा, अंजीर, अदरक, अखरोट, अरबी अमरूद खाओ।

आड़ू, आमरे, अनार अब्बल, अंगूर अच्छे अकल लड़ाओ।

आमी-आमी की अलग-अलग दर, आला आचारी अमरस बनाओ।

अगर अद्रा अपनी आप राखौ, अठंग ऐते अमल में लाओ।

या झूलना में 'अठंग' शब्द अमल में लावे की कही है। यानी हर पंक्ति में आठ बेर 'अ' वर्ण के आ जाइवे की बात बताई है। झूलना लिखिबे के ताई एक पद्धति, रीति और रचना-प्रक्रिया के दर्शन कराए हैं।

कामां में स्व. गोपाल प्रसाद पुजारी झूलनान के बारे में बतायौ करै हे कै सन् 1940 के आसपास तक झूलनान के दंगल होंते रहे पर अब तौ खतम से है गए हैं। विनै पुराने दिनान के किस्सा सुनाए।

कबहू-कबहू बरातन में जनवासे में हो झूलना शुरू है जाते। दंगल रुप जते। हल मय जागी। दूर-दूर ते झूलनाकार बस्तान नै लैकें आ जयते। जब तक दंगल नहीं सुरझाती तब तानू बघत बिना नहीं रहीं।

झूलना साहित्य के रचयिता स्व. श्री पन्नीलाल जी के साहित्य की अयलोकन करवे की और मिनी। पहलें दंगलन में अपनी परिचय दैते। बिनके झूलना में बिनकी परिचय देछी-

बरसाने नंद गाँव के निकट कामयन धाम।
तहाँ दास की झाँपड़ी, मुरसद सालगराम।
मुरसद सालगराम, के सागिर्द हैं लड़ाके सभी,
सामलिया सुखनंदन करते कविताई का काम हैं।
लाला चिरंजीलालजी दिमाग ते निकारें चाल,
बिनकी रंगत सुनकैं, नुगरे चक्कर छांय तमाम हैं।
जुगल गुपाल पन्नालाल हैं इष्ट मित्र,
हरफन में हुशियार, नुकता चीनी में सरनाम हैं।
द्विज परसादी लाल जय गोपाल राधेश्याम कहैं,
जनता को जय हिन्द, सब गुनियों को राम-राम हैं।

बड़ी बिनप्रता सौ बात शुरू होती पर ठन जाती तौ यहाँ तक कह बैठते-

मिसरी की डेला हूँ नहीं, पी जाय जिसको घोल जी।
जितने खिलाड़ी हैं जमा, सय खेल लो दिल खोल जी।

झूलना साहित्य में राधाकृष्ण विषयक झूलनान की अधिकता दिखाई पड़े। नंद के आंगन में आनंद की झाँकी देखी-

नंदराय के द्वार, बंदी बोलैं जै-जैकार,
ताजा मालन के भंडार पूरी भंडारी कुँ मालकी।
गोपी लाई चाव, नाचैं दिखा हाव अरु भाव,
बाजे बजत अनूप घोर संछन की अरु घड़ियाल की।
कंसा कुँ ना चैन, चिंता रहवै है दिन रैन,
लीनी पूतना युलाय, दहसत गालिव काल कराल को।
पन्नी है परसंद, भजौ सभी जै गोबिंद
भए नंद के आनंद, बोलौ जै कन्हैया लाल की॥

स्व. श्री पन्नीलाल की 'राधाबाग' एक अद्भुत रचना है जामें स्यामसुन्दर मालिन की रूप धरकें

वरसाने राधाबाग जाँमें। मालिन के रूप में स्यामसुन्दर कौ सिंगार देखौ-

शैर-

ब्रज में नित नई लीला करें भगवान मुरारी हैं
दंत धावन धरौ मिस्सी, सुगन्धी केस डारी हैं।
उबटना मलकैं तन धोया, किए असनान पुन उज्ज्वल।
आइना सामने धरकर, माँग मोहन संवारी है।

झूलना-

मोहन रचिपचि माँग सँवारी, चोटी गुह लई पटिया पारी,
घिस मलियागिर अंग लगायौ, फरजी तिल कपोल दरसायौ।
चरनन में दै आड़ महावर, म्हेंदी रचा लई दोऊ कर,
जवाहरात के डिब्बा खोले, कंचन जेवर जड़े अमोले।
धारन सीसफूल कर लीनौ, हिंगुर माँग मध्य भर लीनौ,
चीतौ फगुआ चमक सितारे, चन्द्रानन में ललित मरोर है।
श्रवन झूमका काँटे वारी, बिन्दी भाल लाल उनहारी,
नासा में बेसर झलकारी, झोखा लै रह्यौ कीर हजारी।
गल वेंजंती माल छिपाऊ, हँसुली हार हमेल जड़ाऊ,
चम्पकली जौमाला पहरी, हिरदै भूषण की छवि गहरी।
टिस्सी, तिमनी, सीतारामी, झुक हियरा कूँ देय सलामी,
दोड दृग अंजन रेख सिंगारे, चितवत ही चित लेते चोर हैं।
बनमाली डाली लई, बनमाली की नारि।
चाली राधा बाग को, फूल लैन सरकार॥

झूलना साहित्य सिंगार तकई सीमित नाँय रह्यौ। स्यामास्याम की ही चरचा नाएं। यामें आधुनिक समस्यान कौ हू जिकर है। वर्णभेद की झाँकी देखौ-

किसी को कुछ भी न दे सुनाई, किसी को टैलीफोन मिलै।
किसी को मिलती नहीं फितूरी, किसी को रेशम ऊन मिलै।
किसी को मिलती हलुआ पूरी, किसी को माँगा चून मिलै।
किसी को मिलता कलंक टीका, किसी को यशी प्रसून मिलै।

ब्रज के उत्सव, पर्व, त्यौहारन कौ बरनन झूलनान में खूब मिलै। जीवन के सुख-दुख, हर्ष-विषाद

और आकर्षण के ताने-बाने झूलनान में भरे पड़े हैं। भाव पक्ष के संग कला पक्ष को हू संयोग अद्भुत है। रचना की मधुराई अरु अलंकारन की छटा को रूप-देखी, नगन को एक रूप निहारौ-

कल कल कलक कलक कह कह, कलश कनक कर धरत अचक।

कट कर कटक कसक कस कस कर, कटक कटक कर करत लचक।

या तरियों झूलना साहित्य में भाव पक्ष और कला पक्ष को सुन्दर समन्वय दिखाई दे। झूलना के ऐसे महत्वपूर्ण साहित्य को पुस्तक रूपन में प्रकाशन कम है पायी है। यही सोच को विषय है। जो झूलना साहित्य जन-जन के हृदय को कंठहार हौ, अब अंतिम सांस गिन रह्यौ है। जरूरत है ऐसे अमोल झूलना साहित्य के संरक्षण को।

-पांडेय मौहल्ला, डीग
(भरतपुर)



रसियान की बृष्टि और लोककथा दृष्टि

- श्री गोपाल प्रसाद मुद्गल

रसिया होरी कौ प्रमुख लोकगीत है। डा. धीरेन्द्र वर्मा नैं या लोकगीत के बारे में लिखौ है, “संगीतज्ञों की धारणा के अनुसार रसिया ध्रुपद घराने की चीज है। रसिया ब्रज के लोकगीतों में अपने वैशिष्ट्य के कारण प्रसिद्ध और प्रिय है, जो सभी अवसरों पर अपना प्रभाव डालने की क्षमता रखता है। रसिया को ध्रुपद शैली का लोक प्रचलित, शास्त्रीय संस्कार कहा जा सकता है।”

हिन्दुस्तानी संगीत जो देव ब्रजभाषा और स्वामी हरिदास सौं प्राप्त भयौ, बाकौ छेत्र बहुत कछू रसिया के लोक और शास्त्रीय दोनों स्वरूपन कौ है। आइने-अकबरी में जा ध्रुपद कौ बरनन है वह स्यात रसिया सौं सम्बन्धित हौ।

रसिया गायिकी कौ प्रचलन कब भयौ? याके बारे में पक्कौ पतौ नाएँ। विद्वानन कौ विचार है कै 16 वीं सदी में भक्ति संगीत याकी पृष्ठ भूमि रही है। मंदिरन में भक्तिपरक पद गाए जावै हे। बिन भावन कूँ रसिया गायिकी में लै लियौ गयौ। श्री रामनारायण अग्रवाल कौ कहनौ है कै आजहु नंदगांव और वरसाने में अष्टछाप के कविन के पद रसिया के रूप में गाए जावैं हैं। हमारे लोकगायकन नैं बिन पंदन की परम्परागत धुनन कूँ बदल कै रसिया की धुनन में ढाल लियौ। उदाहरण कूँ सूरदास कौ एक पद है, “मैया मोरी में नहीं माखन खायौ।” या पद कूँ हमारे लोकगायकन नैं रसिया की धुन में ढाल कै यों गायौ है- “अरी मैं नहीं माखन खायौ, सो मैया मोरी में नहीं माखन खायौ।”

श्री रामनारायण के कथनानुसार भक्त कविन के पद लोक धुनन में ढले, और रसिया गायिकी प्रारम्भ भई। इनसौं पहलैं कोऊ रसिया नाँय मिलै। बिनैं बतायौ है कै रसिया कौ उदय भक्त कविन की बानी सौं 16वीं सदी के पूर्वार्ध में भयौ। गोस्वामी विट्ठलनाथजी नैं सम्वत 1602 में अष्टछाप की स्थापना करी। अष्टछाप की मूल गायिकी ध्रुपद की परम्परा सौं उद्भूत ही। वाही कूँ लोकधुन सौं जोड़ कै नाद

प्रधान की ठौर शब्द प्रधान बनाकैं यह विशिष्ट परम्परा बननी । गायत्री गद्य गायन है । जय मै, रसिया गायिका । परम्परा ध्रुवपद गायिकी सौं हो निकसी । ब्रज रंगीत यदी रीते परा भौ भूक रानत प्रवहमा । रसमा प्रवह है ।

रसिया गायिकी को उद्गम नंदगांव-खरसाने के मानों जाय। मन्दागांव और खरसाने में ४ महीने हो
 भई याकों निरनय परम्परा सों कियौ जाय सकै। आग्रह फागुन मृदु गीता के नंदगांव में और मन्दागांव
 रसिया पहल करै। बिनकौ उत्तर खरसाने पारै है। खरसाने के मन्दागांव होई है मन्दागांव पारै है मन्दागांव
 पड़ाव प्रिया कुंड पै होय। वहीं सों बिनके रमियान और रंग खरसाने प्रामाण होय है मन्दागांव पारै है
 रसिया है-

“रमिया शायी नंगे द्वा मुख्या ३५/१००”

नंदगांव वारे पीरी पिछोरी धार के त्रिकल छात्र संगठन के अध्यक्ष श्री. वि. क. शर्मा जी ने लम्बे हाथ करके अलाप भरे-

"दरसन है तनिक क्षण में मेँ दयावान है।"

बरसानेवारे, जवाब में रसिपा हो कहें। याँ तरियाँ नंदगाँव श्रीग यरसाने रसिया गाँवकी हैं, दूधमा
हैं। आसपास के गाँव हूरमिया गाँवकी सी अछूत नाँव रहे। रसिया गाँवकी भूमामा रोकन, माँ देपुरा,
कमई, करहला, गोवरधन, कामाँ, डोंग, हौती, भरतपुर पढ़्यौ। भरतपुर सी दूध भगम दूधमा माँ। ११/११/११
में लालू भजना के अखाड़े-गायक आग्रह गाँव हैं-

लोक कथान कूँ रसियान में प्रमुख स्थान मिलौ। प्रारम्भ में रसियान में राधाकृष्ण की लीलान कूँ समाहित करौ गयौ। कृष्ण के जन्म सौँ ही बाल लीला प्रारम्भ भई। " श्री कृष्ण चन्द्र भगवान, लियौ जन्म जेल दरम्यान, सो गए पहरिन वारे ज्वान, तारे दूट गए" जैसे रसिया कथा कूँ लैकै चल पड़े। श्री कृष्ण की माटी लीला कौ रसिया खूब प्रसिद्ध है-

जसोदा सुन माई, तैरे लाला नैं ब्रजरज खाई
जसोदा सुन माई॥
इतनी सी माटी कौ डेलौ,
तुरत स्याम नैं मुख में मेलौ,
जानैं गटक-गटक गटकाई, जसोदा सुन माई.....
चौ लाला तैनें खाई माटी,
माखन कूँ कबहूँ नाँप नाटी,
जसुदा धमकावै लै साँटी,
याहँ नैक सरम नाँप आई, जसोदा सुन माई.....

याकौ उत्तर जो स्याम नैं दियौ, बाकूँ रसिया में यों पिरोयौ गयौ है-

मारै मत मइया वचन भरवाय लै
सौह गंगा की खवाय लै, चाहै जमुना की खवाय लै।

या तरियौ सबाल-जवाबन में रसिया में कथानक आगै बड़ै। याही तरियौ गौचारन लीला, नागनाथ लीला, दान लीला, माखन लीला, चौरहरन लीला, बंशी लीला, आरसी लीला, चन्द्रावलि लीला, सुनारी लीला, रंगरेजन लीला, मालिन लीला, जोगिन लीला आदि के कथानक रसियान में भरे पड़े हैं। लिलहारी लीला तौ आजहू सबन के होठन पै नाचै-

श्री राधा सौँ मिलन कौ, कीयौ कृष्ण विचार।
बंसौ मुकुट छिपाय कै, धरै रूप लिलहार॥
बन गए नन्दलाल लिलहार, लीला गुदवाय लेजौ प्यारी।
लहंगा पहर ओढ़ि सिर सारी,
अंगिया पहरौ जायै जड़ी किनारी,
सोस पै सोस फूल बैना, लगाय लियौ काजर दोरु नैन।
पहर लियौ नख-सिख सौँ गहना,
नख-सिख गहनौ पहर कै, कर सोलह सिंगार।
बलिहारी नंद नंद को, बन गए नर सौँ नारि॥

बन गए नर सौं नारि, कि झोली कंधा पै डारी । बन गए.....
 धरी कन्हा झोली गठरी ।
 गैल बरसाने को पकरी ।
 महल वृषभान चले आए, नहीं पहचान कोऊ पाए,
 स्याम मन में अति हरसाए
 महल श्री वृषभान के, दई आवाज लगाय ।
 नंदगाम लिलहार मैं, कोऊ लीला लेहु गुदाय ॥
 लीला लेहु गुदाय, अरी मैं हूँ गोदन हारी ॥ बन गए.....
 राधिका सुन लिलहारिन बैन ।
 लगी ललिता सौं ऐसे कहन ।
 बुलाऔ लिलहारिन कूँ जाय, यापै लीला लऊँ गुदवाय ।
 बिसाखा लाई तुरत बुलाय,
 लिलहारिन कौ रूप लख, श्री वृषभानु कुमारि ।
 हँस हँस कै कहवे लगी, सु लई पास बैठरि ।
 लीला मो तन गोद सुघड़, कैसी गोदन हारी ॥ बन गए.....
 सीस पै लिख दै श्री गिरधारी जी ।
 माथे पै लिख मदन मुरारी जी ।
 दुगन में लिख दै दोनदयाल, नासिका पै लिख दै नंदलाल ।
 कपोलन पै लिख कृष्ण गुपाल,
 श्रवनन पै लिख साँवरौ, अधरन आनंद कंद ।
 ठोड़ी पै ठाकुर लिखौ, गल में गोकुल चंद ॥
 छाती पै लिख छैल, दोऊ बाहन पै लिखौ बिहारी ॥ बन गए.....
 हाथन पै हलधरजू कौ भैया जी ।
 अंगुरिन पै आनंद करैया जी
 पेट पै लिख दै परमानंद, नाभि पै लिख दै तू नदनंद,
 जाँघ पै लिख दै जै गोविंद,
 घोटून पै घनस्याम लिख, पिंडरिन पै प्रतिपाल ।
 चरनन में चितचोर लिखौ जगपति जै गोपाल ।
 रोम-रोम में लिखौ रमापति, राधा बनवारी ॥बन गए
 लीला गोद प्रेम गस आयौजी ।

तन मन कौ सब होस भुलायौजी ।
 खबर झोली झन्डा की नाँय, धरन पै चरन नांय ठहराय
 सखी सब देखत ही रह जाँय ।
 देखत सखी सब रह गई, झगड़ौ निरख के फन्द कौ ।
 बीसों विसैं दीखें सखी, छलिया ये ढोटा नंद कौ ।
 आँगिया में बंसी छिप रही, राधे नैं लई निहार कै ।
 हे प्यारे, हे प्यारी कही भेटे हैं भुजा पसार कै ।
 'चासीराम' जुगल जोड़ी पै, बार-बार बलिहारी ।
 वन गए नंदलाल लिलहार, लीला गुदवा लेऔ प्यारी ॥

श्री कृष्ण की लिलहारी लीला कौ कथानक रसिया के विविध छन्दन में जा खूबी के संग गुंथौ है,
 वृ लोककथा कौ एक उदाहरन हैं । याही तरियाँ अनेक लीलान के कथानक रसियान में भरे भए हैं । यहाँ
 कछु रसियान के बोल दिये जा रहे हैं । दान लीला रसिया या तरियाँ हैं—

इकली घेरी वन में आय स्याम तैंनैं कैसी ठानी रे ।
 स्याम मोहि वृन्दावन जानौ, लौटि कै वरसाने आनौ
 मेरी करजोरे की मानौ
 जौ कहूँ होय अवार, लड़ै घर नंद जिठानी रे ॥ इकली.....
 दान दधि कौ तू दैजा मोय, जवई ग्वालिन जावन दऊँ तोय ।
 नहीं तकरार बहुत सी होय,
 जो तू नाहीं करै, होय तेरी ऐंचातानी रे ॥ इकली.....

ग्वालिन नैं मुकतेरी मना करी । कंस राजा के पास पुकार करवे की धोंस दिखाई । कृष्ण नैं कंस
 कौ सर्वनाश करवे कौ खुलौ ऐलान करौ । कन्हैया नैं अपने ग्वाल बाल बुला लिए । ग्वालिन लौट कै
 खिसियानी सी चली गई । रसिया में भरे भए भावन कूँ सब समझैं । कंस कूँ कमजोर करवे के काजैं सिगरी
 घेराबंदी ही ।

एक और कथानक चीर हरन लीला कौ है । कछु सखी नगन हैकें जमुना में नहा रहीं । बिनकूँ
 समझायवे के ताँई कन्हैया नैं कहा कियौ, एक रसिया में देखौ—

कोई लै गयौ चीर हमारे, जुलम कर डारे ।
 अपने-अपने वस्त्र खोलि कै पारन पै हम घर दीने
 सब गोपिन नैं जुर मिलिकैं, धँस जमुना में गोता लीने
 उछरत चीर लखे नहीं गोपी जमुना तीर किनारे । जुलम.....
 देखत चारों ओर गोपिका, कोई नजर नहीं आयौ ।

होकर नगिन खड़ी जमुना में, निज मन सोच बहुत छाया।

नहिं कोऊ मनुज नहीं कोऊ बंदर, कौन बादर फारे ॥ जुलम.....

कथानक या तरियाँ प्रारम्भ होय। श्री कृष्ण कदंब पै बैठे दिखाई दें। विनै बंसी बजाई। उराहने-तुराहने भए। कृष्ण नैं चीर नहीं दिए। गोपीन नैं कंस सौं सिकायत करवे की कही। कृष्ण नैं कही- कंस जैसे मैंने कितेक संहार दिए। सिंगरी गोपीन कूँ पाठ पढ़ा दियौ के नगन हैकैं स्नान करिबौ ठीक नाँए।

याहो तरियाँ कृष्ण विसयक कथानक रसियान मोहि पिरोए भए हैं। कृष्ण विसयक रसियान को तरियाँ राम विसयक रसियाऊ गाए जाएँ। बानगी के रूप में एक उदाहरन देखौ-

बताय दै लक्ष्मण भैया, तैं कहाँ लग्यौ है तीर।

मेघनाद नैं तीर चलायौ, सो तेरे तन तीर समायौ,

तनमन कौ सब होस गँवायौ, व्याकुल भयौ सरीर ॥ बताय.....

अबधपुरी मैं कैसैं जाऊँ, पूछै माता कहा बताऊँ,

रोय-रोय वन में रुदन मचाऊँ, बहै दृगन ते नीर ॥ बताय.....

एक तौ संग ते सीता छूटी, तो विन भ्रात भुजा मेरो दूटी,

नाँय बगदे हनुमत लैं बूँटी, का विधि धारूँ धीर ॥ बताय.....

इतने में श्री हनुमत आए, द्रोणागिरि संजीवन लाए,

लखनलाल के प्राण बचाए, भेटे दोनों वीर ॥ बताय.....

मूर्छा ते जब लक्ष्मण जागे, जै जै कार करन सुर लागे,

‘धासीराम’ सकल दुख भागे, सज गए सब रणधीर ॥ बताय.....

रसियान मोहि औरहु कथा लिखी भई हैं। कृष्ण सुदामा मित्रता, सत्य हरिश्चन्द्र, मोरध्वज लीला आदि। मोरध्वज लीला उदाहरन के रूप में दई जाय रही है-

अर्जुन और कृष्ण मुरारी, तपसी कौ भेष लियौ धारी।

दो संत बने हैं आत्मा, सिर जटा गले में माला।

कमंडल हाथ बगल मृगछाला, संग में केहर मतवाला,

झड़-गए भूप के धाम, कह्यौ सियराम, भूख हमें लागी।

हम सुने मोरध्वज भूप, भक्त बड़भागी

दरवारी ते कही, खबर राजा ते करौ हमारे ॥ तपसी.....

सुन टेर चलौ दरवान, बोल्यौ राजा ते बानी।

दो सन्त खड़े निरवानी, संग में केहर अगवानो।

झड़-चलौ आप सरकार छोड़ दरबार, याद तुम्हें करते।

तुम चलकैं दर्सन करौ, संत हैं रमते ।

सुनिकैं आतुर चलयौ, आप राजा नैं अरज गुजारी । तपसी.....

सुन भूप हृदय हरसायौ, महलन ते दौड़ौ आयौ

आसन जल्दी विछवायौ, फिर ऐसे वचन सुनायौ ।

झड़-जो कछु होय दरकार, करूँ सत्कार, आप फरमाऔ ।

जो इच्छा के अनुसार, कहौ सोइ पाऔ ।

केहर कूँ भोजन मँगवाऊँ, इच्छा होय तिहारी ॥ तपसी.....

क्षुधा नैं हमें सतायौ, दिन तीन अन्न नहीं खायौ

केहर नैं अति दुख पायौ, विन आहार ये घवरायौ

झड़-चीरौ रतनकुमार, करौ दो फार, सिंह जव पावै ।

रानी ते पूछौ जाय, क्यों देर लगावै ।

हम हैं रमते राम, हमें जानौ है बहुत अगारी । तपसी.....

सुन भूप महल में आए, रानी कूँ वचन सुनाए ।

दो संत द्वार पै आए, तिन ऐसे वचन सुनाए ।

झड़-चीरौ राजकुमार, करौ दो फार, सिंह जव पावै ।

सुत चीरत में इक आँसू गिरन न पावै ।

धर्म तिहारे साथ, सोच तुम मन में लेऔ विचारी । तपसी.....

अपनौ मन करकैं गाढ़ौ, कियौ वीच कुँवर कूँ ठाढ़ौ ।

रानी राजा लियौ आरौ, सुत कर दियौ न्यारौ-न्यारौ ।

झड़-चीरौ राजकुमार, करौ दो फार, हियौ जव फाटौ ।

रानी इक आँसू गिरौ, डटौ नहीं डाटौ ।

वैठे आसन मार, संत रानी की दसा निहारी ॥ तपसी.....

सुन राजा वचन हमारौ, इक फार सिंह कूँ डारौ ।

दूजे कूँ आप सम्हारौ, ढक देऔ रहै न उधारौ ।

झड़-धरौ महल में जाय, कहूँ समझाय, बात सुन लीजै ।

अब पत्तर लाऔ पाँच कै पंगत कीजै ।

घर ठाकुर जी कौ भोग, फेर भोजन की करौ तैयारी ॥ तपसी.....

मेरे सन्देह यही है, राजा कर जोर कही है ।

स्वामी कही सही-सही है, पाँचई पत्तर किसकी है?

झड़-कुँवर महल रहयौ सोय, नींद में होय कै हेला मारौ ।

पाँचई पत्तर पै आवै कुँवर तिहारौ।

भूप दई आवाज महल ते आयौ कुँवर हजारी ॥ तपसी.....

धन-धन प्रभुभाग हमारे, महलन में आप पधारे।

भए लोचन सफल हमारे, नारायन नैन निहारे।

झड़-गोवरधन शुभ धाम, 'घासीराम' नाम है मेरौ।

तुम जानौ बड़ौ बजार, मुहल्ल खेरौ।

रखौ भूप को लाज, कि भैया राधेश्याम बिहारी। तपसी.....

या दब सौं समाज में प्रचलित पौराणिक, धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक आदि कथानकन के रसिया प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। रसिया छंद की सीमा तौ हत नाँए। पर हर रसिया की कथा जीवन के एक प्रसंग सौं जुड़ी होय। अब तक काऊ खंड काव्य या प्रबन्ध काव्य की कथा रसिया कौ विसै नाँय रह्यौ। हम यों हू कह सकैं कै रसिया लोकगीत में काऊ खंडकाव्य या प्रबन्ध काव्य नाँय लिखौ गयौ। याहो सौं रसिया संग्रह मुक्तक काव्य की श्रेणी में आवै है। हर रसिया अपने में स्वतंत्र है। काऊ रसिया कूँ काहू क्रम में रख सकैं। हाँ कालक्रम में घटी घटनान के आधार पै रचे भए रसियान कौ क्रम रखौ जाय सकैं।

अंत में रसिया छन्द की महिमा कौ बरनन प्रस्तुत करी जाय रह्यौ है। श्री छेदालाल 'छेद' नै रसिया की महिमा यों गाई है-

तान जाकी मस्तानी, रसिया रसिकन कौ प्रान।

बजै-कहरवा जब ढोलक पै, सारंगी सरसाइ।

मौंड गमक वंसी कौ सुर मिलि, आर-पार है जाइ ॥ तान.....

मीठी-मीठी धुनि सुनि-सुनि कै, हिय में ठठत हिलोर।

लगै ध्यान हरि के चरन में, है जाइ भाव विभोर ॥ तान.....

बरबस पाँय उठै नाचन कूँ, मनुआ मानै नाँय।

कूदि-कूदि कै भँ उछट्टा, दुल्लर है-है जाँय ॥ तान.....

और गीत सब गीतरी है रसिया गीत महान।

जैसे गोला तोप कौ होइ, करत जात मैदान।

जो कहूँ रसिया गीत कौ रे, गायक रसिया होइ।

श्रोता हू रसिया मिलै, तौ जाइ भाव में भोइ ॥ तान.....

ब्रह्मानंद सहोदर रस कौ, वेदन जानै भेद।

धनि वुही है जो जा रस कूँ छकि-छकि पीयें 'छेद' ॥

काऊ के सजि गये-ढोलक मजीरा काऊ की बजि रही झाँझ
मेरे सँकर कौ बाजै डमरु सब पंचन के माँझ
ए भामरिया मेरी.....
काऊ के सजि रहे रथा-मंझोली काऊ की सजीए तुरंग
मेरे बलम कौ सजौ नादिया उड़ै पवन के संग
ए भामरिया मेरी.....
ओर पास जांमें आक धतूरा बीच में बोइ दर्इ भंग
सब कोई पीवै सुलफा गांजा हम पीवें दोऊ भंग
ए भामरिया मेरी...

छोरा की लगुन चढ़वे कौ गीत

रघुनन्दन फूले न समांइ, लगुन आई हरे-हरे लगुन, आई मेरे अँगना
बाबा सजि गए, ताऊ सजि गए, सजि गई सबरी बरात
रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए, जैसे सिरी भगवान
लगुन आई हरे हरे.....
चाचा सजि गए, बाबुल सजि गए, सजि गई सबरी बरात
रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए, जैसे सिरी भगवान
लगुन आई हरे हरे.....
भैया सजि गए, जीजा सजि गए, सजि गई सबरी बरात
रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए जैसे सिरी भगवान
लगुन आई हरे हरे.....
फूफा सजि गए, मौसा सजि गए, सजि गई सबरी बरात
रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए जैसे सिरी भगवान
लगुन आई हरे हरे.....

भात पहचते समय कौ गीत

पहली सेली तौ चमकै बीर की रे
आये सासुलिया के बीर। मोतिन जड़ि लइयौ रे भैया चूंदरी रे

खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परैं रे
 ओढ़ति लागै जग जोति । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 दूजी सेली तौ चमकै बीर की रे
 आये जिठनियाँ के बीर । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परैं रे
 ओढ़ति लागै जग जोति । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 तीजी सेली,
 आये दौरनियाँ के बीर । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परैं रे
 ओढ़ति लागै जग जोति । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे

दौहनियाँ

एक हरीअै चना की दार ऊपर दौहनियाँ
 बाबा हरि गुन गाइ सकारे की दौहनियाँ
 त्यारे रोग धोग बहि जाय सकारे की दौहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दौहनियाँ
 ताऊ हरि गुन गाइ सकारे की दौहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दौहनियाँ
 एक हरीअै चना.....
 चाचा हरि गुन गाइ सकारे की दौहनियाँ
 त्यारे रोग धोग बहि जाय सकारे की दौहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दौहनियाँ
 एक हरीअै चना.....

विवाह लोकगीत : हाथरस क्षेत्र

—संकलनकर्ता— डॉ. सतीश चन्द्रिका शर्मा

ऐसे बोल मति बोले
 कुआ तेरी ठंडी पानी—ठंडी पानी

काऊ के सजि गये-ढोलक मजीरा काऊ की बजि रही झाँझ
 मेरे सँकर कौ बाजै डमरु सब पंचन के माँझ
 ए भामरिया मेरी.....
 काऊ के सजि रहे रथा-मंझोली काऊ की सजीए तुरंग
 मेरे बलम कौ सजौ नादिया उड़ै पवन के संग
 ए भामरिया मेरी.....
 ओर पास जांमें आक धतूरा बीच में बोड़ दर्ई भंग
 सब कोई पीवै सुलफा गांजा हम पीवें दोऊ भंग
 ए भामरिया मेरी...

छोरा की लगुन चढ़वे कौ गीत

रघुनन्दन फूले न समांझ, लगुन आई हरे-हरे लगुन, आई मेरे अँगना
 बाबा सजि गए, ताऊ सजि गए, सजि गई सबरी बरात
 रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए, जैसे सिरी भगवान
 लगुन आई हरे हरे.....
 चाचा सजि गए, बाबुल सजि गए, सजि गई सबरी बरात
 रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए, जैसे सिरी भगवान
 लगुन आई हरे हरे.....
 भैया सजि गए, जीजा सजि गए, सजि गई सबरी बरात
 रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए जैसे सिरी भगवान
 लगुन आई हरे हरे.....
 फूफा सजि गए, मौसा सजि गए, सजि गई सबरी बरात
 रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए जैसे सिरी भगवान
 लगुन आई हरे हरे.....

भात पहरते समय कौ गीत

पहली सेली तौ चमकै बीर की रे
 आये सासुलिया के बीर। मोतिन जड़ि लइयौ रे भैया चूँदरी रे

खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परै रे
 ओढ़ति लागै जग जोति। मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 दूजी सेली तौ चमकै वीर की रे
 आये जिठनियाँ के वीर। मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परै रे
 ओढ़ति लागै जग जोति। मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 सीजी सेली.....
 आये दौरनियाँ के वीर। मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परै रे
 ओढ़ति लागै जग जोति। मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे

दौहनियाँ

एक हरीअै चना की दार ऊपर दौहनियाँ
 याया हरि गुन गाइ सकारे की दौहनियाँ
 त्वारे रोग धोग बहि जांय सकारे की दौहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दौहनियाँ
 ताऊ हरि गुन गाइ सकारे की दौहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दौहनियाँ
 एक हरीअै चना.....
 चाचा हरि गुन गाइ सकारे की दौहनियाँ
 त्वारे रोग धोग बहि जांय सकारे की दौहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दौहनियाँ
 एक हरीअै चना.....

विवाह लोकगीत : हाथरस क्षेत्र

-संकलनकर्ता- डॉ. सतीश चतुर्वेदी 'शाकुंतल'

ऐसे बोल मति बोलै
 कुआ तेरो ठंडो पानी-ठंडो पानी

काऊ के सजि गये-ढोलक मजीरा काऊ की बजि रही झाँझ
मेरे सँकर कौ बाजै डमरू सब पंचन के माँझ
ए भामरिया मेरी.....
काऊ के सजि रहे रथा-मंझोली काऊ की सजीए तुरंग
मेरे बलम कौ सजौ नादिया उड़ै पवन के संग
ए भामरिया मेरी.....
ओर पास जामें आक धतूरा बीच में बोइ दर्इ भंग
सब कोई पीवै सुलफा गांजा हम पीवें दोऊ भंग
ए भामरिया मेरी...

छोरा की लगुन चढ़वे कौ गीत

रघुनन्दन फूले न समांझ, लगुन आई हरे-हरे लगुन, आई मेरे अँगना
बाबा सजि गए, ताऊ सजि गए, सजि गई सबरी बरात
रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए, जैसे सिरी भगवान
लगुन आई हरे हरे.....
चाचा सजि गए, बाबुल सजि गए, सजि गई सबरी बरात
रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए, जैसे सिरी भगवान
लमुन आई हरे हरे.....
भैया सजि गए, जीजा सजि गए, सजि गई सबरी बरात
रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए जैसे सिरी भगवान
लगुन आई हरे हरे.....
फूफा सजि गए, मौसा सजि गए, सजि गई सबरी बरात
रघुनन्दन तौ ऐसे सजि गए जैसे सिरी भगवान
लगुन आई हरे हरे.....

भात पहरेते समय कौ गीत

पहली सेली तौ चमकै बीर की रे
आये सासुलिया के बीर। मोतिन जड़ि लइयौ रे भैया चूंदरी रे

खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परें रे
 ओढ़ति लागै जग जोति । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 दूजी सेली तौ चमकै बीर की रे
 आये जिठनियाँ के बीर । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परें रे
 ओढ़ति लागै जग जोति । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 तीजी सेली.....
 आये दौरनियाँ के बीर । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे
 खोलूँ तौ हीरा मोती झरि परें रे
 ओढ़ति लागै जग जोति । मोतिन जड़ि लइयौ रे मैया चूंदरी रे

दौहनियाँ

एक हरीअै चना की दार ऊपर दौहनियाँ
 बाबा हरि गुन गाइ सकारे की दौहनियाँ
 त्पारे रोग धोग यहि जांय सकारे की दौहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दौहनियाँ
 ताऊ हरि गुन गाइ सकारे की दौहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दौहनियाँ
 एक हरीअै चना.....
 चाचा हरि गुन गाइ सकारे की दौहनियाँ
 त्पारे रोग धोग यहि जांय सकारे की दौहनियाँ
 ब्याऊ करौ लाला जाइ सकारे की दौहनियाँ
 एक हरीअै चना.....

विवाह लोकगीत : हाथरुख क्षेत्र

—संकलनकर्त्ता— डॉ. सतीश चतुर्वेदी 'शाकुंतल'

ऐसे बोल मति बोलै
 कुआ तेरौ ठंडौ पानी-ठंडै चन्दे

रे सासु रानी ऐसे बोल मति बोलै
अभी तौ मेरौ पीहरु भारी, पीहरु भारी
रे कुआ तेरौ.....

जिठानी रानी ऐसे बोल मति बोलै
अभी तौ मेरौ न्यारौ साजौ न्यारौ साजौ
रे कुआ तेरौ.....

दौरानी रानी ऐसे बोल मति बोलै
अभी तौ मेरे देवर बस में, देवर बस में
रे कुआ तेरौ.....

ननद रानी ऐसे बोल मति बोलै
अभी तौ मेरौ भैया क्वारौ, भैया क्वारौ
रे कुआ तेरौ.....

सौति रानी ऐसे बोल मति बोलै
अभी तौ मेरौ जीजा रँडुआ, जीजा रँडुआ।

राजी हैकैं कहि देउ (मथुरा क्षेत्र)

राजा राजी हैकैं कहि देउ तौ घर करि लेउँ डलिया।
गोरी, को लावै मोकूँ रोटी-बेला, को लावै दरिया?
गोरी, पकरि हात में जेबरा को प्यावै बधिया?
राजा तुमई लाऔ रोटी-बेला, तुम लइयों दरिया।
राजा, पकरि हात में जेबरा, तुम प्यइयों बधिया।
गोरी, नाले पार मेरी ज्वार कौन टारैगौ हरिया?
राजा, राँधि मेंड़ पै कौमरी तुम टारौ हरिया।
राजा, सामन झूलन जाऊँ, कै लाऊँ पचरँग फरिया।
गोरी, मारुँ लात झुलाइ देउँ, सामन करवाइ देऊँ डलिया।
राजा, धोकौ दै जाऊँ सफा निकरि जाऊँ, करि जाऊँगी रँडुआ।
राजा, राजी हैकैं कहि देउ तौ घर करि लेउँ डलिया।

नृत्य गीत (गुरुमान क्षेत्र)

मेरे दिल कूँ तोड़ मेरे से बोलें क्यों ना रे?
 सयके बालम घर सोम, घर सोवे क्यों ना रे?
 मैंनि, मेरी एक कह्यो करि दीयो,
 मैंनि, जाकूँ थारी में खीरि सिरइयो,
 मैंनि, जाकूँ चम्मच कोई मति दीयो,
 खाइगौ सप्प ई सप्प के चम्मच माँगें क्यों ना रे?

सयके बालम.....

मैंनि, मेरी एक कह्यो करि दीयो
 मैंनि, जाकी चौर में खाटे दिछइयो
 मैंनि, जाकूँ दिस्तर कोई मति दीयो
 सोइगौ पाँइ सकोइ के दिस्तर माँगें क्यों ना रे?

सयके बालम.....

मैंनि, मेरी एक कह्यो करि दीयो
 मैंनि, जानै खाई मैं हलु बलइयो
 मैंनि, जाकूँ रोटी कोई मति दीयो
 जोती दार दीघा रोटी माँगें क्यों ना रे?

सयके बालम.....

मैंनि, मेरी एक कह्यो करि दीयो
 मैंनि, जाइ फीहर कूँ निजइयो
 मैंनि, जाकूँ पैसा कोई मति दीयो
 फौंदी कोत पदात के पैसा माँगें क्यों ना रे?

सयके बालम.....

न पैलें कासि बेलि कौ लेहें रे -2

लहें साहुलि लहें सुहा रे-2

लहें राजा फटे घटी रे

जौ हांतें मेरे पंख सड़ि जट्टे रे

फटे धरती समझ जट्टे रे, न पैलें—

लहें जेट लहें जिउट्टे रे -2

लहें राजा फटे घटी रे

रे सासु रानी ऐसे बोल मति बोलै
 अभी तौ मेरौ पीहरु भारी, पीहरु भारी
 रे कुआ तेरौ.....
 जिठानी रानी ऐसे बोल मति बोलै
 अभी तौ मेरौ न्यारौ साजौ न्यारौ साजौ
 रे कुआ तेरौ.....
 दौरानी रानी ऐसे बोल मति बोलै
 अभी तौ मेरे देवर बस में, देवर बस में
 रे कुआ तेरौ.....
 ननद रानी ऐसे बोल मति बोलै
 अभी तौ मेरौ भैया क्वारौ, भैया क्वारौ
 रे कुआ तेरौ.....
 सौति रानी ऐसे बोल मति बोलै
 अभी तौ मेरौ जीजा रँडुआ, जीजा रँडुआ।

राजी हैंकें कहि देउ (मथुरा क्षेत्र)

राजा राजी हैंकें कहि देउ तौ घर करि लेउँ डलिया।
 गोरी, को लावै भोकूँ रोटी-बेला, को लावै दरिया?
 गोरी, पकरि हात में जेबरा को प्यावै बंधिया?
 राजा तुमई लाओ रोटी-बेला, तुम लइयों दरिया।
 राजा, पकरि हात में जेबरा, तुम प्यइयों बंधिया।
 गोरी, नाले पार मेरी ज्वार कौन टारैगौ हरिया?
 राजा, राँधि मेंड़ पै कौमरी तुम टारौ हरिया।
 राजा, सामन झूलन जाऊँ, कै लाऊँ पचरँग फरिया।
 गोरी, मारुँ लात झुलाइ देउँ, सामन करवाइ देऊँ डलिया।
 राजा, धोकौ दै जाऊँ सफा निकरि जाऊँ, करि जाऊँगी रँडुआ।
 राजा, राजी हैंकें कहि देउ तौ घर करि लेउँ डलिया।

नृत्य गीत (मुख्यान क्षेत्र)

मेरे दिल कूँ तोड़ मेरे से बोलै क्यों ना रे?
 सयके बालम घर सोमें, घर सोवै क्यों ना रे?
 मैंनि, मेरौ एकु कह्यौ करि दीयौ,
 मैंनि, जाकूँ थारी में खीरि सिरइयौ,
 मैंनि, जाकूँ चम्मच कोई मति दीयौ,
 खाइगौ सप्प ई सप्प कै चम्मच माँगै क्यों ना रे?
 सयके बालम.....

मैंनि, मेरौ एकु कह्यौ करि दीयौ
 मैंनि, जाकी चौरे में खाटे बिछइयौ
 मैंनि, जाकूँ बिस्तर कोई मति दीयौ
 सोइगौ पाँइ सकोड़ि कै बिस्तर माँगै क्यों ना रे?
 सयके बालम.....

मैंनि, मेरौ एकु कह्यौ करि दीयौ
 मैंनि, जापै खाई में हलु चलवइयौ
 मैंनि, जाकूँ रोटी कोई मति दीयौ
 जोतौ बारै बीघा रोटी माँगै क्यों ना रे?
 सयके बालम.....

मैंनि, मेरौ एकु कह्यौ करि दीयौ
 मैंनि, जाइ पीहर कूँ मिजवइयौ
 मैंनि जाकूँ पैसा कोई मति दीयौ
 धौँधौ कोस पचास कै पैसा माँगै क्यों ना रे?
 सयके बालम.....

न पैरूँ कारी बेलि कौ लेहंगा रे -2
 लड़े सासुलि लड़े समुरा रे-2
 लड़े राजा फटे छाती रे
 जौ होते मेरे पंख उड़ि जाती रे
 फटे घरती समाइ जाती रे, न पैरूँ.....
 लड़े जेठा लड़े जिठनी रे -2
 लड़े राजा फटे छाती रे

जौ होते मेरे पंख उड़ि जाती रे, न पैरूँ.....
 लड़ै देवर लड़ै दयौरानी रे -2
 लड़ै राजा फटै छाती रे
 जौ होते मेरे पंख उड़ि जाती रे, न पैरूँ.....
 लड़ै ननदी लड़ै ननदेऊ रे -2
 लड़ै राजा फटै छाती रे
 जौ होते मेरे पंख उड़ि जाती रे, न पैरूँ.....

(हाथरस क्षेत्र)

दो-दो नारी कोई मति राखियो दो नारिन की है ख्वारी
 एक नें लै लए बाग बगीचा
 एक नें लै लई फुलवारी। दो दो नारी.....
 एक नें ले लए तए चीमटा
 एक नें लै लई द्वै थारी। दो-दो.....
 एक तौ सोवै अट्टा ऊपर
 एक देति आँगन गारी। दो-दो नारी.....
 बारै बरस पीछें आए चकरी सें
 बोलि रई ऊपर वारी। दो-दो नारी.....
 धरि कें नसैनी चढ़वे लागौ
 खेंचि रई नीचे वारी। दो-दो नारी....
 बो का तेरी लगै लुगाई
 मैं का लागूँ महतारी। दो-दो नारी.....

(औसर विवाह)

झूटु नाँइ बोल्लाई
 झूटु नाँइ बोल्लाई झूट की ऐ आनि
 पोखरिया की पारि पै एकु मँढ़क चाबै पान। झूटु

चारि मन के चारि पाए, आठ मन की खाट
 चौंसटि मन कौ गूदरा, बत्तीस मन कौ जाट। झूटु
 एक दिना की बात रे, वन में जायौ ऊँटु
 चेंटी के तन पाम रे, पीमन लाग्यौ ऊँटु। झूटु
 चेटी चढ़ी पहाड़ पै रे, नौ मन बजनु लदाइ।
 हाती-घोड़ा लए बगल में, ऊँट लिए लटकाइ। झूटु
 चेंटी मरी पहाड़ पै रे खेचन कूँ गए चार,
 सौ जोड़ी जूता बने औरु चप्पलि बनी हजार। झूटु
 बोदी जाति बरात की रे यिना ब्यारि बराइ,
 यारै मन के घूँघरा इक मुरगी बाँधै जाइ। झूटु
 गधा चलौ ससुरारि कूँ रे पैरि गले में पायौ,
 सवरे बालक जौ कहै जि फूफा बड़े दिना में आयौ। झूटु
 कुतिया चली बजार कूँ रे पैरि गले में ईट,
 सवरे बनियाँ जौ उठि बोले, खदर लेगी के छीट। झूटु

मैं तौ मरि गई हकीम जी तारा बाबू बंद।-2
 हकीम जी मैं कह दिया कै दारि फुलकिया खाना,
 मैं तो खाइ गई हकीम जी, आलू गोभी बंद।
 मैं मरि गई.....
 हकीम जी मैं कह दिया कै गरम पानी पीना,
 मैं तौ पी गई हकीमजी, सोड़ा वाटर बंद।
 मैं मरि गई.....
 हकीम जी मैं कह दिया तुम छति ऊपर सोना
 मैं तौ सोइ गई हकीमजी, कोठे भीतर बंद।
 मैं मरि गई.....
 हकीमजी मैं कह दिया तुम अकेली ही सोना,
 मैं तो सोइ गई हकीमजी, लै बालम कूँ संग।
 मैं मरि गई.....

(कासगंज क्षेत्र)

सिर दूखे की दवा बतइयौ हकीम जी
 जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 सोने की थरिया में भोजन परोसे
 अपनेई हात जिमइयौ हकीमजी, जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 आले कौ लोटा सिवाले कौ पानी
 अपनेई हात पिबइयौ हकीम जी, जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 पान पचासी के बीड़े लगाए
 अपने ई हात चबइयौ हकीम जी जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 चंदा की चाँदनी में चौपड़ बिछाई
 अपने ई हात खिलइयौ हकीम जी जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।
 फूलों की सेज मोती झल्लरि कौ तकिया
 अपनेई जौरें सुवइयौ हकीमजी, जीती रहूँ तौ गुन मानूँ।

संगई चलुंगी

सिपाई महाराज, संगई चलुंगी,
 दरोगा महाराज, संगई चलुंगी।
 सो गोरी, तेरे माथे पै बिंदिया चमकनी
 उजिरिया राति, नहीं ले चलूँगा। सिपाई.....
 सो गोरी, तेरे नैनों में कारा काजल
 अँधिरिया राति, नहीं ले चलूँगा। सिपाई....
 सो गोरी तेरे पाँहिनि में बजने बिछुआ
 गलिनु में रँडुआ, नहीं ले चलूँगा। सिपाई....
 सो गोरी, तेरी ऊँची-नीची घोती
 गलिनु में कीच, नहीं ले चलूँगा। सिपाई....
 सो गोरी, तेरी गोदी में छोटा सा ललुआ,
 भूड़ पै भूत, नहीं ले चलूँगा। सिपाई.....

(मथुरा क्षेत्र)

सावन कौ गीत

लहरि लहरि सरसों करै कै आई रितु सामन की।

आए जी मैया जाए बीर, कै आई रितु सामन की।

सासुलि पूछन हम गए कै आई रितु सामन की।

कहौ तौ पीहर जाँइ, सामन झूलि आँइ

मैया से मिलि आँइ, सहेली मिलि जाँइ,

कै आई रितु सामन की।

हमे कहा पूछौ री ए बहू, कै आई रितु सामन की,

अपनी जितानी ऐं पूछौ कै आई रितु सामन की,

कहौ तौ पीहर जाऊँ.....

हमें कहा पूछौ री मेरी ए छोटीजी कै आई रितु सामन की,

अपनी दौरानी ऐ पूछौ कै आई रितु सामन की,

कहौ तो पीहर जाऊँ.....

हमें कहा पूछौ री मेरी ऐ जितानी कै आई रितु सामन की,

अपनी ननदिया ऐ पूछौ कै आई रितु सामन की,

मेरी ननदुलि ऐ दीदी जी आई रितु सामन की,

कहौ तो पीहर जाऊँ.....

हम कहा जानें मेरी ऐ भाभीजी कै आई रितु सामन की,

अपनी सासुलिया ऐ पूछौ कै आई रितु सामन की

मेरी सासुलि ऐ माताजी, आई रितु सामन की,

कहौ तो पीहर जाऊँ.....

जितनों कोठी में नाजु कै आई रितु सामन की

जाइ पीसि धरि जाउ, मैया से मिलि आउ,

सामन झूलि आउ, सहेली मिलि आउ कै आई रितु सामन की

जितनौ कुआ में पानी कै आई रितु सामन की

सबरे ऐ घर भरि जाउ कै आई रितु सामन की,

जितने पीपर पै पात कै आई रितु सामन की.

इतनी पोइ धरि जाउ कै आई रितु सामन की,

जाऔ बिरन घर आपने कै 'आई रितु सामन की,

मरेऊँ न मिलनो होइ कै आई रितु सामन की।

(सिकन्दराबाद अलीगढ़ क्षेत्र)

चक्की तर मैंने धनियों बोयौ, हाँ सहेली धनियों बोयौ
 धनिये में दो किल्ला फूटे, हाँ सहेली...
 किल्ला मैंने गाय चराई, हाँ सहेली...
 गाय ने मोकूँ दुद्धा दीनों, हाँ सहेली...
 दुद्धा की मैंने खीरि पकाई, हाँ सहेली...
 खीरि मैंने भैया ऐ जिमाई, हाँ सहेली...
 भैया ने मोइ रुपिया दीन्हों, हाँ सहेली...
 रुपिया की मैंने चुनरी ओढ़ी, हाँ सहेली...
 चुनरी ओढ़ि मैं पनियाँ कूँ गई, हाँ सहेली...
 पनियाँ भरत मेरे काँटौ लाग्यौ, हाँ सहेली...
 काँटौ मैंने दाऊ पै निकरवायौ, हाँ सहेली...
 दाऊ ने मेरे खून निकारौ, हाँ सहेली...
 खून मैंने चुनरी तें पोछौ, हाँ सहेली...
 चुनरी मैंने धोबी के डारी, हाँ सहेली...
 धोबी ने मेरी चीर-चीर करि दई, हाँ सहेली...
 चीर-चीर मैंने दर्जी के डारी, हाँ सहेली...
 दर्जी ने मेरे गुड़िया-गुड़ड़ा सींये, हाँ सहेली...
 गुड़िया-गुड़ड़ा आरे में रख दए, हाँ सहेली...
 आरे ए मैं कुआ पै सिराइबे गई, हाँ सहेली...
 कुआँ में मोइ डिबिया पाई, हाँ सहेली...
 डिबिया में मोइ रुपिया पायौ, हाँ सहेली...
 रुपिया की मैंने चूड़ी पहरी, हाँ सहेली...
 चूड़ी मैंने सासु ऐ दिखाई, हाँ सहेली...
 सासु मेरी ने बुरी बताई, हाँ सहेली...
 चूड़ी मेरी चटकै, सासु मेरी मटकै।

—द्वारा श्री हरचरन शिवहरे
 हनुमान कालोनी, गुना (म.प्र.)

विविध लोकगीत

—संकलनकर्ता — श्री हरीशचन्द्र शर्मा 'हरि'

सखि री अनपढ़ कूँ ब्याह दर्ई जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ
 जेठ मेरौ है गयौ एम.ए. पास, देवर मेरौ है गयै बी.ए. पास
 अरी यूँ तौ गूँठा टेका—जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ.....
 जेठ मेरौ ऑफिस कूँ जावै, देवर मेरौ दफ्तर कूँ जावै
 अरी यूँ तौ हर पै जावै, जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ.....
 जेठ मेरौ है गयौ थानेदार, देवर मेरौ बनि गयौ तहसीलदार
 अरी यूँ तौ मुँह कौ देखा, जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ.....
 जेठ मेरौ लावै पाँच हजार, देवर की इतरावति मारि
 सखि यूँ तौ जेब टटोरा, जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ.....
 साक्षर करि रही है सरकार, केन्द्र पै पहुँच छोड़ हर फार
 देख तोय पढ़ि जाय छोरा, जिन्दी रहूँ कि मर जाऊँ....

मैं तो चली पीहर कूँ
 मैं तो चली रे पीहर कूँ बलम हिचकी दैकें रोवै
 बागन में रोवै बगीचन में रोवै
 पेड़न ते मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै.....
 तालन पै रोवै तलइयन पै रोवै
 घाटन सौं मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै.....
 कूँअन पै रोवै तलाबन पै रोवै
 बाबरी में मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै.....
 महलन में रोवै मकानन में रोवै
 सेजन पै मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै.....
 गैलों में रोवै गिरारिन में रोवै
 पारन सौं मार सिर रोवै—बलम हिचकी दैकें रोवै....

ननद फुलगेंदिया

ननद फुलगेंदिया कौन भरैगौ पानी
 सास मेरी रानी सुसर मेरे राजा
 बलम म्हारे भोलुआ बेई भरिगे पानी । ननद फुलगेंदिया....
 जेठ मेरे राजा जितनी मेरी रानी
 बलम म्हारे भोलुआ बेई भरिगे पानी । ननद फुलगेंदिया....
 देवर मेरे राजा, दौरानी मेरी रानी
 बलम म्हारे भोलुआ बेई भरिगे पानी । ननद फुलगेंदिया....

सास तेरे बोलन पै

बाबाजिन हैंकें निकरि जाऊँगी सास तेरे बोलन पै
 हाय वैरागन हैंकें निकरि जाऊँगी सास तेरे बोलन पै
 यों मत जानें सासुल नंगी चली जाऊँगी
 तेरे बेटा पै चूनर मँगाय लऊँगी । सास तेरे बोलन पै.....
 यों मत जानें सासुल भूखी चली जाऊँगी
 तेरे बेटा पै रबड़ी मंगा लऊँगी । सास तेरे बोलन पै.....
 यों मत जानें सासुल घरै छोड़ि जाऊँगी
 अपने हिस्सा कै तारौ लगाय जाऊँगी । सास तेरे बोलन पै.....
 यों मत जानें सासुल इकली चली जाऊँगी
 तेरे बेटाय संग में लै जाऊँगी । सास तेरे बोलन पै.....

मोय न्यारे कौ चाव

मोय न्यारे कौ चाव सकारें न्यारी है जाऊँगी
 सास नाँय लउँगी सुसर नाँय लउँगी
 डुकरियाय लै लउँगी जाय हाल राम लै जाय
 मोय न्यारे कौ चाव.....

गाय नाँय लउंगी, मैस नाँय लउंगी
 बकरिया लै लउंगी जाकौ हाल काम है जाय
 मोय न्यारे कौ चाव.....
 देवर नाँय लउंगी जेठ नाँय लउंगी
 ननदियाय लै लउंगी जाय आय ननदेऊ लै जाय
 मोय न्यारे कौ चाव.....

—

चंद्रकली कौ हार

चन्दकली कौ हार सखी री बहना
 ऊँची अटरिया लाल किवरिया री बहना
 चढ़ौ ना उतरौ जाय सखी री बहना
 आगें ते देवर चढ़ि गये री बहना
 डारि जुलफन तेल सखी री बहना
 पीछे से भाभी चढ़ि गई री बहना
 करि सोलह सिंगार सखी री बहना
 देवर भाभी सोम-रहे री बहना
 घर छतियन पै हाथ सखी री बहना
 पीछे से राजा जी चढ़ि गये री बहना
 घरि कंधे पै कटार सखी री बहना
 पहली कटार घूँघटे पै मारी री बहना
 घूँघट में लइयै फिराय सखी री बहना
 दूजी कटारी छतियों पै मारी री मैना
 हाथन पै लइयै फिराय सखी री मैना
 तीजी कटारी कनिया पै मारी री मैना
 तीजी में तजे हैं पिरान सखी री मैना
 घर घर रोटी पानी तौ है रहे मैना
 रंझुआ के कटोरे में चून सखी री मैना
 घर घर चौका लागि रहे री मैना
 रंझुआ के घूले में राख सखी री मैना

घर घर बालक खेल रहे री बहना
 रंझुआ कौ सूनौ घरबार सखी री बहना
 घर घर सेज बिछ रही री बहना
 रंझुआ की गिरारे में खाट सखी री भैना
 चन्द्रकली कौ हार सखि री भैना.....

मोय राजा मिले

अरी दुःख कौन ते कहूँ मेरी मइया, मोय राजा मिले जरैया
 पाँच बरस की में मेरी मइया ढाई बरस के संझ्याँ। दुःख कौन....
 नभा धुवा मेंने सेज सुवाए अरी वाय लै गई सौत बिलैया। दुःख कौन....
 सास बिचारी उनै ढूँढ़न चाली अरी बे तौ कहूँ न पाए छइया। दुःख कौन....
 सुसर बिचारौ खोजन चालौ—झट बोले सोन चिरैया। दुःख कौन....
 मैं अलबेली उनै ढूँढ़न चाली अरी वे तौ बिल ते झाँकें सइयाँ। दुःख कौन....
 बिल ते काढ़ि कैं घर में लाई, लिपटाये लाल रजइया। दुःख कौन....

भात

राजा दशगथ की नारि कौसल्या भात नौतवे आई, रंग बरसैगौ
 लाख कौ टीका लइयौ मेरे भइया सवा लाख की लरियां, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ
 लाख कौ कांटौ लइयौ मेरे भइया सवा लाख की नथुली, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ
 लाख के कुण्डल लइयौ मेरे भइया सवा लाख के झाले, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ
 लाख कौ पैडिल लइयौ मेरे भइया सवा लाख कौ हरवा, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ
 लाख के दस्ते लइयौ मेरे भइया सवा लाख की चुरियाँ, रंग बरसैगौ
 इतनौ होय भैया मेरे घर अइयौ मत मेरी हँसी करइयौ, रंग बरसैगौ

लाख के बिछुआ लइयो मेरे भइया सवा लाख की तगड़ी, रंग बरसैगो
इतनो होय मैया मेरे घर अइयो भत मेरी हँसी करइयो, रंग बरसैगो

माई डीयर पीहर चाली

माई डीयर पीहर चाली जानें आवैगी के नाँय
मैं तो हरवा लायौ टीका लायौ पहरेगी के नाँय
मैं तो पहरुंगी तो बड़े शौक ते आयवे वारी नार्क
मैया तेरो जीजा रोवे मेरी चलिवौ हत नाँय
माई डीयर पीहर.....

मैं तो चुरियाँ लायौ घड़ियाँ लायौ पहरेगी के नाँय
मैं तो पहरुंगी तो बड़े शौक ते आयवे वारी नार्क
मैया तेरो जीजा रोवे मेरी चलिवौ हत नाँय
माई डीयर पीहर.....

मैं तो पायल लायौ बिछुआ लायौ पहरेगी के नाँय
मैं तो पहरुंगी तो बड़े शौक ते आयवे वारी नार्क
मैया तेरो जीजा रोवे मेरी चलिवौ हत नाँय
माई डीयर पीहर.....

ऊपर रेडियो कौ तार

ऊपर रेडियो कौ तार नीचें चाय पानी।
पिया हमकुं ना लाये सिंगार दानी ॥
हमनें कहा था पिया किलपें ले आना।
बिंदिया ले आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....

हमनें कहा था पिया टीका ले आना।
नथुली ले आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....

हमनें कहा था पिया झाले ले आना।
पैण्डल ले आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....

हमनें कहा था पिया दस्ते ले आना

चुरियाँ लै आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....
 हमने कहा था पिया तगड़ी ले आना।
 गुच्छा लै आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....
 हमने कहा था पिया पायल ले आना
 बिछुआ लै आये उनकी महरबानी ॥ ऊपर रेडियो.....

ऐसे बादर फारे

तेरे नैन बने कजरारे, जिनने ऐसे बादर फारे, मेरी जान कूँ ।
 मैं तौ कर दऊँगौ निछावर, अपने प्रान कूँ ।
 तेरी चाल बड़ी मस्तानी
 लचका लैवै मस्त जवानी
 मुख पै चंदा की छवि चमकै
 दम-दम माथे बिंदिया दमकै
 शुभ पहचान कूँ, मैं तौ कर.....
 बरसै अधरन पै मधु लाली
 गालन पै लटकै लट काली
 छतिया नारंगी मतबाली
 पी लूँगौ, यौवन की प्याली
 गाऊँ गान कूँ, मैं तौ कर.....
 तेरी सुन्दर नरम कलाई
 मनुआ देखिकै ले आँगड़ाई
 मधुरिम अलबेली तरुनाई
 मानों उतर चाँदनी आई
 जीवन दान कूँ, मैं तौ कर.....
 तेरौ आँचल पवन हिलावै
 मेरे उर कौ ताप बढ़ावै
 क्षण-क्षण दूनौ नशौ चढ़ावै
 सीने लगजा च्यों शरमावै
 मेरी मान तू मैं तौ कर.....

झाँकि रह्यौ

झाँकि रह्यौ री मेरी साजन सलौनौ
 फोरि डारौ री मेरे कमरा कौ कौनौ
 पिया हमारे पेमदी जी कोई देखत मन ललचाय
 हँसि-हँसि कै सौतन दतिथावै फूल झरै मुसकाय
 हो हो रे दिन रात लखत है-झाँकि रह्यौ.....
 सौत बिजुरिया ऐसी चमकी चमकत देह जराय
 दै-दै ताने भौत चिराऊं मन ही मन मुसकाय
 हो हो रे नाय चैन परत है-झाँकि रह्यौ.....
 काहे तू लरिवे कूँ आई काहे करै पटक पछार
 हाथ पकरि कै मैं नाँय लाऊँ रोकिलै तू तौ छिनार
 हो हो रे तो पै नाँय रुकत है-झाँकि रह्यौ.....
 भौतई घर भीतर समझायौ हार गई समझाय
 नैकऊ नाँय समझ में बैठै पल-पल आँख दिखाय
 हो हो रे रैन जरत है-झाँकि रह्यौ.....

-होली गेट नगर, जिला-भरतपुर

लोकगीतकाव्य के नये नये लोकगीत

सात लोकगीत ब्रज में बास करिगे

- श्री राधागोविन्द पाठक

ब्रज में बास करिगे चलौ राधा रटिगे ।
 पिछले पाप छटिगे चलौ राधा रटिगे ॥
 तीन लोक ते मथुरा न्यारी, जनम लियौ तहाँ कृष्ण मुरारी ।
 ता रज सीस धरिगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 नन्द भवन अचरज गोकुल में, शिव विरचि से मोहे पल में ।

ग्वालन सँग विचरिगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 ऊखल बन्धन रमन बिहारी, चिन्ता हरन श्री हलधारी ।
 खीर कुण्ड परसिंगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 जै-जै गिरवर जै गिरधारी, मानसी गंगा दान बिहारी ।
 परिकम्मा कर लिंगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 धन-धन नंद गाम बरसानौ, मन हरसानौ सुख सरसानौ ।
 बन उपबन विहरिगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 वृन्दावन की कुंज गलिन में, कान्हा रास रचै गोपिन में, ।
 बाँके बिहारी मिलिगे, चलौ राधा रटिगे ॥
 विरज भूमि की महिमा भारी, संत दरस मुद मंगलकारी ।
 जीवन सुफल करिगे, चलौ राधा रटिगे ॥

थोरौ-थोरौ तौ पढ़ौ

काका मेरी बात मानों, थोरौ-थोरौ तौ पढ़ौ ।
 तिखने लौं पहुँचौगे, सीढ़ी पहिली तौ चढ़ौ ॥
 सबते साँचौ बिद्या कौ धन, सकल कलेसन काटै ।
 चोर न जाकूँ चोर सकै, कोई भाई बन्धु न बाँटै ॥
 नीकी सीख कूँ सिखामें, काहे जिद पै अड़ौ
 काका बात मेरी मानों.....
 साठ बरस की चम्पो दादी, दसकत करिबे लागी,
 पौपा चाचा रम्मा भूआ चिढ़ी पढ़ै सटाकी ॥
 दुनियाँ गई अगारी, तुम हू आगे कूँ बढ़ौ ।
 काका बात मेरी मानों....
 धीरें-धीरें चलै खरा ते कछुआ जाय अगारी,
 चेंटी चलै पहाड़ै नाखें करतब की बलिहारी ॥
 देहरी कूँ नाँखौ घरते बाहिरे कढ़ौ ।
 काका बात मेरी मानों.....
 विद्या ही सबकौ अमोल धन, नर होवै चाहि नारी ।
 बिना पढ़े कोऊ बात न पूछै, रोज-रोज की ख्वारी ॥

विद्या कौ फल चाखौ, कोरी गिल्ले चू नई ।
काका मेरी दात मानौ.....

मल्हार

कीर्ति पताका कबहु न झुकि सकै जी
ऐजी कोई भारत पूत महान
फाँसी के तखता पै हँसि-हँसि चढ़ि गये जी ।
जननी ते बढ़ि भारत जननी, वे धन्य भये करके करनी
जुग-जुग गूँजै सुजस शहीद कौ जी
ऐ जी कोई अनगिन भये बलिदान ॥ फाँसी.....
या डायर की मनमानी ते, जलियाँ की करुन कहानी ते
ऊधम पहुँचौऐ लन्दन जायकें जी
ऐजी बम फैक्यौ ऐ दै ऐलान ॥ फाँसी.....
लक्ष्मी बाई झाँसी रानी, मरदानी कहूँ केहि नाँय जानी
प्राण निछावर देश पै करि गई जी
ऐजी कोई साक्षी है सकल जहान ॥ फाँसी
ताँत्या टोपे मंगल पाण्डे, कितनेत्रें सीस कफन बाँधे
साबर तिलक गुरु सुख गोखले जी,
ऐजी कोई शेखर भगत सुजान ॥ फाँसी.....
भर नाहर सुभाष की तरियाँ जे देश बन्यौ ए जिनकौ रिनियाँ
झुकि-झुकि जिनकूँ जग बंदन करै जी
ऐजी रिपु दल हू करत सनमान ॥ फाँसी के.....

स्कूटर

सारी जिन्दगी गई है बेकार, मोरे बालमा कबहु न बैठी स्कूटर पै ।
देखी न कमाई की पाई, गंगा जमुना तक नाँय न्हाई ।
घर में बैठे ही गुजारे त्यौहार, मोरे बालमा ॥ कबहु न

कल्लो कौ खसम लै रोज फिरै, मेरौ मनुआ दिन रात जरै,
 अब बेगि करौ जी इकरार, मोरे बालमा ॥ कबहु न
 अपने घर की मत फिकर करौ, जर मरे परौसी खूब जरौ,
 जोरुं हाथ दीजौ मन की निकार, मोरे बालमा ॥ कबहु न
 चटनी ते रोटी खाइ लिंगे, पर स्कूटर बिन नाँय रहिंगे
 पी.पी. बोलैगौ उड़ैगौ धूँआधार, मोरे बालमा ॥ कबहु न
 छोरी छोरन संग नाँय लिंगे, गटपट बोलिंगे डोलिंगे
 दुनिया ठोकैगी सलाम, सरकार, मोरे बालमा ॥ कबहु न
 च्यों चुप्प भये बोलौ मुखते, अपने हू दिन बीते सुखते
 करौ मन में न सोच बिचार, मोरे बालमा ॥ कबहु न
 जादा मत सोचौ लै आऔ, तुम हू काहू ते कम नाऔ ।
 पीछें बैदूँ घड़ी बाँध पल्लौ डार, मोरे बालमा ॥ कबहु न

—

बनाइ दई में तौ रेलगाड़ी

लम्बौ परिवार बढ़ाइ-बनाइ दई में तौ रेलगाड़ी ।
 पिया ब्रेक न सिगनल होय कहाँ हुई है ठाड़ी ॥
 उत्पादन कर तैंने साँची महनत कौ फल पायौ ।
 कौसलता कौ लै प्रमाण दुनिया में नाम कमायौ ॥
 जे सनमुख आई खाड़ी ॥ लम्बौ.....
 डिब्बा चाल चलै मनमानी द्वार किवरिया खोलैं ।
 आँधियारे में मिड़ै मुसाफिर तू तू मैं मैं बोलैं ।
 अराजकता बाढ़ी ॥ लम्बौ.....
 प्यार न लखे बहिन भैया में विपदा नें घर घेरौ ।
 कहाँ गई भैया की ममता चारों ओर अँधेरौ ॥
 बचइयौ देवी पथवारी ॥ लम्बौ.....
 झटिका में दुर्घटना घटि जाय दूँढ़े टूक न पावै ।
 करनी कौ फल मिलै मिनट में दुनिया दोष लगावै ॥
 पी राखी होइगी ताड़ी ॥ लम्बौ.....
 सोचौ समझौ रे भैया कछु ऐसौ करौ दिखाऔ ।

दृढ संकल्प उठाओ जिम्मेदारी सवहि निभाओ ॥
कहे रानी हाड़ी ॥ लम्बो.....

—

झींगुर बैठि गयी बकुचा पै

झींगुर बैठि गयी बकुचा पै झूयी-झूयी रही सही ।
झूयी रही सही कै बिगरी-बिगरी रही सही ॥
काहू नें पौधा रोप्यो अरु कोऊ रह्यो फल खाय ।
ऐसो पूत कमाल है गयो खाइ और घुराय ॥
करुई तापे नीम चढ़ गई कैसी कैसी बेलि यई
झींगुर बैठि गयी.....
होय अजूबो खेल घोदुआ गाम में घुसतौ आवै ।
कुत्ता पूँछ दयामत डोले कोऊ नाँय घुरावै ॥
पल्लै परि गई जुलम गुजरि गये दैव्या चलटी धार बही
झींगुर बैठि गयी.....
कछू न करौ दया तुम हमपै हम अपनी हक लिंगे
तुमनें प्रान बचाये अब हम तुमकुँ ही धक्का दिगे
दूध पियावै ताहि डसें हम अपनी सच्चुल जात यही ॥
झींगुर बैठि गयी.....
दोऊ आँखिन पै धरी ठीकुरी लाज कहाँ कहू कैसी ।
हमते दड़ी न कोऊ जा खन सबकी ऐसी तैसी ॥
गैल बिगारै आँख नटेरै घोबिनिया दिल्ली बन गई
झींगुर बैठि गयी.....

—

धरती के गोपाल

धनि-धनि धरती के गोपाल, गोप गामन के बसिया ।
जै-जै-जै किसान भगवान हाथ हर खुरपी हंसिया
बाग-बगीचा मेंड़-मेंड़ पै बहे सुगन्ध समीर ।

पनघट दूध दही झलकामें पीयौ सुधा रस नीर ॥
 तिक तिक हाँकै बैल खेत में छेड़ै रसिया
 धनि-धनि धरती के गोपाल.....
 रोज टपाटप खून पसीना माटी बीच बहावै ।
 बैलन के संग जुतै बैल सौ अपनौ धरम निभावै ॥
 बनी रहै मेरी डूँड़ी गैय्या बूढ़ी बधिया ॥
 धनि धनि धरती के गोपाल.....
 फूटे घर टूटी छानन में मिलजुल करें बसेरौ ।
 दुख ते बीतै रात वीर की सुख ते होय सवेरौ ॥
 बोझ मूँड़ पै चलै ठाठ ते लैकें लठिया
 धनि-धनि धरती के गोपाल.....
 मलहारन की धुनि ते गूँजै गली और चौपार ।
 गोरी झूम चलै ठसका ते लम्बौ घूँघट मार ॥
 छैल छबीलौ फबै देह पै लहँगा फरिया
 धनि-धनि धरती के गोपाल.....

—विवेकालय, बल्देव, जिला—मथुरा

तीनि अलबेले लोकगीत

— श्रीमती माधुरी शास्त्री

माखन कौ लुटैया

चोर-चोर आयौ देखौ, माखन कौ लुटैया रे ।
 चोर-चोर आयौ देखौ, किसन कन्हैया रे ।
 बासंती प्रसूनन के चोर लीन्हें रंग सारे,
 कहां तौ फिरै पीताम्बर कौ पहरेया रे ।
 मोरन के पंख मोर मुकुट पै सजैया रे,
 मुस्कान चोर लीन्ही काहू नव परणीता की ॥
 गोपिन कौ चित्त चोरयौ राधे की ओट बैठि

ऐसी ठगराज मोहन, लुक्यौ बैठ्यौ ओट गैयन की।
 गोपिन के वस्त्र चोरे देखौ या ढिटैया नै,
 जमुन जल कौ रंग चोर्यौ, कालिया नयैया नै।
 दुनियाँ कौ चित्त चोर, हियरा में लुकानौ बैठ्यौ,
 ऐसे जैसे ताते दूध में मलैया रे॥
 चोर-चोर आयौ देखौ, बंसी कौ दजैया रे
 रास कौ रचैया रे, दधि माखन कौ लुटैया रे।

नटखट स्याम

मन लै चल मोहि गुपाल के गाम
 देखन चाहत इन आँखिन तें
 वेणु बजावत नटखट स्याम।
 कैसेँ जसुमति दही यिलोवति
 कैसेँ माखन चाखत है स्याम
 कौनसी गोरी के भाग जगावत
 कैसेँ मटकी फोरत है स्याम।
 कैसेँ उरझाकर वो राखत
 कैसेँ मारत प्रीति के बान
 हर गोपिन के मन मोहि मोहन
 कैसेँ प्रीति निभावत राम।
 कौनसे मधुवन रास रचावत
 वेणु अलापत कैसेँ तान
 देखन चाहत 'माधुरी' मूरत
 और राधे कौ मनोहर मान।
 छोड़न चाहूँ या जग बंधन
 रहिबौ चाहूँ नंद के धाम
 मन लै चल मोहि गुपाल के गाम॥

सासू

काऊ दिन देख लऊँगी सासू
 तैनैं बहुत सतायौ मोय ।
 हाँ तैनैं बहुत खिजायौ मोय,
 तैनैं बहुत रुवायौ मोय । काऊ.....
 दिन-दिन भर मोसौं चाकी चलवाई
 खावन दियौ नांहि कौर । काऊ दिन.....
 लै रसरी मोहि कुइयाँ भेजौ
 संग कपड़न की पोट ।
 धोवत-धोवत सांस उखर गई
 में है गई बेहोस । काऊ दिन.....
 बारी उमर मोहे ब्याह कें लाई
 गज भर घूँघट और ।
 तपती धूप ढोरन संग भेजी
 खुद सोई जवार्यां ओट । काऊ दिन....
 बात-बात मोहे गुलचा मारै
 ऊपर से धक्का धोर
 अबतौ तेरी एक सुनूँ ना
 बहुत सता चुकी मोय । काऊ दिन.....

—सी-8, पृथ्वीराज रोड, सी-स्कीम, जयपुर

होरी के हँ लोकगीत

—श्रीमती विनोदकुमारी 'किरन'

अबके बरस भई जो होरी

अबके बरस भई जो होरी
 याकी तौ कछु कही ना जाय ।

सुसर लगे देवर होरी में
 काहू की यहां पेस ना खाय ॥
 रंग गुलाल अबीर चड़ायौ
 नैनन भारी तिरछी मार ।
 तक-तक कै भारी पिचकारी
 कमर लचक गई बार हजार ॥
 रसिया ठाढ़ी कौ ठाढ़ी रह गयो
 गोरी नै गागर दीन्ही डार ॥
 कारौ पीरौ है गयो रसिया गोरी दूर खड़ी हरसाय ॥
 अबके वरस.....
 अबकें दाव लग्यौ रसिया कौ
 घर लीन्ही बरसाने नार ।
 रंग गुलाल अबीर मल्यौ
 और गालन गुलचा दीन्हें धार ॥
 रंग की कमोरी हाथ मे लै लई
 केसर गागर दीन्ही डार
 गोरी के हाथ की हरी हरी चुड़ियाँ रसिया नै दीन्हीं मुरकाय ॥
 अबके वरस.....
 गोरी के माथे कौ बैना भीज्यौ
 गालन यह रही रंग की धार ।
 काजर बेंदी लाली मिस्ती
 काहू की ना रही दरकार ॥
 लहंगा भीज्यौ घूनर भीजी
 घोली की कछू कही ना जाय ।
 गोरी आँखिन में सरमाय रही रसिया दूर खड़ी मुस्काय ॥
 अबके वरस.....

—

या होरी की अजब बहार

होरी तौ हर वरस भई पर या होरी की अजब बहार
 परकें तौ वानें साँकर दै लई

अबकैं खोले झंझन किवार ।
 या होरी की अजब बहार ॥
 दस मन तौ मैंने केसर घोरी
 नौ मन लियौ अबीर गुलाल ।
 पिछले बरस वो कोठे में छिप गई
 अबकैं चढ़ी अटरिया नार ।
 या होरी की अजब बहार.....
 पंचरंगी चूनर में सज रही
 नथनी में जड़ रहे हीरा लाल ।
 नैनन परे गुलाबी डोरा
 रूप रह्यौ वाकौ झलका मार ।
 या होरी की अजब बहार.....
 टोली में ते निकस कैं रसिया
 पहुँचि गयौ गोरी के द्वार ।
 हिलमिल कैं फिरि होरी खेली
 रंग की परी तगड़ी बौछार ।
 होरी तौ मैंने बरसन खेली
 या होरी के रंग हजार ॥
 या होरी की अजब बहार.....

—द्वारा डॉ. एस.एल. शर्मा
 मारु मन्दिर के सामने वाली गली में, सीकर (राजस्थान)

द्वै लोकगीत

—श्री चैतन्य शास्त्री

प्रेम कौ हिण्डोलनौ.

पावन देस मेरी प्रेम कौ हिण्डोलनौ ।
 केसरिया चूनरिया पै, हिमगिरि सी बादरिया पै.

रिमझिम-रिमझिम, घूँघट सौ खोलनौ ॥ पावन.....
 कास्मीर सी याला याकी देवदार सी छोटी जी,
 गेहूँ, चना, बाजरा, मक्की घर-घर खद्यती रोटी जी
 मोरे-मोरे जन-मन सारे इज्जत घरें कसौटी जी
 जग कूँ पढ़ायौ भैया या प्रेम ते बोलनौ
 पावन देस मेरी प्रेम को हिण्डोलनौ... ॥ 1 ॥
 गंगा जमना की धारा, देवन की भूमी जू
 राम और श्याम जू के चरनन कौ घूमी जू
 संत और तपसिन की श्रद्धा-ज्ञानी घूनी जू
 करम कूँ सिखायौ यानें ताखरी पै तोलनौ
 पावन देस मेरी प्रेम को हिण्डोलनौ..... ॥ 2 ॥
 गौतम गाँधी कौ त्याग, भाग महावीर कौ
 महाराना, बोंस, भगत कौ राम शिवा वीर कौ
 लक्ष्मी, दुर्गा, पद्मिनी सौ द्रौपदी के घीर सौ
 याके कण-कण कौ भैया मोल अनमोलनौ ॥
 पावन देस मेरी प्रेम को हिण्डोलनौ..... ॥ 3 ॥
 ज्ञान कौ समन्दर कारी विस्वनाथ साम जू
 श्रद्धा की फुलवारी सौ बन्यौ अवध रामजू
 प्रेम की मल्हारन कौ विन्दावन गाम जू
 होरी में स्याम रंग राधे पै उँडेलनौ ॥
 पावन देस मेरी प्रेम को हिण्डोलनौ..... ॥ 4 ॥

हिम्मत नाँय हारी

रमलो तौ राम-राम बेजा दुखियारी
 कबहूँ मिलै रोटी कबहूँ तरकारी,
 याई राह बीत गई उमरिया उधारी ॥ रमलो....
 वारी ही मोरी भारी खेली जव आँगना
 रुघरु करयौ और पैसा दादा ते माँगना।
 पढ़वे की बात सुनै तौ खेतन पै भाजनौ

अँखियन में कजरा सो मग्गड़पन आँजनौ ।
 भैया की लाड़िली वो करती नाँय काम जी
 याई राह बालपन में खेलि गुजारी ॥ 1 ॥ रमलो.....
 जीवन की देहरी वाकूँ पूरी नाँय लाँघनी
 लँहगा फरिया चुन्नी नित्त अम्मा ते माँगनी ।
 भैया करि आयौ सगाई जमना के पार जी
 कह-कह घर लाली दादा है गई हुसियार जी
 सातों फेरन की बातें रमलो कहा जानती
 याई राह देहरी ते हवै गई नियारी ॥ 2 ॥ रमलो.....
 गृस्ती की चाकी चाली छोरीऊ छोरीजी,
 आठन के ऊपर एक पायौ वर जोरी जी ।
 बालम नाँय काम धाम कौ कछू नाँय करतौ जी,
 बीरी चिलमैं पी पी कै दिन कारे करतौ जी ।
 मजदूरी करती रमलो, बच्चन कूँ पारती
 हड्डिन कूँ कूट-कूट वा जीमती बिचारी ॥ 3 ॥ रमलो.....
 करमन कौ खोट नाँय जानै, भागन कूँ कोसै जी,
 क्षण-क्षण फिरऊ गिरवी हौ, राम के भरोसे जी ।
 मन में बू सोचै निसदिन, दो अक्षर पढ़ लेती,
 अनजाने अनचाहे सुख सौँ फिर लड़ लेती ।
 चिन्ता में डूबै उतरै, खुद गलती मानै जी,
 याई राह संकट पर हिम्मत नाँय हारी ॥ 4 ॥ रमलो.....

—रामदल व्यायामशाला

कृषि उपज मंडी, भीलवाड़ा-1

धूम जैपुर में मचाय आई

—श्री छुट्टन खां 'साहिल'

ऐसौ करिकैं गई मैं सिंगार, धूम जैपुर में मचाइ आई ।
 बड़ी चौपड़ पै घुंघटा उधार, सजन संग फोटू खिंचाई आई ॥
 जौहरी देखि के हंसन लागे, गोरे रूप कूँ परखन लागे

मेला सौ बाजार में जुड़िगो टी.वी. पै भयो परचार
 फिलम की सी शूटिंग कराइ आई ॥ ऐसो करिकें
 घूनर, चोली पहन घाघरो, जाने में देखी भयो बाबरो
 रसिया करन लगे रस बतियाँ, टप्पू में हैकै सवार
 मुछेलन कूँ गूँठौ दिखाइ आई ॥ ऐसो करिकें गई
 शहर गुलाबी देखौ बाँकौ, हरकोऊ मेरे मन में झाँकौ
 भायके में सखियन सौ कहूँगी, नैनन में कजरा कूँ झारि
 में लोगन कैं घूनौ लगाइ आई ॥ ऐसो करिकें
 संझ्यां जानें कितकूँ सटकौ, गलता पै मेरी पाँव रपट गौ
 दइया, मइया करन लागी मैं, एक छेला मैं लई पुचकार
 पतौ बाकूँ घर कौ बताइ आई ॥ ऐसो करिकें
 कोऊ कहै मोए चम्पा चमेली कोऊ नारि कहै अलबेली
 चन्द्रमुखी कवियन में लिखि दई 'साहिल' में लिखि दई कटार
 रमट थाने में लिखाइ आई ॥ ऐसो करिकें गई

—मंडी बाजार, कामा (भरतपुर)

—

जमाने के चार लोकगीत

—श्री वेदप्रकारा शर्मा 'वेदल'

मैं तौ करूँगी पढ़ाई अपने नाम कूँ

प्यारी है रह्यौ भारी हेला, लग रह्यौ साक्षरता कौ मेला अपने काम कूँ ।
 मैं तौ करूँगी पढ़ाई, अपने नाम कूँ ॥
 दुनियाँ दै रही है जेकारौ,
 पढ़िवे आय गयो हरवारौ ।
 मैंने सिगरी काम संवारौ ।
 मोते कहन लगौ घरवारौ, घोखे काम कूँ ।
 मत जइयौ तू सकारे, अपने गांव कूँ ॥ मैं तौ करूँगी पढ़ाई, अपने नाम कूँ ॥
 पोथी पढ़-पढ़ बने पटवारी,
 उनकी इतरावें घरवारी

पढ़िके इज्जत होय हमारी,
 पीछे क्यों राखिगी नारी, अपने पांव कूँ ॥ मैं तौ करूंगी पढ़ाई, अपने नाम कूँ ॥
 औडर आय गयौ सरकारी।
 अनपढ़ नाँय रहिगे नर-नारी।
 जड़ता की जंजीरें कट रही,
 पोथी चौपारन पै बँट रही, सिगरे गांव कूँ ॥ मैं तौ करूंगी पढ़ाई, अपने नाम कूँ ॥
 जब जनता कौ हियरा जागै।
 डंकल पूँछ दवायकै भागै
 सिगरे मिट जाएंगे घोटाले।
 नेतन के होंगे मुंह काले, पद के नाम कूँ ॥ मैं तौ करूंगी पढ़ाई, अपने नाम कूँ ॥

दिल्ली तू बनी महान

दिल्ली तू बनी महान, पल रही है खून हमारे ते।
 तेरी रग-रग में छल छायौ है।
 ऊपर ते डंकल आयौ है ॥
 मांथे पै करज बढ़ायौ है।
 भारत कौ सीस झुकायौ है ॥
 तैनैं नैक न करी संभार, पल रही है खून हमारे ते ॥ 1 ॥
 नेता सग मौज उड़ावत हैं।
 कुर्सी पै पैर जमावत हैं ॥
 हर्षद जैसे पल जावत हैं।
 जो बैंकन कूँ लुटवावत हैं ॥
 तेरौ नांय कोई एतबार, पल रही है खून हमारे ते ॥ 2 ॥
 है भूख गरीबी बेकारी।
 करतूत करीं तैनैं कारी।
 जनता पिस रही है बेचारी।
 पग-पग पै बढ़ रही लाचारी ॥
 कर रहियै बंटाधार, पल रही है खून हमारे ते ॥ 3 ॥
 कालौ घन तैनैं जोरौ है।

दल-दल में शासन घीरी है ॥
 अपराध करावे तू भारी ।
 जल रही है केसर की क्यारी ॥
 तोपे भरी ना एक दरार, पल रही है खून हमारे ते ॥ 4 ॥

घूस सों का डरनौ

कुसी पै जम मौज उड़ावे, खून रहे हैं घूस ।
 घूस सों का डरनौ ॥
 घन की महिमा ऐसी बढ़ गई, होय दफ्तर में पूँछ ।
 घूस सों का डरनौ ॥
 घमघा अपनौ काम बनावे, उनकौ भारी छूट
 छूट कौ का कहनौ ॥
 छीना झपटी, सीना जोरी, मच रही चहुँ दिसि लूट ।
 लूट कौ का कहनौ ॥
 फाइल दय गई, देह पजर गई, यिन नोटन की पोटा ।
 पोटा कौ का कहनौ ॥
 भूखे मर रहे, होठ चिपक रहे, हम पै भयौ कहा खोट ।
 खोट कौ का कहनौ ॥
 अफसर मांगे, दादू मांगे लै घमघन की ओटा ।
 ओटा कौ का कहनौ ॥
 प्रजातंत्र में, भीड़तन्त्र में, सबकुँ लग गये रोट ।
 रोट कौ का कहनौ ॥
 घूस कौ भोला मन में लागि कै भीतर कर गयो घोट ।
 घोट कौ का कहनौ ॥
 चोर-चोर भौसेरे भाई, मिली डोल में पोल ।
 पोल कौ का कहनौ ॥
 हर दफ्तर की हर देखिल में, घुस गई भारी घूस
 घूस कौ का कहनौ ॥

तेरी देखै बाट मुरारी

राधा वंशीवट पै आय जइयौ, तेरी देखै बाट मुरारी।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 सुनलै री वृषभानु दुलारी।
 तू मोकूँ प्राणन ते प्यारी ॥
 तो बिन चैन कहाँ मैं पाऊँ।
 जैसे-तैसे रैन बिताऊँ ॥
 वंशी के बोलन पै राधा, नाच दिखायवे आय जइयौ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 तेरी छवि ते मन हरबावै।
 काहे तू मोकूँ तरसावै ॥
 तो बिन माखन कौन खबावै।
 बाँसुरिया हू बिरहा गावै ॥
 तेरी मेरी तेरी मिल जाय, माखन मोय खबाय जइयौ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 जो राधा तेरी सखियाँ पूछै।
 तोते काऊ दिना जो रूठै ॥
 उलटी सीधी ब। बनावै।
 मोते लड़वे कूँ उकसावै।
 विनकूँ सींग बतायकै राधा, मेरी पीर मिटाय जइयौ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 कुंनन में हम रास रचावै।
 इक दूजे कूँ गले लगावै ॥
 नहीं करुंगौ तेरी चोरी।
 राधा गोरी तू है भोरी ॥
 मेरी प्राणन प्यारी, अपने मीठे बोल सुनाय जइयौ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....

—प्रधानाध्यापक

रा.मा.वि. गुलपाड़ा बाया श्रीकरी (भरतपुर)

द्वै लोकगीत

—श्री सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'

नाज ते सब्जी मति लइयो

सब्जी मति लइयो, चमेली, सब्जी मति लइयो।
 बेचिवे वारौ बेईमान, नाज ते सब्जी मति लइयो ॥
 मोटे छलना ते छानैगौ।
 आधौ करिकैं ही मानैगौ।
 अपनी ही अपनी तानैगौ।
 फटकैगौ फिर, तोल में कम तोलै बेईमान।
 आधौ भाव लगायगौ, तू ये हू तौ जान ॥
 पाँच रुपा मे, एक रुपा की सब्जी मति लइयो।
 बेचिवे वारौ बेईमान, नाज ते सब्जी मति लइयो ॥
 सब्जी मति.....
 सब्जी भाव लगावै दूनौ।
 भावस बगै कर देयगौ पूनौ।
 बासी देय, लगावै धूनौ।
 मारैगौ फिर तोल में, भरे न वाकौ पेट।
 खून घूस सीधेन कौ, बननौ घावै संठ ॥
 याकौ मोटौ पेट, भूलकै सब्जी मति लइयो।
 बेचिवे वारौ बेईमान, नाज ते सब्जी मति लइयो ॥
 सब्जी मति.....

—

ज्यों चंदन में गंध बूझै

ज्यों चंदा संग रहै चाँदनी, तैसेही चिमटि रहूंगी रे।
 ज्यों सूरज संग रहै रोसनी, तैसेही सिमटि रहूंगी रे ॥
 मरे प्यारे सागर, साजन! मैं सरिता बन जाऊँगी।

तेरी देखै बाट मुरारी

राधा वंशीवट पै आय जइयौ, तेरी देखै बाट मुरारी ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 सुनलै री वृषभानु दुलारी ।
 तू मोकुं प्राणन ते प्यारी ॥
 तो बिन चैन कहाँ मैं पाऊँ ।
 जैसे-तैसे रैन बिताऊँ ॥
 वंशी के बोलन पै राधा, नाच दिखायवे आय जइयौ ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 तेरी छवि ते मन हरषावै ।
 काहे तू मोकुं तरसावै ॥
 तो बिन माखन कौन खबावै ।
 बाँसुरिया हू बिरहा गावै ॥
 तेरी मेरी तेरी मिल जाय, माखन मोय खबाय जइयौ ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 जो राधा तेरी सखियाँ पूछैं ।
 तोते काऊ दिना जो रूठैं ॥
 उलटी सीधी ब, । बनावैं ।
 मोते लड़वे कुँ उकसावैं ।
 विनकुँ सींग बतायकै राधा, मेरी पीर मिटाय जइयौ ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....
 कुंजन में हम रास रचावैं ।
 इक दूजे कुँ गले लगावैं ॥
 नहीं करुंगौ तेरी चोरी ।
 राधा गोरी तू है भोरी ॥
 मेरी प्राणन प्यारी, अपने मीठे बोल सुनाय जइयौ ।
 तेरी देखै बाट मुरारी.....

—प्रधानाध्यापक

रा.मा.वि. गुलपाड़ा वाया श्रीकरी (भरतपुर)

द्वै लोकगीत

—श्री सर्वोत्तम त्रिवेदी 'लघु'

नाज ते सब्जी मति लइयो

सब्जी मति लइयो, चमेली, सब्जी मति लइयो ।
 बेचिवे वारौ बेईमान, नाज ते सब्जी मति लइयो ॥
 मोटे छलना ते छानैगौ ।
 आधौ करिकैं ही मानैगौ ।
 अपनी ही अपनी तानैगौ ।
 फटकैगौ फिर, तोल में कम तोलै बेईमान ।
 आधौ भाव लगायगौ, तू ये हू तौ जान ॥
 पाँच रुपा में, एक रुपा की सब्जी मति लइयो ।
 बेचिवे वारौ बेईमान, नाज ते सब्जी मति लइयो ॥
 सब्जी मति.....
 सब्जी भाव लगावै दूनौ ।
 भावस दी कर देयगौ पूनौ ।
 बासी देय, लगावै चुनौ ।
 मारैगौ फिर तोल में, भरै न वाकौ पेट ।
 खून चूस सीधेन कौ, बनगौ छावै सेठ ॥
 याकौ मोटौ पेट, भूलकैं सब्जी मति लइयो ।
 बेचिवे वारौ बेईमान, नाज ते सब्जी मति लइयो ॥
 सब्जी मति.....

—

ज्यों चंदन में गंध रूमी

ज्यों चंदा सँग रहे चाँदनी, तैसेही विमटि रहंगी रे ।
 ज्यों सूरज सँग रहे रोसनी, तैसेही सिमटि रहंगी रे ॥
 मेरे प्यारे सागर, साजन! मैं सरिता बन जाऊँगी ।

सरस सरल सुचित्तम गंगासम पास तिहारे आळंगी ॥
 सरित त्वरित, अठखेलि छाड़िकै, तो में सिमटि रहूंगी रे ॥
 ज्यों चंदा सँग.....

ओ मेरे मधुकोस, चन्द्रमा! मैं तुम्हरे ढिंग आ जाचंगी ।
 तुमते निरुत जग में विस्तृत तुममें पुनः सना जाचंगी ॥
 नाप-ओस-हिम में ज्यों जल है, तैसेही लुपित रहूंगी रे ॥
 ज्यों चंदा सँग.....

ज्यों चंदन में गंध रमै, तू ऐसेइ मोय रमा लीजौ ।
 ज्यों नहदी में रंग रचौ, तू ऐसेइ मोय समा लीजौ ॥
 नहदों-चंदन के उदटन वन, तो ते चिपटि रहूंगी रे ॥
 ज्यों चंदा सँग.....
 मेरे मोती! मैं तेरी धुति, तोते नई प्रकासित हूँ ।
 मैं तेरी आद, तू मेरी साद, रे फूल! तोहि ते सुरनित हूँ ॥
 पादप रे! पादप रे ॥
 पादप रे! मैं तेरी दल्लरि, तोते लिपटि रहूंगी रे ॥
 ज्यों चंदा सँग.....

—चतुर्भुज प्रासाद, कुटी मोहल्ला, कामां

पाँच लोकगीत

—श्री कमलसिंह 'कमल'

दुरी है चल्ता टी.वी. कौ

दुरी ये चल्ता टीवी कौ याने दीनो देश विंगार
 प्रोगराम दिनभर सेई आवै ठप्प भयो रुजगार ।
 दालक दब्बा पढ़ नाँव पाँवे होय रोज तकरार ॥ दुरी है.....
 गन्दे गन्दे चित्तर आवै देखै सद्यई निहार ।
 कैसो अजय जनानो आयो कपटी भये कहार ॥ दुरी है.....
 लाज सरम उठ गई घरा सौं उठ गयो पर उपकार ।

विना पंख चड़ रहे हवा में भूल जगत आधार ॥ युरी है.....
 गन्दौ भयौ चरित्र देश कौ पनपौ देह व्यौपार ।
 आदर्शन कूँ भूल समी नै वेशर्मी लई धार ॥ युरी है.....
 भूले ग्रीत अतीत रीत अब हर घर के नर नार ।
 'कमलसिंह' अब का विधि होवै जीवन नैय्या पार ॥ युरी है.....

होरी में

रसिया नै लूट लियौ सबरस, होरी में
 छल करकैं छलिया नै पकरी ।
 कीनी मोसौ खूब मसखरी ।
 कहती रह गई मै बस बस, होरी में ।
 रसिया नै.....
 भर कै लायौ रंग योरी में ।
 रंग डारी मै रंग रोरी में ।
 पिचकारी मारी कस-कस होरी में ।
 रसिया नै.....
 हली चली ना ऐसी कर दई ।
 या होरी में लाजन भर गई ।
 ढीली कर दीनी नस-नस, होरी में ।
 रसिया नै.....
 छोड़ी ना ओढ़ी नितुराई ।
 'कमल' बहुत मैने हा हा खाई ।
 लूट लियौ जौवन हँस-हँस होरी में ।
 रसिया नै लूट लियौ सब रस.....

मोहन नै आय आँख मीची होरी में

पहल-पहल में ब्याही आई ।
 रीति रिवाज जान ना पाई ।

सरम सौं नजर करी नीची होरी में। मोहन.....
 छलिया नैं कीनी हुशियारी
 छुपके सौं रंग में रंग डारी।
 कौरी मैं भर कै भीची, होरी में। मोहन नैं....
 मीठी-मीठी बात बनाई।
 चाल समझ याकी ना पाई।
 खवाय दर्द मौकूं लीची, होरी में। मोहन नैं.....
 रंग कीच भई मेरे अंगना।
 टूट गिरौ झरपट में कंगना
 कर गह कीच बीच होरी में। मोहन नैं.....
 बड़ी अनौखी ब्रज की होरी।
 'कमल' करी पूरन बर जोरी।
 सहज सहज करकैं सींची, होरी में। मोहन नैं.....
 मोहन नैं आय आँख.....

दृक् कराय ला लांगुरिया

मेलौ लग रहौ देवी मइया पै दिखायला लांगुरियां।
 दिखायला लांगुरिया दरस कराय ला लांगुरिया ॥
 जग जननी देवी मइया की महिमा अगम अपार।
 आदि न अन्त अनन्त है रे सदां सुख कौ सार ॥
 मेलौ लग रहौ.....
 अष्टभुजा धारी मैय्या कौ देव करैं गुनगान।
 संकट हरनी मंगल करनी देय साँचौ वरदान ॥
 मेलौ लग रहौ.....
 ऊँचे गिर पै मन्दिर प्यारौ लाल ध्वजा लहराय।
 सोने के सिंहासन राजत मैय्या सिंह सजाय ॥
 मेलौ लग रहौ.....
 दूर-दूर सौं आँय भक्त गण होवै भीड़ अपार।
 घन्टन की घनघोर होत नित गूँजै जै-जै कार ॥

मेली लग रही.....

'कमल' सदा सुख दैवे वारी जग जीवन आधार ।

भक्तन के संकट टारन कूँ धारौ ये अवतार ॥

मेली लग रही.....

—

परें हैं हिंडोला

बागन में छाया सावन, परें हैं हिंडोला ।

गौरा के संग में झूलें झूला पै भोला ॥

घेर घुमेर नभ में उमड़ें घटाएँ ।

इन्द्र धनुष अपनी बिखेरें छटाएँ ।

नाँचै है धरनी अम्बर गावे छन्द रोला ॥

गौरा के संग.....

सहज—सहज सखियाँ झोटा लगावें ।

मधुर मल्हार गायकें नाँच दिखावें ।

झाँकी कूँ लख कै मनुआ लेवै हिचकोला ॥

गौरा के संग.....

अमुआ की डारी कारी कोयलिया बोलै ।

पपिहा की पी पी मन में मिसरी सी धोलै ।

पुरवाई खुशबू लावै भर भर कै झोला ॥

गौरा के संग....

बरसावै बदरी कारी रिमझिम बुंदरिया ।

झूलत में उड़ उड़ जावै गोरा की चुंदरिया ।

'कमल' फूल सौ होय कोमल दर्शन सौ चोला ॥

गौरा के संग में झूलै झूला पै भोला.....

चार लोकगीत

—डॉ. राम प्रकाश "सुमन"

प्रीति कौ रंग बरसै

प्रीति कौ रंग बरसै, सब रहियौ रे हुसियार ।
 प्रीति कौ हरे-हरे फाग कौ रंग बरसै ॥
 फागुन आयो रे मन भावन, अंगन भरी उमंग ।
 भरि-भरि तान चंग संग नाचें, मदन करत लाचार ॥
 प्रीति कौ.....
 हरौ अबीर उड़ि रह्यौ नभ में, पीरौ लाल गुलाल ।
 तकि कंचुकि पिचकारी मारें, नेह भरे हुरियार ॥
 प्रीति कौ.....
 लाल-लाल टेसू फूले हैं, सेमल हुइ रहे लाल ।
 बन-बागन में कोइल कूकति, हिए जगावत मार ॥
 प्रीति कौ.....
 बागन में अमवा बौराए, इत रसिया बौराए ।
 बौराए रसिया ना आए, घेरि रहे हुरियार ॥
 प्रीति कौ.....
 जिय तरसै मन तड़फै भारी, उमरि रही ना बारी ।
 कैसें मन में धरूँ धीर में, फूलि रही कचनार ॥
 प्रीति कौ.....
 कली-कली पै भँमरा डोलें, रस लोलुप मदमाते ।
 तितली "सुमन" सुमन पै डोलै, खूब लुटावै प्यार ॥
 प्रीति कौ.....

भली मनैगी फाग

संदेसौ आइ गयो रे, मेरी भली मनैगी फाग ।
 संदेसौ हरे-हरे संदेसौ आइ गयो.....

पिय आवत संदेश पाइ कै, हिय में अति हुलसानी ।
 छम-छम पग पायल बाजत है, भधुर होत झनकार ॥
 संदेसों आइ गयो.....
 बिधुरे-बिधुरे केस सँवारति, रचि-रचि माँग बनावै ।
 बीच माँग सिन्दूर लगावै, बँदी रचत लिलार ॥
 संदेसों आइ गयो.....
 मधुर मिलन की सोचि-सोचि कै, तन-मन फूलौ भारी ।
 कंचुकि के बंधन सब टूटे, जाग गयो तन मार ॥
 संदेसों आइ गयो.....
 "सुमन" सहेली सब बूझति हैं, कछू संदेसों आयो ।
 हँसि मुसकाय कहत सैनन सौं, कल आवैं भरतार ॥
 संदेसा आइ गयो.....

—

एकता की होरी

सब गले मिलौ हरसाय, एकता की होरी ।
 राष्ट्रीय त्यौहार हमारी, सिंग भारत में होरी ।
 जन-जन सब जन गले मिलत ही, भेद-भाव मिटि जाय ॥
 एकता की होरी.....
 हिन्दू-मुस्लिम सिख ईसाई सभी यहाँ है भाई ।
 भाईचारा इत होरी में, और अधिक बढ़ि जाय ॥
 एकता की होरी.....
 सिक्ख और हिन्दुन में झगरा, दोनन कों दुखदाई ।
 हिल मिल कै सब रहौ परस्पर होरी यहै बताय ॥
 एकता की होरी.....
 हिन्दू-मुस्लिम कबहुँ परस्पर कहुँ-कहुँ करै लराई ।
 मिल-जुल के सब रहौ परस्पर, आग नाहि फैलाय ॥
 एकता की होरी.....
 आजु विस्व बन्धुत्व जगत में देख लेउ खुद भाई ।

सब देसन सौ करौ मित्रता "सुमन" सँदेसा पाय ॥
एकता की होरी.....

सपरी

नाहि अब हम पै जोग सधैगौ ऊधौ, कैसैं सपरी?
इक मन गयौ स्याम संग ऊधौ, मथुरा जब पधारे ।
दुसरी मन मोपै है नाहीं, ध्यान धरें कहु का रे ॥
कैसैं आराधें निरगुनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
जाऔ ऊधौ लौटि मधुपुरी, ऐसौ जतन विचारौ ।
काहू विधि लै लाऔ मन कौ, साधें जोग तिहारौ ॥
सब कौ मन ही है मोहनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
आँखें मूँदि ध्यान में बैठे, कछू न हमकों दीखै ।
कारे-कारे अंधकार में, स्याम-स्याम ही दीखै ॥
लागी निर्गुन नाहि लगनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
कैसैं साधें जोग तिहारौ, कैसैं भसम लगावैं ।
गोरे कोमल अंग हमारे, नंगी क्यों हुइ जावैं ॥
शरम में मरि हैं सबै गुजरिया.....कैसैं सपरी ॥
हम सुकुमार जोग के लायक, तुम ही तनिक विचारौ ।
लाज सरम तुमनैं सब खोई, गयौ विवेक तिहारौ ॥
तुमरी जोग पै लगनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
जोग पंथ तलवार-धार है, हम कैसैं चलि पैइ हैं ।
शुक सनकादि ऋषि सब भूले, अवला कैसैं जेइ हैं ॥
नाहि है हम पै कोउ जतनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
निराकार अज अलख अगोचर, मेरे मन नहि भावै ।
जाकौ रूप रंग बपु नाहीं, ताकों कैसैं ध्यावै ॥
साँची है सबको हेरनियाँ.....कैसैं सपरी ॥
उम्रौ! निर्गुन ब्रह्म तिहारौ, तुम ही मन में ध्याऔ ।
सगुन ब्रह्म वह स्याम सलौनौ, मथुरा ते लै आऔ ॥

खुल गई भागन की किबरिया, कैसी जमकें

बाजें ढोलक.....॥

नामकरन जब भयौ लाल कौ, लखन परौ है नाम।

अपरम्पार खुशी है मन में, छलक रहे हैं ज़ाम॥

सिगरी भीगी है चुंदरिया, कैसी जमकें।

बाजें ढोलक.....॥

लखन लाल की दादी बत्तो, बाबा हीरालाल।

बाँट रहे खुश हैंकें भर-भर, ये लडुअन के थाल॥

पुलकित है रही आज नगरिया, कैसी जमकें।

बाजें ढोलक.....॥

कुआ पूजन होय साँझ कूँ, सबके थिरकें पाम।

रामकिशन बाजे बारिन कूँ, लुटा रयौ है दाम॥

लैकें रुपियन की पुटरिया, कैसी जमकें।

बाजें ढोलक.....॥

पार परौसिन झूम-झूम कैं, जच्चा रहीं गबाय।

सावित्री भाभी तौ देखौ, फूली नाँय समाय॥

पहरें डोलै लहंगा फरिया, कैसी जमकें।

बाजें ढोलक.....॥

कमला बहन, भुआ रमकल्ली, मंद-मंद मुस्काय।

मीठी-मीठी बोलैं बानी, मन में मोद मनाँय

बजामें ये तौ बेला थरिया, कैसी जमकें।

बाजें ढोलक.....॥

चाचा नेताराम अरु भैया, मोहन यूँ बतराय

समझ ना आवै यार हमारे, का छोड़ें का खाय॥

घरकें बैठे हैं, छबरिया कैसी जमकें

बाजें ढोलक.....॥

भाबी अघर हवा में उड़ती, काऊ गिदानें नाँय।

सबते कहती डोलै दुनियाँ, मेरी जेब के माँय॥

जाकी तिरछी है नजरिया, कैसी जमकें।

बाजें ढोलक.....॥

मोहनी ताई सबते न्यारी, बन गई छम्क छल्लो।
 अंगरेजी में बोले सबते, भाई डियर हल्लो॥
 होथे सुबह शाम दुपरिया, कैसी जमकै।
 बाजें ढोलक.....॥
 'ब्रजवासी' कवि एक मनौती, प्रभु सौ सदा मनाय।
 ऐसी सुंदर और शुभघड़ी, हर काऊ कै आय॥
 सुख ते कट जावै उमरिया, कैसी जमकै।
 बाजें ढोलक.....॥

बस गई मनुवा में बज होरी रे

बस गई बस गई रे, मनवा में बज की ये होरी रे॥
 मोहन अकेलौ, सखियन नें घेरौ।
 कर-कर तोरी रे॥ मनवा में॥
 केशर मली, रंग छक-छक डारै
 भर-भर कमोरी रे॥ मनवा में.....॥
 ग्वारिन बनायौ कन्हैया कूँ सबनै,
 कर बरजोरी रे॥ मनवा में.....॥
 मन में सिहायै दै-दै कै तारी,
 हँस-हँस किशोरी रे॥ मनवा में.....॥
 रूप बिगार कहैं, पुनि अइयो,
 खेलन होरी रे॥ मनवा में.....॥
 'ब्रजवासी' पा दरस, धन्य कर
 जीवन झोरी रे॥ मनवा में.....॥

—कामा (भरतपुर)

अपने घर कौ खार्वैं पहरेँ, तौ भर जावै गागरिया

—प रमेशचन्द्र भट्ट चन्देश

भामी— हमकूँ माल विदेसी मन भावन ले अइयो देवरिया।
 लइयो देवरिया, हाट कूँ जइयो देवरिया।

देवर- घर में माल विदेसी कबहु भूल नहीं लाऊँ बाबरिया।

लाऊँ बाबरिया, कबहु नहीं लाऊँ बाबरिया।

भाभी- पार परौसन साड़ी पहरेँ, अँगरेजी फैसन की।

क्रीम पाउडर पोत-पोत, लावै ब्यूटि लेसन की।

माल विदेसी लाकैँ सान बड़इयो देवरिया।

हमकुँ माल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया।

देवर- अरी बावरी माल विदेसी, पैसा जावै भारी।

पैसा जाय देस सौं बाहर, जीवन की है ख्वारी।

बढ़ै देस पै कर्ज, कर्ज ते टूटै कामरिया।

घर में माल विदेसी कबहु भूल नहीं लाऊँ बाबरिया।

भाभी- संग सहेली जुर मिल हमकुँ ताने दें मुँह-जोर।

बात-बात पै सींग दिखावै ललचावत मन मोर।

ऐसी मेरी बेकदरी अब ना करवइयो देवरिया।

हमकुँ माल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया ॥

देवर- कारौ आँखर भैस बराबर तू का जानै नारि।

पाँयन आप कुल्हाड़ी मारै, करै न सोच विचारि।

अपने घर कौ खावै पहरेँ तौ भर जावै गागरिया।

घर में माल विदेसी कबहु भूल नहीं लाऊँ बाबरिया

—नीमघटा मौहल्ला

डीग, (भरतपुर)

में बालम वाय लुंगी

—डॉ. सत्येदव आजाद

जो हो महलों वारा, मैं बालम वाय लुंगी।

बी.ए. नाँय लुंगी, मैं एम.ए. नाँय लुंगी।

हाँSSS नाँय लुंगी, नाँय लुंगी

मैं बालम बाँय लुंगी, जो होय पैसा वारौ ॥

मैं देवर वारौ नाँय लुंगी, जैतौ वारौ नाँय लुंगी।
 हाँSSS नाँय लुंगी, नाँय लुंगी।
 मैं बालम बाय लुंगी, जो होय घरउ अकेलौ।
 कारौ-कारौ नाँय लुंगी, मैं गोरौऊ नाँय लुंगी।
 हाँSSS नाँय लुंगी नाँय लुंगी
 मैं बालम बाय लुंगी, जो होय भोरौ भारौ॥
 मेरठ वारौ नाँय लुंगी, नखलउआ नाँय लुंगी।
 हाँSSS नाँय लुंगी, नाँय लुंगी
 मैं बालम बाय लुंगी जो होय बिरज कौ वारौ॥

-23/3. अर्जुनपुरा डींग गेट, मथुरा

तीन लोकगीत

- श्री छज्जूराम पाराशर

या देस की दसा सुघारौ

थोरौ-थोरौ देऔ सहारौ या देस की दसा सुघारौ।
 आज अशिक्षा हमें हटानी, साक्षर सबहि बनाने हैं,
 नन्हें मुझे दच्चा संग इस्कूलन में मिजवाने हैं,
 ग्यान कौ सूरज चमकि उठै, भाजै अग्यान अंधारौ॥ या देस॥
 जनसंख्या पै करें नियंत्रन, स्वस्थ होय सग नर नारी,
 कठिन परिश्रम करें खेत में, खुश बड़े पैदावारी,
 हटे गरीबी खुसहाली होय, जिही हमारौ नारौ॥ या देस॥
 बाल विवाह दहेज प्रथा अरु नसा बन्द करवानौ है,
 रिस्वत खोरी चोर बजारी भ्रष्टाचार भगानौ है,
 रोटी कपड़ा मकान दैकें सबकौ करें गुजारौ॥ या देस॥
 उग्रवाद आतंकवाद नैं, करी देस की बरबादी,
 भाई-भाई कौ खून बह रहौ, खतरा में है आजादी,
 कासमीर, पंजाब अयोध्या, यनै न मल्ल अखारौ॥ या देस॥

देवर- घर में माल विदेसी कबहु भूल नहिं लाऊँ बाबरिया।

लाऊँ बाबरिया, कबहु नहीं लाऊँ बाबरिया।

भाभी- पार परोसन साड़ी पहरै, अँगरेजी फैसन की।

क्रीम पाउडर पोत-पोत, लावैं ब्यूटि लेसन की।

माल विदेसी लाकैं सान बढइयो देवरिया।

हमकूँ माल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया।

देवर- अरी बावरी माल विदेसी, पैसा जावै भारी।

पैसा जाय देस सों बाहर, जीवन की है ख्वारी।

बढ़ै देस पै कर्ज, कर्ज ते टूटै कामरिया।

घर में माल विदेसी कबहु भूल नहिं लाऊँ बाबरिया।

भाभी- संग सहेली जुग मिल हमकूँ ताने दैं मुँह जोर।

बात-बात पै सींग दिखावैं ललचावत मन मोर।

ऐसी मेरी बेकदरी अब ना करवइयो देवरिया।

हमकूँ माल विदेसी मन भावन लै अइयो देवरिया॥

देवर- कारौ आँखर भेंस बराबर तू का जानै नारि।

पाँयन आप कुल्हाड़ी मारै, करै न सोच विचारि।

अपने घर कौ खावैं पहरैं तौ भर जावै गागरिया।

घर में माल विदेसी कबहु भूल नहिं लाऊँ बाबरिया

—नीमघटा मौहल्ला

डीग, (भरतपुर)

मैं बालम वाय लुंगी

—डॉ. सत्येदव आजाद

जो हो महलों वारा, मैं बालम वाय लुंगी।

बी.ए. नाँय लुंगी, मैं एम.ए. नाँय लुंगी।

हाँSSS नाँय लुंगी, नाँय लुंगी

मैं बालम बाँय लुंगी, जो होय पैसा वारौ॥

सागर चरन पखारै जाके, हिमगिरि मुकट समान,
 धवल सिंगार करै, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 राम कृष्ण गौतम गाँधी की जे है पावन धरनी,
 गंगा जमुना मे न्हायये ते, पार होय बैतरनी,
 अघम न तेऊ अघम तरे, मेरौ भारत देस महान्, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 सदा रह्यौ सोने की चिरिया, रिसी मुनिन की खान
 सत्य अहिंसा दया धरम कौ, दियौ विस्व कुँ ग्यान,
 सकल सिद्धान्त खरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 रामायण गुरुग्रंथ बाइबिल गीता और कुरान,
 सर्वधर्म सम भाव सयहि कौ, करै सदा कल्यान,
 रहैं हिल मिल सगरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 हिन्दू मुस्लिम सिक्ख ईसाई सब हैं एक समान,
 हम सयकौ है एक तिरंगा जैसौ अमर निसान,
 सदा नम मैं फहरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥

—देहली गेट, कामां

रुखीले लोकगीत

—श्रीमती ऊषा शर्मा

करेजा में लाग रही

करेजा में लाग रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा तौ गये नौकरिया,
 मैं धीरें—धीरें रोय रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा नैं भेजी एक पाती,
 मैं धीरें—धीरें बाँच रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा नैं भेजी एक साड़ी,
 मैं धीरे—धीरे काछ रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा तौ लाये सौतनिया
 मैं धीरे—धीरे झाँक रही, मेरौ जिया जानै।

हिन्दू मुस्लिम सिक्ख ईसाई, सग आपस में प्यार करें,
जाति धर्म अरु सम्प्रदाय पै, बिना बात हम नाँग लरें,
करें आपसी झगरेन कौ हम, मिल जुल कैं निबटारौ ॥ या देस..॥
आन-बान अरु शान देस की, हरगिज ना घटने पावै,
अमर तिरंगौ सकल विश्व में, सगते ऊंचौ लहरावै,
भारत रहै अखण्ड सदा नाँय होय कबहू बटवारौ ॥ या देस..॥

फागुन की होरी

ग्वालन के संग सखी सामरौ गुपाल,
मारै पिचकारी अरु गेरत गुलाल ॥
नांही करी मान्यौ नहिं, सखी सग सान दई,
रंग पिचकारी भरि श्याम तानि-तानि दई,
गोरी-गोरी गोपिन के रंग डारे गाल ॥ मारै पिचकारी..॥
खेल सखि फाग रही, भीजि-भीजि भाग रहीं,
सामरे कौ संग सबड़ जनम-जनम माँग रहीं,
झूम उठैं कामिनी नचावै नंदलाल ॥ मारै पिचकारी...॥
राधे झकझोर दई, केसर में बोर दई,
मल्यौ है अबीर गात, माला हू तोर दई,
परस पाय प्रीतम कौ है गई निहाल ॥ मारै पिचकारी...॥
बाजै ढप ढोल चंग, झांझ नफीरी मृदंग,
अम्बर भयौ है लाल, देख सुर भये दंग,
नाच रही गोपी गीत गावैं ग्वाल बाल ॥ मारै पिचकारी..॥
सराबोर हैं बसन, रंग बिरंगौ बदन,
देह की न सुधि राधे प्रीति में भई मगन,
कहै सग कान्हा कैसौ करै री कमाल ॥ मारै पिचकारी..॥

मेरौ भारत देस महान

मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे, खेत जहाँ हरे भरे ॥
सुजला सुफला सस्य स्यामला, हरित पीत परिधान,

सागर चरन पखारै जाके, हिमगिरि मुकट समान,
 धवल सिंगार करै, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 राम कृष्ण गौतम गाँधी की जे है पावन घरनी,
 गंगा जमुना में न्हायये ते, पार होय वैतरनी,
 अघम न तेऊ अघम तरे, मेरौ भारत देस महान्, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 सदा रह्यौ सोने की चिरिया, रिसी मुनिन की खान
 सत्य अहिंसा दया धरम कौ, दियौ विस्व कूँ ग्यान,
 सकल सिद्धान्त खरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 रामायण गुरुग्रंथ याइयिल गीता और कुरान,
 सर्वधर्म सम भाव सयहि कौ, करै सदा कल्यान,
 रहैं हिल मिल सगरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 हिन्दू मुस्लिम सिक्ख ईसाई सब हैं एक समान,
 हम सबकौ है एक तिरंगा जैसौ अमर निसान,
 सदा नभ में फहरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥

—देहली गेट, कामां

बूझीले लोकगीत

—श्रीमती ऊषा शर्मा

करेजा में लाग रही

करेजा में लाग रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा तौ गये नौकरिया,
 मैं धीरे-धीरे रोय रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा मैं भेजी एक पाती,
 मैं धीरे-धीरे बाँध रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा मैं भेजी एक साड़ी,
 मैं धीरे-धीरे काछ रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा तौ लाये सौतनिया
 मैं धीरे-धीरे झाँक रही, मेरौ जिया जानै।

हिन्दू मुस्लिम सिक्ख ईसाई, सग आपस में प्यार करें,
जाति धर्म अरु सम्प्रदाय पै, बिना बात हम नाँग लरें,
करैं आपसी झगरेन कौ हम, मिल जुल कै निबटारौ ॥ या देस. ॥
आन-बान अरु शान देस की, हरगिज ना घटने पावै,
अमर तिरंगौ सकल विश्व में, सगते ऊँचौ लहरावै,
भारत रहै अखण्ड सदा नाँय होय कबहू बटवारौ ॥ या देस. ॥

फागुन की होरी

ग्वालन के संग सखी सामरौ गुपाल,
मारै पिचकारी अरु गेरत गुलाल ॥
नांही करी मान्यौ नहिं, सखी सग सान दई,
रंग पिचकारी भरि श्याम तानि-तानि दई,
गोरी-गोरी गोपिन के रंग डारे गाल ॥ मारै पिचकारी.. ॥
खेल सखि फाग रहीं, भीजि-भीजि भाग रहीं,
सामरे कौ संग सबइ जनम-जनम माँग रहीं,
झूम उठैं कामिनी नचाबै नंदलाल ॥ मारै पिचकारी... ॥
राधे झकझोर दई, केसर में बोर दई,
मल्यौ है अबीर गात, माला हू तोर दई,
परस पाय प्रीतम कौ है गई निहाल ॥ मारै पिचकारी... ॥
बाजै ढप ढोल चंग, झांझ नफीरी मृदंग,
अम्बर भयौ है लाल, देख सुर भये दंग,
नाच रही गोपी गीत गावैं ग्वाल बाल ॥ मारै पिचकारी.. ॥
सराबोर हैं बसन, रंग बिरंगौ बदन,
देह की न सुधि राधे प्रीति में भई मगन,
कहै सग कान्हा कैसौ करै री कमाल ॥ मारै पिचकारी.. ॥

मेरौ भारत देस महान

मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे, खेत जहाँ हरे भरे ॥
सुजला सुफला सस्य स्यामला, हरित पीत परिधान,

सागर चरन पखारै जाके, हिमगिरि मुकट समान,
 धवल सिंगार करै, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 राम कृष्ण गौतम गाँधी की जे है पावन धरनी,
 गंगा जमुना में न्हायवे ते, पार होय बैतरनी,
 अघम न तेऊ अघम तरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 सदा रह्यौ सोने की चिरिया, रिसी मुनिन की खान
 सत्य अहिंसा दया धरम कौ, दियौ विस्व कूँ ग्यान,
 सकल सिद्धान्त खरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 रामायण गुरुग्रंथ बाइबिल गीता और कुरान,
 सर्वधर्म सम भाव सयहि कौ, करै सदा कल्यान,
 रहैं हिल मिल सगरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥
 हिन्दू मुस्लिम सिक्ख ईसाई सब है एक समान,
 हम सबकौ है एक तिरंगा जैसौ अमर निसान,
 सदा नम में फहरे, मेरौ भारत देस महान, खेत जहाँ हरे भरे ॥

—देहली गेट, कामा

बूखीले लोकगीत

—श्रीमती ऊषा शर्मा

करेजा में लाग बूढ़ी

करेजा में लाग रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा तौ गये नौकरिया,
 मैं धीरें—धीरें रोय रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा मैं भेजी एक पाती,
 मैं धीरें—धीरें बाँच रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा मैं भेजी एक साड़ी,
 मैं धीरे—धीरे काछ रही, मेरौ जिया जानै।
 सुनौ री सखि राजा तौ लाये सौतनिया
 मैं धीरे—धीरे झाँक रही, मेरौ जिया जानै।

सैंडिल तेरी चाल

सैंडिल तेरी चाल चलूँ कैसेँ धरती तोपै पैर धरूँ कैसेँ
सुसर बिके जब मैं होंती हँसि-हँसि कै नोट गिनाय देती
सास बिकी जब मैं होंती रोय-रोय कै रुदन मचाय देती
सैंडिल तेरी.....

जेठ बिके जब मैं होंती हँसि-हँसि कै नोट गिनाय देती
जिठानी बिकी जब मैं होंती रोय-रोय कै रुदन मचाय देती
सैंडिल तेरी.....

देवर बिके जब मैं होंती हँसि-हँसि कै नोट गिनाय देती
दौरानी बिकी जब मैं होंती रोय-रोय कै रुदन मचाय देती
सैंडिल तेरी.....

पसली कौ दरद

पसली कौ दरद मरी मइया, कनिया कौ दरद मरी मइया
मैं मरी मैं मरी मैं मरी मइया, कनिया कौ....
अपनी कौ सुसर बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
अपनी कौ जेठ बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
अपनी कौ देवर बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
अपनी कौ बलम बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
कनिया कौ दरद गयौ मइया, पसली कौ दरद गयौ मइया, पसली कौ....

पायलिया बजनी

पायलिया बजनी मंगादो पिया
मइया के बोल गोरी कैसे लगेँ
सासुल के बोल राजा ऐसे लगेँ
जैसे कडवी कचरिया खिला दई पिया-पायलिया.....

भागी केँ बोल गोरी कैसे लगें
 जिठानी के बोल राजा ऐसे लगें
 जैसेँ चूल्हें में लकड़ी जराय दई पिया-पायलिया.....
 छोटी के बोल गोरी कैसे लगें
 दौरानी के बोल राजा ऐसे लगें
 जैसेँ कपड़े कैची चलाय दई पिया-पायलिया.....
 मैना के बोल गोरी कैसे लगें
 नंदुल के बोल राजा ऐसे लगें
 जैसेँ आंगन में घोड़ी नचाय दई पिया-पायलिया....
 मेरे भी बोल गोरी कैसे लगें
 जैसे चम्मच सौ रबड़ी खवाय दई पिया-पायलिया.....

इस पान फूल में बास नहीं

इस पान फूल में बास नहीं परदेशी पिया तेरी आस नहीं,
 मैं लिख-लिख भेजूँ साड़ी में, तुम आओगे कौनसी गाड़ी में
 गोरी काहेकू भेजौ साड़ी में, मैं आऊँगी मारुती गाड़ी में
 इस पान फूल.....
 मैं लिख-लिख भेजूँ नगीना में, तुम आओगे कौनसे महीना में
 गोरी काहे कूँ भेजौ नगीना मे, मैं आऊँगी मई के महीना में
 इस पान फूल
 मैं लिख-लिख भेजूँ जलेबी में, तुम आओगे कौनसी हवेली में
 गोरी काहे कूँ भेजौ जलेबी में, हम आईंगे तुम्हारी हवेली में
 इस पान फूल.....
 मैं लिख लिख भेजूँ पतिया में, तुम आओगे कौनसी रतिया में
 गोरी काहे कूँ भेजौ पतिया में, हम आईंगे पूनम की रतिया में
 इस पान फूल.....

सैण्डिल तेरी चाल

सैण्डिल तेरी चाल चलूँ कैसेँ धरती तोपै पैर धरूँ कैसेँ
सुसर बिके जब मैं हौंती हँसि-हँसि कै नोट गिनाय देती
सास बिकी जब मैं हौंती रोय-रोय कै रुदन मचाय देती
सैण्डिल तेरी.....

जेठ बिके जब मैं हौंती हँसि-हँसि कै नोट गिनाय देती
जिठानी बिकी जब मैं हौंती रोय-रोय कै रुदन मचाय देती
सैण्डिल तेरी.....

देवर बिके जब मैं हौंती हँसि-हँसि कै नोट गिनाय देती
दौरानी बिकी जब मैं हौंती रोय-रोय कै रुदन मचाय देती
सैण्डिल तेरी.....

पसली कौ दहद

पसली कौ दरद मरी मइया, कनिया कौ दरद मरी मइया
मैं मरी मैं मरी मैं मरी मइया, कनिया कौ....
अपनी कौ सुसर बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
अपनी कौ जेठ बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
अपनी कौ देवर बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
अपनी कौ बलम बुलाय दउँगी ओ नहीं ओ नहीं ओ नहीं मइया
कनिया कौ दरद गयौ मइया, पसली कौ दरद गयौ मइया, पसली कौ....

पायलिया बजनी

पायलिया बजनी मंगादो पिया
मइया के बोल गोरी कैसे लगेँ
सासुल के बोल राजा ऐसे लगेँ
जैसे कडवी कचरिया खिला दई पिया-पायलिया.....

भाभी के बोल गोरी कैसे लगें
 जिठानी के बोल राजा ऐसे लगें
 जैसे चूल्हे में लकड़ी जराय दई पिया-पायलिया.....
 छोटी के बोल गोरी कैसे लगें
 दौरानी के बोल राजा ऐसे लगें
 जैसे कपड़े कैची चलाय दई पिया-पायलिया.....
 मैना के बोल गोरी कैसे लगें
 नंदुल के बोल राजा ऐसे लगें
 जैसे आंगन में घोड़ी नचाय दई पिया-पायलिया....
 मेरे भी बोल गोरी कैसे लगें
 जैसे चम्मच सों खड़ी खवाय दई पिया-पायलिया.....

इस पान फूल में बास नहीं

इस पान फूल में बास नहीं परदेशी पिया तेरी आस नहीं,
 मैं लिख-लिख भेजूं साड़ी में, तुम आओगे कौनसी गाड़ी में
 गोरी काहेकू भेजौ साड़ी में, मैं आऊँगी मारुती गाड़ी में
 इस पान फूल.....
 मैं लिख-लिख भेजूं नगीना में, तुम आओगे कौनसे महीना में
 गोरी काहे कूँ भेजौ नगीना में, मैं आऊँगी मई के महीना में
 इस पान फूल
 मैं लिख-लिख भेजूं जलेबी में, तुम आओगे कौनसी हवेली में
 गोरी काहे कूँ भेजौ जलेबी में, हम आइंगे तुम्हारी हवेली में
 इस पान फूल.....
 मैं लिख लिख भेजूं पतिया में, तुम आओगे कौनसी रतिया में
 गोरी काहे कूँ भेजौ पतिया में, हम आइंगे पूनम की रतिया में
 इस पान फूल.....

बिनु बालम नाँय कदर लुगाई क

हो हो हों हो शरण शहनाई की,
 बिनु बालम नाँय कदर लुगाई की।
 सिर के ऊपर सिरका अरु उसके ऊपर साई का,
 दो मिनटों में चाल को बदलै क्या विश्वास लुगाई का ॥
 हो हो
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दऊँगी।
 जो मोते सासुल लड़े लड़ाई टूकन कूँ तरसाय दऊँगी ॥
 हो हो
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दऊँगी।
 जो मोते ससुरा लड़े लड़ाई आंचन कूँ तरसाय दऊँगी ॥
 हो हो
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दऊँगी।
 जो मोते जेठजी रहै प्यार सौं भूरी भैंस बंधाय दऊँगी ॥
 हो हो.....
 छन कन-कन के तीन घूघरा मेल सौं मेल मिलाय दऊँगी।
 जो मोते देवर रहै प्यार सौं छोटी भैन दिवाय दऊँगी ॥
 हो हो.....

हमारे राजा हमकूँ बतामें

हमारे राजा हमकूँ बतामें चन्दा चाँदनी ।
 हमारे राजा हमकूँ बतामें लीला गोदनी ।
 ससुर हमारे मालिन के नौकर, सास हमारी फुलवा तोड़नी
 हमारे राजा हमकूँ
 जेठ हमारे घोबिन के नौकर, जिठानी हमारी कपड़ा घोमनी
 हमारे राजा हमकूँ.....
 देवर हमारे भरभूँजा के नौकर, दौरानी हमारी भार झौंकनी
 हमारे राजा हमकूँ.....
 नंदेऊ हमारे भंगिन के नौकर, ननद हमारी गैल झारनी

हमारे राजा हमकुँ.....

दलम हमारे सरकारी नौकर, मैं तौ बैठी पलंग मौज भारनी

हमारे राजा हमकुँ.....

—

मैंने मना करी बालम ते

मैंने मना करी बालम ते सड़क पै मत खेलौ सद्दा ।

सासऊ बेची सुसरऊ बेची बनवाय लियौ अद्दा ।

चढ़ अद्दा पै पितंग उड़ावै उल्लू कौ पद्दा ।

मैंने मना करी बालम ते.....

जेठऊ बेची जितानिऊ बेची बनवाय लियौ अद्दा ।

चढ़ अद्दा पै नैन चलावै उल्लू कौ पद्दा ।

देवर बेची दौरानिऊ बेची बनवाय लियौ अद्दा ।

चढ़ अद्दा पै भाभीयै छेडि फोरि रह्यौ ठद्दा ॥

—होली गेट, सुन्दावली रोड, नगर (भरतपुर)

—

तीन लोकगीत

—श्री भूरीलाल

लाटरी

बहना डगधे कुँ नर--नार चली भारत में लाटरी ॥ टेक ॥

घार सखी बैठी बतरामे अपने--अपने दुख सुनामें

पहली कहै बात सुन दारी, पति ने बेचे लोटा थारी

फिर लायौ टिकट खरीद परी घर दूटी खाट री ॥ बहना....

दूजी कहै जुलम पति कीयौ, टिकट खरीदी घर भर दीयौ

कदहु नाय लाटरी आई, ओढ़न कुँ घर नाँय रजाई

फिर बालक जाड़े भरें सखी हम ओढ़ें टाट री ॥ बहना.....

तीजी कहै फटौ जाय हीयौ, मँस बेच दई करजा कीयौ

छोरी कहै बात सुन मम्मी, भारत की सरकार निकम्मी
 फिर पापा कूँ समझाय दियौ, घर सारौ काट री। बहना.....
 चौथी कहै पिया जुलम गुजारे, थार परात बेच दिये सारे
 मोसूँ कहै गहाय दै हँसली, नाहीं करत तोर दर्ई पसली
 फिर दियौ बिगार लाटरी नें सब घर कौ ठाट री॥ बहना.....
 सांसद और बिधायक दोऊ, नेंक न. बोलें मुख सौँ कोऊ
 जनता में कंगाली आई, इनकौ ना कोऊ बने सहाई
 फिर कहते भूरीलाल परी सासन कूँ चाट री॥ बहना.....

-श्री गिराज पूजा-

श्री गोवर्धन गिराज की, महिमा अपरम्पार
 सात दीप नौ खण्ड में, होवत जय जयकार॥
 श्याम ब्रज बासिन ज्ञान करायौ, ब्रज माँहि गिराज पुजायौ,
 इन्दर पूजा अति भारी, सब हरसामें नर नारी।
 यो बोलें कृष्ण मुरारी, अब कहाँ कूँ करी त्यारी,
 ब्रजबासी कहैं गुपाल, सुनों सब हाल इन्द्र की पूजा।
 या ब्रज में इन्द्र समान देव नहीं दूजा॥
 इन्दर पूजा हित सुनों लाल ये सब सामान सजायौ। ब्रज में....
 यों बोले कुँवर कन्हवाई, चौं तुम्हरी मति बौराई
 कब इन्दर दरस दिखाये कब सनमुख भोग लगाये।
 सुरपति जग पालन हार कहैं नर नार इन्द्र करतारा।
 बिन इन्द्र नहीं बरसै जग में जल धारा
 हो जाय इन्द्र नाराज समझ फिर ब्रज पै संकट छायौ॥ ब्रज में.....
 सुरपति कहा करै तुम्हारौ, जब जगत पिता रखवारौ
 कहा इन्दर करै सहाई, जब कोप करें रघुराई
 सब जुग मिल आज समाज, चलौ गिराज ध्यान उर लाओ
 वहां प्रेम सहित दरशन कर भोग लगाओ
 गिराज धनी है दीन बन्धु भक्तन कौ कष्ट मिटायौ। ब्रज में.....

कान्हा की सुन कै बानी, ब्रज वासिन के मनमानी
 पूआ पकवान मिठाई, सय छकड़न में भरवाई
 ब्रजवाला गामें राग अधिक अनुराग चलै हरसाई
 श्री गोवर्धन गिराज पहुँच गये जाई.....।
 दरस परस हित नर नारिन अति मन मे मोद मनायो ॥ ब्रज में.....
 इक रूप चतुर्भुज धारौ, दूजौ श्री नन्द दुलारौ
 कहैं दरसन करौ अघाई, गिराज पधारै आई
 निज कर सौं भोग लगाय, चरण लिपटाय हर्ष अति सारौ
 परिक्रम्मा रहे लगाय बोल जैकारौ।
 'भूरीलाल' गिराज शरण में अति आनन्द मनायो ॥ ब्रज में.....

—

दधि चाखन दै मोय

मटकिया कोरी सी दधि चाखन दै मोय,
 रोज गुजरिया तू आवै है सिर पै गागर भारी
 ताजा—ताजा गोरस लावै टिक रही नजर हमारी
 ग्वालनी छोरी सी, मैं समझाँऊ तोय ॥ मटकिया.....
 माखन कौ दै दान आज तू मतना देर लगावै
 जो तू नाँहीं करै समझलै फिर पीछे पछतावै
 बात है थोरी सी, पुन तेरौ अति होय। मटकिया.....
 कहन हमारी पे सुन गोरी ध्यान नहीं जो लावै
 सारी दही छीन कै तेरौ ग्वाल बाल खा जावै
 मचै फिर होरी सी, दोष न दीजौ मोय। मटकिया.....
 तू तो लाला नन्द राय कौ नित प्रति धूम मचावै
 करै अनीती सखियन के संग लूट—लूट दधि खावै
 करै बर जोरी सी, सरम न आवै तोय ॥ मटकिया.....
 अकड़—तकड़ में तुरत श्याम नैं सिर सौं मटकी झपटी
 कहते भूरीलाल छीन लई झट माखन की चपटी
 लूट लई भोरी सी, ठाड़ी ठाड़ी रोय ॥ मटकिया.....

—पूर्व छेयरमैन, मोहल्ला खटीकान
 भुमिया बुर्ज के पास, कामां (भरतपुर)

साँवरिया सौं (चार लोकगीत)

— श्रीब्रजबिहारी शर्मा 'सुरीत'

कान्हा रे कान्हा

कान्हा रे कान्हा कान्हा फिर मुरली बजाना ।
 कुंजों में ब्रज गोपियन संग फिर रास रचाना ॥
 चोर-चोर माखन ब्रज बचपन लूट-लूट दही खायौ,
 चूँनर खींच फोर नित गागार दिन-दिन हमें सतायौ ।
 जसुदा कूँ जब दियौ उल्हानौ सींग दिखा भग जाना ॥
 कान्हा रे कान्हा.....

एक बार ब्रज कालीदह पै गेंद कौ खेल रचायौ,
 मारी टोल गेंद गई दह में तू गेंदहि संग धायौ ।
 नाग नाथ काली के फन पै वंशी मधुर बजाना ॥
 कान्हा रे कान्हा.....

गोवर्धन पुजवाय इन्द्र कौ ब्रज में मान घटायौ,
 ब्रज पै कोप इन्द्र तब कीयौ भारी जल बरसायौ ।
 त्राहि-त्रहि ब्रज मची गोवर्धन नख पै तेरा उठाना ॥
 कान्हा रे कान्हा.....

ब्रज में लुक-छुप खेल-कामवन जब घनश्याम रचायौ,
 ऐसे लुके विकल भये दूँदत गिरि चढ़ दरश करायौ ।
 बंशी बजा लोक तिहु मोहे गिरि पद चिह्न बनाना ॥
 कान्हा रे कान्हा.....

बचपन ब्रजरज लोट-पोट छुप श्याम 'सुरीले' खाई,
 हरि मुख में इक दिन माटी लख माँ जसुदा रिसियाई ।
 माँ कूँ मुख तिहु लोक दिखाकर मन्द-मन्द मुस्काना
 कान्हा रे कान्हा.....

ऐसी बजाई बंशी

कान्हा, ऐसी बजाई वंशी तान कै, तान कै, तान कै ।
 सुधि-बुध विसराई नाच उठा मन मोरा ॥

नाचे प्रेम दिवानी जोगिन साँवरे, साँवरे, साँवरे ।
 तेरो रंग ऐसौ चित पै चढ़्यो चितघोरा ॥
 कान्हा, पनघट पहुंची घर गागर शीश पै, शीश पै, शीश पै
 नम घन गरजै, बरसै, दमकै यिजुरी घनघोरा ॥
 कान्हा कुँजों में डोलूँ तोहे दूँढती, दूँढती, दूँढती ।
 म्हारो विघय्यो करीलौं में कोमल तन गोरा ॥
 कान्हा, आकैं उचा जा भारी गागरी, गागरी, गागरी
 ठाड़ी यमुना पै भीजूँ तिहारे करूँ निहोरा ॥

—

अरज करै ब्रजनारी

ऊधौ, अरज करै ब्रजनारी,
 काहे निष्ठुर यने मनमोहन,
 ब्रज नगरी तज डारी ।
 माखन घोर लूँट दही खायो,
 गागर फोर बहु भौति सतायो ।
 तबहु दई ना गारी ॥
 राधे व्यथित पड़ी महलन में,
 विरहाकुल की विरहानल में ।
 देह जरै रतनारी ॥
 विरहन बन ब्रज की सुकुमारी,
 कुंजन खोजत फिरत बिहारी ।
 जोगिन बन मतवारी ॥
 घंचल, घपल, घतुर घन्दावल,
 मूल गई चितचोरी छलबल ।
 जोहत वाट तिहारी ॥
 टौना जानें कुब्जा कहा कीन्हों,
 सौतिन हरि वश में कर लीन्हों ।
 बैरिन मई हमारी ॥

होरी में करी बरजोरी

वारे सांवरिया, होरी में करी जो मोते बरजोरी ।
 तौ तेरी कर-कर डारुंगी तोर, वारे सांवरिया ॥
 फोर गागर अकेली छेड़ौ पनघट पै ।
 तौ गारी दै कै नचाय दऊँ शोर, वारे सांवरिया ॥
 रंग डार जो दिगारौ लहंगा पीहर कौ ।
 तौ दोलूँ कबहुँ न नन्द किशोर, वारे सांवरिया ॥
 फारी चूनर जड़ी जो कोरी पचरंगी ।
 तौ फार कानरी दंचुरिया दूँ तोर, वारे सांवरिया ॥
 चोली फारी जो नरोर दइया अनमोली ।
 तौ खाय जहर नलंगी, चितचोर, वारे सांवरिया ॥
 गाल नलौ जो गुलाल डार गलवइयाँ ।
 तौ गुलचा दै दै कै नचाऊँ बरजोर, वारे सांवरिया ॥
 मुख, दृगन नरौ जो कुँनकुँन रोरी ।
 तौ कोड़ा नलंगी 'चुरीले' पुरजोर, वारे सांवरिया ॥

— चौक मोहल्ला, कानां (भरतपुर)

ब्रज दर्शन

— श्री मूरी सिंह राणा

दर दिवार दर्पण नये, जित देखूँ तित तोड़ ।
 कांकर पाथर ठीकरी, नये आरत्ती नोड़ ॥
 एकई नांक नकेल डारि दई अबकैँ ढीट लदार ।
 ऐत्तेई कहुँ दो चारि जनै तो फिरि जीवो दुत्तवार ॥ एकई.....
 रहूँ देदसी नैं मन मारैं चित कुचित्त हनारौ,
 गैल गिरौ चादी कौ गुच्छा पीछें खोलो तारौ
 जब तक नैं बाहिर ते आई खपरा डारे द्वार । एकई.....
 खुचुर-मुचुर सुनि मजी सार नैं दिनै बुलाइकैँ लाई

लदर पदर भजि गये सखा भये कवरी ओर कन्हाई
छापो दयौ घेरि लये मैंने पकरे भुजा पसार। एकई.....
हत प्रभ सी रह गई राना में यड़ी बेर पहचाने
लीले परि गये मारत-मारत मेरे हाथ पिराने
ऊबर निकरि सको ना मैं तो चोर जानि रही भार। एकई.....
बुद्धी भ्रष्ट करि दई मेरी डारो माया जाल
बुरी बनी अनजाने देखो मन में बहुत मलाल
जरीं वरीं दै रहे तबते भेसनि चढ़ौ बुखार। एकई.....

आजु गई दधि बेचन गुईयां नजरि परौ नंदलाल ।
आंखि परी किरकिरी न निकरी भई हाल बेहाल ॥
दिशा भूल है गई लाड़ो में मटुकी घरी उतार
हरि आये अपने निवारण ढिंग देखि भये लाचार
झाड़ा फूँकी करी विविध विधि भई निरमल तत्काल। आज.....
आजु ऐन ढिंग ते देखे मैं मन्द-मन्द मुसुकाते
कैसौ सुन्दर रूप सलोनो आंखि न पलक सुहाते
जिनि देखे वे बोलि सके ना मन में रह्यौ मलाल। आज.....,
मनकी तो मैं जानि गई परि वे कहते सकुचात
मैं हौं ना कछु कहि न सकी विष घरु डीट खिजात
हाथु न रोकि सकी राना लै भजे अछूतौ लाल। आज....

आजु सखी सपने में मैंने पकरे नन्द किशोर -
भागे चपल वितइ मेरे तन-बंचल माखन चोर ॥
उचिटी नींद मेरी चिंता में जागी तीनि पहर में,
अचक-पचक घर आये नटखट मुरली कमरि में
मेरी झपकति आवति नींद तबई कूकर भोंकौ सौं जोर ॥ आज सखी....
हाल मुलाइत उठि देखी मैं पहलें दही दहेंड़ी
परछाईं सी लगी भोड़ वे चढ़ि रहे श्याम नसैंड़ी

चार पांच चढ़ि गये डंडा तब गह्यौ काछनी छोर ॥ आज सखी...
 वे ऊपर सोइ रहे अटा में लौटि परे सुनि खांसी,
 पकरी भुजा सम्हरिकैं मैंनें लगति बात सब सांची,
 मैया ढिंंग लै जाइ रही तब खुली आँखि भयौ भोर ॥ आज सखी.....

